



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Historia de la Indumentaria y Textil I

CÁTEDRA: Ex Valdés

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 45 hs
- Carga horaria semanal: 3 hs
- Duración del dictado: 1er y 2do cuatrimestre
- Turnos: Tarde y Noche
- Tipo de promoción: Examen final

### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: 2do

### 2. OBJETIVOS

Aportar herramientas teóricas que permitan producir una reflexión propia, en relación al planteo propuesto por la materia: trabajar con perspectiva decolonial y de género la intersección entre la historia del pensamiento visual y de la indumentaria.

Entender que los elementos compositivos, símbolos y grafismos del diseño textil tanto como los del traje tuvieron en las distintas épocas una carga simbólica y estética particular. El conocer estos cauces históricos sobre los que se fundamenta la disciplina del diseño y su práctica social servirá no solo para reconocer el valor documental del traje y el diseño textil sino para establecer una articulación múltiple con la historia del arte que se transforma así en fuente de inspiración.

Rastrear el valor arquetípico en los ritos mágicos, en la necesidad de resistir a los embates del clima, en la historia de las religiones, en los cortes epistemológicos del Renacimiento, el Barroco y la Revolución Industrial, como en los procesos de migración simbólica que determinaron transformaciones de distinta índole en las tipologías y el diseño.



Teniendo en cuenta las posturas de Adolfo Colombres, Ticio Escobar o Dusserl, tanto desde el campo de la antropología como de la filosofía, cuestionar la postura eurocéntrica de la historia del pensamiento o del arte, es un punto nodal de nuestro debate en la materia. La introducción a las cosmogonías mapuches, guaraníes, mayas o incas, nos evidencian el erróneo uso de categorías occidentales hacia el Otro cultural y, al mismo tiempo, comprender los sistemas culturales y político económicos de aquel entonces, nos permitirán acercarnos a nociones tales como las esgrimidas por el economista argentino José Luis Coraggio: economía social y solidaria y permitimos reflexiones regionales enriquecedoras con respecto al sistema indumental.

### 3. CONTENIDOS

#### Unidad Temática 1:

Conceptos elementales, debates y experiencias sobre la temática de los pueblos originarios en zonas urbanas y rurales. Categorías filosóficas mayas. Pensamiento quechua y aymará: los eco-saberes de la Pacha. Rakiduan, pensamiento mapuche. Pensamiento guaraní: “oguerajerá” o hacer florecer la palabra. Ceremonia ritual del Inti Raymi y actualización de la conciencia mítica de los Incas.

El textil, la indumentaria y la pintura corporal como productos socio-culturales. Los textiles en la vida sociopolítica andina. Las tejedoras mayas. El tejido como herramienta de negociación identitaria y transformación política de las mujeres mapuche. Rito, disfraz, máscara y pintura corporal: el Hain de los Selk´nam.

Edad Media: las vestiduras del diablo. Recorrido por occidente sobre el significado de las telas listadas, así como su evolución desde las diabólicas rayas de la edad media hasta las más excéntricas de nuestros días, pasando por las libertarias franjas del período revolucionario y las transgresoras rayas románticas.

#### Unidad temática 2:

El logos helénico. La filosofía griega y el concepto de buen vivir (sumak kausay) de los pueblos originarios latinoamericanos. La condición de la mujer en la cultura griega y el protagonismo femenino en la cultura mapuche. Fiestas Panatenaicas: el peplos como tejido social político cultural. La mujer como ciudadana cultural.

Grecia y la actualidad de la antigüedad. La cultura griega y su repercusión en el diseño contemporáneo. Antígona de Sófocles. La asamblea de mujeres de Aristófanes.

Edad Media: análisis simbólico de las franjas y las telas listadas. Pasaron de ser marca de la exclusión, de lo diabólico a estar relacionadas con la idea de libertad, juventud, placer y progreso en el romanticismo.



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

### Unidad Temática 3:

El Renacimiento y el espíritu de la racionalidad. Los cambios tecnológicos, el impacto en el textil y la indumentaria.

La indumentaria y las joyas utilizadas como emblemas masculinos y femeninos en relación con el refinamiento intelectual, el interés por la belleza del cuerpo humano, el sentido del yo y el gusto por lo original y extraordinario. Fin de la velación y extravagancia de los tocados. El cambio en la calza, saya y jubón. La moda militar y cortesana. Los cortes o cuchilladas. Christine de Pizan y Le trésor

de la Cité des Dames (1405): lucha por la consideración del respeto y la igualdad donde el vestir se convierte en un derecho que responde a la apetencia y delectación de la persona.

La conquista de América: Moctezuma, Cortés y los signos (lenguaje, indumentaria y conquista). La Malinche, el choque cultural y el huipil.

### Unidad Temática 4:

El Barroco: contrarreforma y cultura, las modificaciones en la indumentaria.

La complejidad del alma barroca y el pliegue infinito de la indumentaria. El vestido libera sus propios pliegues de su habitual subordinación al cuerpo finito: ringrave, cuellos, broderies. El gusto por las metáforas y las argucias literarias, los espejos, las invenciones escenográficas, la exuberancia, el dinamismo, el engaño, la ambigüedad, el juego entre apariencia y realidad, la ilusión y la alusión, la intertextualidad, la apelación a los sentidos, lo lúdico, la paradoja, los sueños.

### Unidad Temática 5:

El siglo XVIII: La Ilustración. La Revolución Industrial.

Las conquistas napoleónicas y el orientalismo. La influencia inglesa y el dandismo. Los emblemas de la razón, la constitución de la identidad de los Estados. El estilo imperio. La crinolina, el polisón y el corset: las proclamas de una moda saludable femenina en pos de su silencio. El inicio de la conformación del campo del Diseño. Charles F. Worth. Moda acorde a la medición del tiempo y al espacio.

### Unidad Temática 6:

El siglo XIX. Arts and Crafts, Art Nouveau: confrontaciones al sistema de producción seriada.

Primer pensamiento independentista latinoamericano: la politización de la indumentaria. La moda en la Argentina entre la Revolución de Mayo y fines del siglo XIX. Mensajes políticos: la divisa punzú, las barbas, los sombreros de copa, el peinetón. Diseño y moda en Latinoamérica.



### **Modalidad de Enseñanza:**

Historia es una materia teórica obligatoria (según el Plan de Estudios de las diferentes carreras de la FADU, UBA), de cursado cuatrimestral.

La materia se dicta:

#### 1 er Cuatrimestre

Turno tarde: Viernes 14 a 17 hs

Turno noche: Viernes 19 a 22 hs

#### 2do cuatrimestre

Turno tarde: Viernes 14 a 17 hs

Turno noche: Lunes 19 a 22 hs

Se trabaja en un espacio que comprende en una primera instancia el dictado de una clase teórica y luego el desarrollo de los Trabajos Prácticos. Éstos están sostenidos en la lectura de la bibliografía obligatoria, orientada por guías de preguntas y controles de lectura que apuntan a la discusión y exposición de los principales problemas y argumentos de los textos.

El objetivo de los trabajos prácticos es iniciar a los alumnos en la investigación. Se les explicará la metodología de la investigación en arte y en diseño. En el primer práctico elegirán un tema y aprenderán a formular una hipótesis. En los prácticos subsiguientes estudiarán el estado de la cuestión en los temas elegidos. Desarrollarán su hipótesis corroborándola con los datos aportados por su investigación y finalmente extraerán las conclusiones.

Se estudiará la bibliografía suministrada por la cátedra en cada uno de los temas del programa a través de la respuesta a las guías de preguntas adjuntas a los apuntes. Este trabajo se realizará en forma grupal en todas las clases prácticas.

Los trabajos de investigación se desarrollarán en forma individual y personalizada y se proveerá a cada alumno de una bibliografía específica que se sumará a la bibliografía general del curso, de ser necesario.

El redactar una monografía de estas características los ayudará en su actividad profesional a presentar un proyecto y a poner en valor sus aspectos estéticos y formales tanto como a desarrollar un sistema de análisis teórico que se articulará con las cátedras de comunicación.

Algunos de los trabajos de investigación realizados por los alumnos revisten un gran interés y abren un panorama de historia comparativa entre las artes y el diseño. Al mismo tiempo exhiben una capacidad de análisis estilístico y un aparato crítico que les permitiría, cómodamente, ser presentados en una rueda de investigadores del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas de nuestra facultad.



## **Modalidad de Evaluación:**

### **Aprobación de cursado:**

Se requiere un mínimo de dos calificaciones que sean iguales o superiores a 4 (cuatro). La evaluación está pensada como un sistema mixto que permite articular el desempeño individual y grupal.

El parcial escrito –realizado a mitad del cuatrimestre- es evaluado en forma individual. Por su parte, el Trabajo Práctico Final es la instancia grupal de evaluación.

La evaluación entonces comprende:

1. Guías de preguntas de los textos vistos clase a clase
2. Parcial escrito individual (realizado sobre la base de las guías de preguntas).
3. Trabajo Práctico Final (realizado en forma grupal).

Si alguna de estas calificaciones resultara inferior a 4 (cuatro) el estudiante debe rendir un examen recuperatorio. Cabe destacar que sólo podrá ser recuperada una de las tres instancias de evaluación. El promedio general y final de la materia se establece computando todas las calificaciones, incluso los aplazos. Para aprobar se debe obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos de promedio.

Aprobación de final: Requiere Final.

### **Bibliografía:**

#### **General**

Arfuch, Leonor (comp.). Identidades, sujetos y subjetividades. Buenos Aires: Prometeo, 2002

BARRANCOS, Dora: Mujeres en la sociedad argentina: una historia de cinco siglos. Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

Butler, Judith. El género en disputa. México: Paidós, 1999.

De Beauvoir, Simone, El segundo sexo. Volumen I. Los hechos y los mitos (1999), Ediciones Cátedra-Universitat de València-Instituto de la mujer. Madrid.. Pág. 155.

De Sousa Santos 2008 – Conocer desde el Sur para una política emancipatoria. Plural. La Paz

De Lauretis, Teresa. Tecnología del género. Mora. 2, 1996.

Dussel, E. et al , 2011 – El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y latino de 1300 al 2000. Ed Siglo XXI. México DF

Entwistle, Joanne. El cuerpo y la moda. Una visión sociológica. Barcelona: Paidós, 2002.

Laqueur, Thomas. La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud. Madrid: Ediciones cátedra, 1984.



Le Breton, David. Antropología del cuerpo y la modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión, 1995.

Montani, Ana Laura, Redención de actores e identidades político sociales: los sectores populares en la literatura a comienzos del S XIX. Definir al otro. El Río de La Plata en Tiempos de Cambio (1776-1820), Marcela Viviana Tejerina (compiladora), Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 2012.

Penhos, Marta. Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del Siglo XVIII, Argentina: Siglo XXI Editores, 2005.

Quijano, A: (2003) "Colonidad del poder, eurocentrismo y América Latina", Lima CIES

Walsh, C, (2002) Interculturalidad y colonialidad del Poder. Un pensamiento y posicionamiento "otro" desde la diferencia colonial. Quito, Ed. Abya Yala

Zambrini, Laura. "Cuerpos, indumentarias y expresiones de género: el caso de las travestis de la Ciudad de Buenos Aires". En: Todo sexo es político. Estudios sobre sexualidades en Argentina Pecheny, Mario; Figari, Carlos y Jones, Daniel (comp.) Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2008.

#### **Particular (obligatoria y optativa)**

Aristoteles, Política, (2007) Alianza Editorial, Buenos Aires. Pg. 62-66

BOUCHER, François. Historia del traje en Occidente: desde la antigüedad hasta nuestros días. Barcelona: Montaner y Simón. (1967). El traje en Europa desde el S. XIV hasta principios del S. XVI. El siglo XVII.

CHAUNU, P. La civilización de la Europa clásica. Barcelona: Juventud. (1976). Introducción.

Chiaramonte José Carlos. La Ilustración en el Río de la Plata. Cultura eclesiástica y cultura laica durante el Virreinato. Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

COLOMBRES, Adolfo. Mitos, ritos y fetiches. En: Hacia una teoría americana del arte. Buenos Aires: Ediciones del sol. (1991). Capítulos I y II

DELEUZE, Gilles. El Pliegue: Leibniz y el Barroco. Barcelona: Paidós. (1989). Capítulo 9 La nueva armonía.

Devoto Fernando y Madero Marta. Historia de la vida privada en la Argentina. País antiguo. De la colonia a 1870. 1o edición, 2o reimposición, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara SA, 2000.

DUBY, George y Perrot, Michel (2000), Historia de las mujeres 3: Del Renacimiento a la Edad Moderna, Taurus, Buenos Aires.

ECO, Umberto. Historia ilustrada de los inventos: de la piedra tallada a los vuelos espaciales / G. B. Zorzoli; pref. T. M. Tabanera. Buenos Aires: Comp. Fabril editora. (1962). Las hilanderías

ESCOBAR, Ticio. El mito del arte y el mito del pueblo. Asunción: Ediciones R.P. y Museo del Barro (1986). Introducción y Capítulos I, II, III y IV

Fletcher Lea (compiladora). Mujeres y culturas en la Argentina del siglo XIX. Buenos Aires, Paidós, 1992.

García Gualda, Suyai Malen, El tejido como herramienta de negociación identitaria y transformación



política de las mujeres mapuce, De Prácticas y discursos/ Universidad Nacional del Nordeste/ Centro de Estudios Sociales, Año 2, Número 2, 2013 ISSN 2250-6942

[http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/9835/CONICET\\_Digital\\_Nro.13970.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/9835/CONICET_Digital_Nro.13970.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gisbert, Teresa (Silvia Arze y Martha Cajías), Arte textil y mundo andino, Plural Editores, 2010

Giulia Sissa, Filosofía del Género: Platón, Aristóteles y la diferencia sexual. En: Historia de las mujeres en Occidente, de George Duby y Michelle Perrot. Georges Duby y Michelle Perrot, Historia de las mujeres en Occidente, Tomo 1. La Antigüedad, Taurus Minor/Santillana, Madrid, 2000

HOBBSAWM, Eric J. (1968; 1977): El origen de la Revolución Industrial. CAp.1 y La Revolución industrial, 1780-1840. Capítulo 3. Barcelona : Crítica, 2001

KUSCH, R. 1994 Indios, porteños y dioses. Biblos. Buenos Aires

LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. Bs. As.: Paidós. (1991). Capítulo I

Llanque Chana, Domingo, La cultura aymara: Desestructuración o afirmación de identidad (Perú), Instituto de Estudios Aymaras, 1990.

LOWE, Donald. Historia de la percepción burguesa. México: FCE. (1986). Introducción. La espacialidad. La temporalidad.

MALOSSETTI COSTA, Laura: Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.

MATTELART, Armand. Historia de la sociedad de la información. Barcelona: Paidós. (2002). Introducción y Capítulos I y II

MOUSNIER, Roland. Historia general de las civilizaciones: los siglos XVI y XVII: el progreso de la civilización europea y la decadencia de Oriente, 1492-1715. Barcelona: Destino. (1967). Capítulo I El Renacimiento.

MOUSNIER, Roland. Historia general de las civilizaciones: los siglos XVI y XVII: el progreso de la civilización europea y la decadencia de Oriente, 1492-1715. Barcelona: Destino. (1967). Capítulo II El Barroco

PASTOUREAU, Michel (2005). Las vestiduras del diablo. Barcelona: Océano. Sandoval, Tatiana y Veloz, Pheonía (2018)

Platón (2014), República, EUDEBA, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Libro V, PP 342-343

RENSCH, Bernhard. Homo sapiens. De animal a semidiós. Madrid: Alianza. (1985). Capítulo 4 Aspectos biológicos de la evolución de la cultura humana.

ROOT, Regina: Vestir la nación. Moda y política en la Argentina poscolonial. Buenos Aires, Edhasa, 2014. Serie Vestir La nación, dirigida por Mariano Mucci y producida por Patricia Ferrante y Sonia Jalfin para FLACSO Argentina. 8 capítulos.

ROOT, Regina: Vestidas para matar: la mujer, la moda y el espíritu de la independencia en América Latina en el siglo XIX. En deSignis 1, La moda. Representaciones e identidad, Ed. Gedisa, Barcelona, 2001

STAROBINSKY, Jean. Mil seiscientos ochenta y nueve, Los emblemas de la razón. Madrid: Taurus. (1988). Capítulos varios.



**UBA, FADU.**

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

TODOROV, Tzvetan, La conquista de América. El problema del otro, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2005. Cap. 2VEBLEN, THORSTEIN, Teoría de la clase ociosa, Editado por elaleph.com, 2000

VIGARELLO, Georges. Historia de la belleza. El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.

Vilaplana Sanchís, Susana, Rosa Elena Ríos Lloret , Juegos de amor e ingenio: indumentaria y joyas como emblemas en el renacimiento. En: Anales del Museo Nacional de Antropología, ISSN 1135-1853, Nº 9, 2002, págs. 209-230

[JOYAS Y SOCIEDAD - Rosa Elena Ríos Lloret y Susana Vilaplana Sanchis](#)

Walsh, c: (2005) "Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad", México, Perspectivas y Convergencias, signos y pensamiento 46, vol.XXIV

