

PROGRAMA

PLAN DE ESTUDIOS RES nº 6181/16

• Propuesta de la Cátedra

El carácter de la cátedra es teórico-práctico y práctico-instrumental. Se dirigirán los distintos dispositivos pedagógicos a fin que permitan el aprovechamiento en el orden de la aplicación práctica de los contenidos teórico-conceptuales vistos en la asignatura.

La propuesta se basa en el estudio de los distintos elementos que participan en la construcción de materiales audiovisuales en la etapa de registro de la imagen, inherentes a las pautas conceptuales básicas de la Iluminación y Cámara.

El docente titular tendrá a su cargo medios tecnológicos y didácticos para vehicular los conceptos generales de orden teórico, dirigirá la organización de la asignatura y establecerá la metodología general y particular de cada núcleo temático. El trabajo del día puede completarse con la exposición crítica de la tarea realizada por cada grupo, con la participación y guía del titular y docentes. Se realizarán pre-evaluaciones de procesos a partir del desenvolvimiento y evolución de cada alumno y su acercamiento a los objetivos previamente pautados y explicitados.

El espacio de la asignatura contempla un tiempo disponible para las consultas que los alumnos necesiten para llevar adelante distintos proyectos audiovisuales de los talleres de realización.

• Objetivos

La asignatura propone un plan de trabajo que posibilite que el alumno desarrolle las siguientes habilidades teórico-prácticas:

- Incorporar elementos y técnicas necesarias para el desarrollo de esquemas lumínicos en las diferentes áreas visuales: fotografía, cine y video.
- Generar las destrezas básicas en el manejo de las distintas tecnologías y herramientas necesarias para la aplicación en diferentes proyectos audiovisuales.
- Incentivar a la reflexión sobre las estrategias particulares que deben ser aplicadas en los distintos escenarios de actuación profesional. Identificar los diferentes niveles, calidades y equipos necesarios para la realización de los proyectos.
- Evaluar y posibilitar la autocrítica en el uso y el aprovechamiento de los recursos técnico-instrumentales del área de iluminación y cámara.

- **Contenidos**

Unidad 1: La luz

El espectro electromagnético y el espectro visible. Naturaleza de la luz. Propagación y comportamiento de la luz. Fenómenos de la percepción de la luz. Leyes fundamentales. Luz incidente/Luz reflejada. El color. Temperatura color.

Unidad 2: Registro de la imagen fotográfica

Los materiales sensibles. Clasificación según sus características técnicas y aplicaciones. Procesos de revelado y copiado, especificaciones profesionales y comerciales, almacenamiento. Escala racional de diafragmas y velocidad. Sensibilidad Registro digital. Configuraciones básicas, CCD/CMOS, procesadores, memorias internas y de almacenamiento.

Unidad 3: Cámaras.

Cámara fotográfica: Construcción general, tipología según su visor, formato y material de registro, sistemas de enfoque. Herramientas y funciones de una cámara digital/analógica.

Cámara de cine: Construcción general, disposición de la película, sistema de arrastre, obturadores, controles básicos.

Cámara de video: Conversión de la luz en electricidad. Elementos de transferencia de carga (sensores CCD/CMOS). Controles básicos. Set up de cámara.

Unidad 4: Sistemas ópticos

Formación de la imagen. Distancia focal. Identificación técnica de los objetivos. Clasificación de los objetivos. Objetivos de Focal fija y variable. Ley de la diagonal de cuadro. Profundidad de campo. Variables técnico-operativas de la profundidad de campo. Profundidad de foco. Distancia Hiperfocal.

Unidad 5: Exposición. Fotometría. Introducción a la Sensitometría.

Sistemas de medición: gris medio, fotómetros. Medición de luz Incidente y Reflejada. Contraste Lumínico e Interno. La exposición en Fotografía, Cine y Video. Pares equivalentes. Latitud. Contraste. Criterios de exposición. Histograma en soporte digital.

Unidad 6: La puesta de cámara

La cámara, el trípode y distintos accesorios. Identificación y funcionamiento de las herramientas. Organización de los recursos técnicos. Movimientos de cámara, paneos, travellings, grúa, zoom in, zoom out. Composición. El encuadre: Tamaño de plano, altura de cámara, angulación, etc. Composición. Relación de movimientos de cámara con los movimientos internos de cuadro.

Unidad 7: La puesta de luz

Elementos y equipos de iluminación. Tipología de las luces según sus características. Principios básicos de electricidad aplicada al uso y mantenimiento del equipo. Prevención de accidentes. Esquema de tres puntos. Relación figura-fondo. Vinculación con la puesta de cámara. Aspecto narrativo/expresivo de la iluminación.

- **Bibliografía**

Por tema:

Unidad 1:

Langford, Michael. *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*. Ediciones Omega, 5° edición. Barcelona, España. 1987.

Langford, Michael. *Fotografía paso a paso*. Ediciones HBlume. Madrid, España. 1er. Edición 1994.

Unidad 2:

Brown, Blain. *Iluminación en cine y televisión*. Escuela Cine y Video. Guipúzcoa, España. 1992.

Millerson, Gerald. *Iluminación para Televisión y Cine*. IORTV. España. 1994.

Unidades 3. 4 y 5:

Langford, Michael. *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*. Ediciones Omega, 5° edición. Barcelona, España, 1987.

Langford, Michael. *Fotografía paso a paso*. Ediciones HBlume. Madrid, España. 1er. Edición. 1994.

Rodriguez, Alberto. *Fotografía digital*. Editorial GYR. Buenos Aires, Argentina. 2006.

Unidad 5

Brown, Blain. *Iluminación en cine y televisión*. Escuela Cine y Video. Guipúzcoa, España. 1992.

Unidad 6 y 7

Samuelson, David. *La cámara de cine y el equipo de iluminación*, IORTV / Focal Press. España. 1984.

Brown, Blain. *Iluminación en cine y televisión*. Escuela Cine y Video. Guipúzcoa, España. 1992.

General

Langford, Michael. *Fotografía básica, Iniciación a la Fotografía profesional*. Ediciones Omega, 5° edición. Barcelona, España. 1987.

Langford, Michael. *Fotografía paso a paso*. Ediciones Hblume. Madrid, España. 1er. Edición. 1994.

Millerson, Gerald. *Iluminación para Televisión y Cine*. IORTV. España. 1994.

Brown, Blain. *Iluminación en cine y televisión*. Escuela Cine y Video. Guipúzcoa, España. 1992.

Samuelson, David. *La cámara de cine y el equipo de iluminación*. IORTV / Focal Press. España. 1984.

Otras fuentes:

www.kodak.com

www.nikon.com

www.canon.com

www.fotomundo.com

www.dexel.com.ar

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: ILUMINACION Y CAMARA 1
Cátedra: BARONE

Año Académico: 2017
Curso: Cuatrimestral. Carga Horaria: 60 Hs.

- **Fotografías**

Nicéphore Niepce.
Edwar Steichen.
Stielglitz.
Ansel Adams.
Cartier Breson.
Weston.
Robert Capa.

- **Filmografía y otros**

Fragmentos de material fílmico de distintos géneros.
"Sistema de reproducción". Video didáctico. Producción de la Cátedra.
"Cámara fotográfica". Video didáctico. Producción de la Cátedra.
"Soporte digital". Video didáctico. Producción de la Cátedra.
"Iluminación". Video didáctico. Producción de la Cátedra.

Pautas de evaluación

El carácter de la materia es Obligatoria y de Promoción Directa.
La evaluación consistirá en:
2 parciales escritos y 3 trabajos prácticos. Se contemplará 1 instancia de recuperación.

Criterio de evaluación:

- Calidad de los TP presentados.
- Respaldo teórico para defender sus presentaciones escritas y orales. Aplicación del lenguaje técnico en el área profesional.
- Rendimiento cualitativo y cuantitativo en pruebas parciales.
- Asistencia, frecuencia, compromiso e intensidad de su participación en clase.
- Participación en la instancia de consultoría contemplada en el dictado de la materia.

Conceptos de evaluación del parcial escrito:

- Identificación conceptual-técnica de las herramientas utilizadas en el área de Iluminación y Cámara referida a fotografía, cine y video.
- Articulación de los conceptos que hacen a la implementación de los contenidos teóricos.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Asignatura: ILUMINACION Y CAMARA 1
Cátedra: BARONE

Año Académico: 2017
Curso: Cuatrimestral. Carga Horaria: 60 Hs.

• **Reglamento de Cátedra**

Asistencia requerida:

75 % de asistencia obligatoria. El alumno quedará libre con 3 ausencias consecutivas.

Se respeta la reglamentación de asistencia sujeta a modificaciones según resoluciones posteriores de la Secretaría Académica.

Porcentaje de trabajos prácticos: 100 %

Equipo docente

Prof. Titular: Daniel Barone.

JTP: Carlos Zicanelli.

Ay 1º: Veronica Caffarone.

Ay 2º: Mailen Gamarra.

Ay 2º: Maria Melodia Iglesias Sola.

GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Los trabajos prácticos serán consignados en clase durante el transcurso del presente ciclo lectivo dependiendo de la cantidad de alumnos y disponibilidad de equipamientos.

En todos los casos responderán a la aplicación de los contenidos teóricos vistos en la cursada, con temas a consignar, respetando el punto de vista de cada alumno como así también su creatividad y su propuesta de diseño.