

Asignatura: COMUNICACIÓN y CRÍTICA
Cátedra: SEXE

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Comunicación y crítica es una materia teórica. Esto no significa que no tenga una actividad práctica. Una clase se compone, de una parte Teórica, en la que expongo y explico el tema correspondiente y una clase de trabajos prácticos donde el alumno articula la clase teórica de la semana anterior con el material teórico publicado, los textos de autor cuya lectura indico y la articulación conceptual que el Docente de Comisión les propondrá.

Durante el año se realizan dos Trabajos Prácticos.

Trabajo Practico N° 1

Se realiza en la mitad de la primera parte. El criterio de este Trabajo Práctico es que el cursante se "enfrente" con la articulación teórico práctica de las definiciones conceptos básicas vistos hasta ese momento. Entonces, lo que se solicita es que "aplique" conceptos de signo y comunicación a casos de Indumentaria y Textil en determinadas situaciones comunicacionales.

Trabajo Práctico N°2

Se realiza durante el receso entre la primera y segunda parte del curso. En este caso se intenta que aplique dos conceptualizaciones más desarrolladas imprescindibles para un Diseñador, la Funciones del Lenguaje y las Operaciones Retóricas. La estrategia en este caso ha sido solicitar la realización de una fotonovela en la que combinan narración de la imagen con narración textual y luego, sobre su propia producción, aplicar las nociones teóricas. En los dos últimos cursos he solicitado la lectura de una novela corta (200 págs) a elegir entre un menú que la Cátedra les propone y la misma articulación teórico práctica.

Y, además, un:

Trabajo Práctico Final

Se realiza luego del T.P. N° 2 y se entrega en la clase posterior al 2º Examen Parcial. En este T.P.F el cursante debe aplicar todos los temas del curso a un caso que elige. Se sugieren y privilegian los temas vinculados con la Indumentaria, los Productos Textiles o el Diseño en General. El Trabajo resulta ser un Análisis Comunicacional de un tema de la carrera. Este T.P.F no califica. Si su realización es inaceptable se indica que lo vuelva a hacer, si es aceptable se lo corrige para el Examen Final, si es muy buena o excelente se le indican correcciones para ser Seleccionado. La idea es que cuando transcurra algún tiempo se habrá construido un polo teórico de la Indumentaria y el Textil, realizado por los mismos alumnos.

Las consignas del Trabajo Práctico N°1 se explican tres semanas antes de la fecha de entrega correspondiente.

Las consignas del Trabajo Práctico N° 2 se proponen dos clases antes de las vacaciones de invierno y la fecha de entrega es la segunda clase luego del receso a fin de utilizar la primer clase para aclarar alguna duda, si la hubiera.

Las consignas del Trabajo Práctico Final se explican una clase después de la entrega del T.P.N° 2 y, luego, se ajustan y especifican durante el resto del cursado.



Lic. Néstor Sexe

Asignatura: COMUNICACIÓN y CRITICA
Cátedra: SEXE

• Bibliografía (continúa)

La moda. ¿Comunicación o incomunicación ? 90 - 60 - 90	Margarita Riviere	Paidós
Lo cursi y el poder de la moda	Marcela Taletavicius	Espasa Calpe
La Galaxia Mc Luhan	Margarita Riviere	Espasa Calpe
El medio es el masaje	Pedro Sempere	Fernando Torres
Identidad de las organizaciones	Marshall Mc. Luhan	Paidós
El fin de las certidumbres	J. Etkin L. Schvarsten	Paidós
La doble moral de las organizaciones	Ilya Prigogine	Andrés Bello
Michel Foucault/.	Jorge Etkin	Mc Graw - Hill
Los modos de subjetivación	Esther Díaz	Almagesto
El pensamiento del afuera	Michel Foucault	Alianza
Un diálogo sobre el poder	Michel Foucault	Alianza
El discurso político	varios autores	Hachette
Construir el acontecimiento	Eliseo Verón	Gedisa
Los "no lugares"	Marc Augé	Gedisa
El crimen perfecto	Jean Baudrillard	Anagrama
La transparencia del mal	Jean Baudrillard	Anagrama
Lo virtual. Virtudes y vértigos	Philippe Quéau	Paidós
La sociedad global	Noam Chomsky Heinz Dieterich	CBC-UBA
Año 1000, año 2000	Georges Duby	Andrés Bello
El avance de la insignificancia	Cornelius Castoriadis	Eudeba
La sangre derramada	Juan Pablo Feinmann	Ariel
Filosofía y Nación	Juan Pablo Feinmann	Ariel
El tercero ausente	Norberto Bobbio	Cátedra
Sentido y riesgo de la vida cotidiana	Santiago Kovadloff	Emecé
Sentido y sinsentido de la revuelta	Julia Kristeva	Eudeba
diseño.com	Néstor Sexe	Paidós
• Textos obligatorios		
Naturaleza del signo lingüístico. Inmutabilidad y mutabilidad del signo.	<i>Curso de lingüística general</i>	Ferdinand de Saussure
La cocina del sentido. Semántica del objeto.	<i>La aventura semiológica</i>	Roland Barthes
El campo semiótico. Los umbrales de la semiótica.	<i>La estructura ausente</i>	Umberto Eco
Discursos sociales. El sentido como producción discursiva.	<i>La semiosis social</i>	Eliseo Verón
Selección de textos.	<i>Lingüística y poética</i>	Roman Jakobson
Diseño y comunicación: notas sobre una divergencia.	<i>Diseño y comunicación</i>	Leonor Arfuch

Asignatura: COMUNICACIÓN y CRITICA
Cátedra: SEXE

Cuerpos vestidos	<i>Cuerpos de papel</i>	Oscar Traversa
Selección de textos. El mito, hoy.	<i>Mitologías</i>	Roland Barthes
Ese desencanto llamado posmoderno.	<i>Los patios interiores de la democracia</i>	Norbert Lechner
Selección de textos	<i>La mujer es una ilusión</i>	Ana María Fernández
El cuerpo o el osario de signos.	<i>El intercambio simbólico y la muerte</i>	Jean Baudrillard
Selección de textos	<i>La sangre derramada</i>	José P. Feinmann
Apuntes de clases teóricas de cursos anteriores o	<i>diseño.com</i>	Néstor Sexe

Esta lista es indicativa, algunos textos son reemplazados por bibliografía más actualizada o pertinente. Al finalizar el curso se entrega una lista con todos los textos obligatorios efectivamente dados durante el curso que se completan con distintos artículos, notas periodísticas, publicaciones, resúmenes, etc.

- **Pautas de evaluación**

Hacia la mitad de la primer parte se debe realizar un **Trabajo Práctico N° 1** en el cual el alumno se enfrenta con la aplicación de los conceptos básicos de semiología, semiótica y comunicación.

Al finalizar el primer cuatrimestre se debe rendir el **Primer Examen Parcial**.

En la segunda parte se realiza el **Trabajo Práctico N° 2** que se basa en dos temas específicos: las Funciones del Lenguaje y las Operaciones Retóricas.

Al concluir el curso, se rinde el **Segundo Examen Parcial** y dos semanas después el **Examen Parcial Recuperatorio**, en los casos de aplazo o ausencia en uno de los dos parciales obligatorios.

Por lo tanto, para **APROBAR** el curso, el alumno debe **aprobar los dos Exámenes Parciales o uno de ellos y el Examen Parcial Recuperatorio correspondiente**.

Los Trabajos Prácticos N°1 y N°2 también son calificados y promediados con los dos parciales junto a una quinta calificación por parte del docente auxiliar en la que evalúa la actividad y participación en clase. Esa **Nota Promedio** queda registrada en la administración interna de la Cátedra como **Nivel de Cursado**.

En la fecha siguiente al **Segundo Examen Parcial** el alumno debe entregar el **Trabajo Práctico Final** que **NO** es calificado con nota numérica. Se corrige, y las observaciones efectuadas deben corregirse para la instancia del **Examen Final**.

El alumno inicia el **Examen Final Oral Individual**, con la defensa de ese T.P.F. que debe presentar obligatoriamente con las correcciones realizadas, luego es interrogado por temas teóricos conceptuales.

Asignatura: COMUNICACIÓN y CRITICA
Cátedra: SEXE

- **Reglamento de la cátedra**

En la primer clase se entrega un dossier con los fundamentos, la organización, el Programa Temático, la bibliografía por Tema, la bibliografía general, los criterios de evaluación y el cronograma donde constan los temas y la actividad de cada clase Teórica y cada clase Práctica, las fechas de entrega de Trabajos Prácticos, las fechas de Examen Parcial Regulares y Recuperatorio y la fecha de entrega del T.P.F. Ese cronograma puede ser corregido durante el cursado, pocas veces fue necesario, y recordado al promediar la primera y segunda parte para que el alumno sepa "donde se encuentra" con respecto al desarrollo del curso.

Cada docente se encuentra a cargo de una Comisión de Trabajos Prácticos. Es su obligación proveer al alumno de los medios para articular, las nociones teóricas dadas, con el texto de autor o con la aplicación a casos, de la comunicación en general y del diseño en particular. El Docente aprueba el cursado de Trabajos Prácticos con criterios de evaluación que le son referidos en cada una de las instancias, de parcial o trabajo práctico. Debe entregarme una fotocopia del T.P N° 1, T.P N° 2, 1er Parcial y 2° Parcial correspondiente mejor y peor de los aprobados y toda la calificaciones. Las preguntas del examen parcial y las consignas de los T.P son realizadas por el Profesor Titular y son comunes a todas las comisiones.

El docente de trabajos prácticos recibe toda la información, en lo posible, una semana antes de iniciar las clases; además le entrego una agenda con su actividad anual obligatoria. El Cronograma y esa Agenda se constituyen en su Plan de Labor.

La constante actividad docente y la dedicación imprescindible que requiere cursar esta materia, hace que resulte muy fácil controlar la asistencia. De todos modos, en la primer clase se informa que se considera obligatoria la asistencia al 75% de las clases teóricas y prácticas. En cada clase, Teórica y en cada clase Práctica, los alumnos firman una hoja de asistencia y en algunas clases se "toma lista" en cualquier momento.

Cuando promedia la primera parte "cruzo" la información de asistencia a clases teóricas y a clases prácticas para confirmar que no haya ningún cursante que privilegie una de las dos modalidades. Si aparece algún caso (generalmente no ocurre), lo trato individualmente con el alumno y su docente de Comisión.

- **Listado de docentes**

Las características teóricas de esta materia hace que resulte imprescindible que a cargo de las Comisiones de Trabajos Prácticos se desempeñe un docente de nivel universitario, Licenciado en Letras, Profesor de Letras o, lo más conveniente, Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Este año, debido a la renuncia de la Cátedra paralela, cuento con cinco docentes que se hacen cargo cada uno de una comisión que inició el curso con aproximadamente 30 o 40 alumnos.

Plantel docente de 2000:

Profesor Titular	Néstor Sexe	Licenciado en Ciencias de la Comunicación-UBA
Ayudante 1ª	Florencia Molina y Vedia	Licenciada en Ciencias de la Comunicación UBA
Ayudante 1ª	Silvina Giachetti	Licenciada en Letras UBA
Ayudante 2ª	Mauro Lo Coco	Estudiante 5º Año Cs. de la Comunicación UBA
Ayudante 2ª	Víctor Pezet Boeri	Licenciado en Ciencias de la Comunicación UBA