



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN TEXTIL 4 - Hernandez

- Plan de estudios: NUEVO PLAN
- Carga horaria total: 45 horas
- Carga horaria semanal: 3 horas
- Duración del dictado: CUATRIMESTRAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: TRABAJOS PRACTICOS + EXAMEN FINAL

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 4

### 2. OBJETIVOS

El futuro diseñador debe lograr diferenciar los tejidos de punto, con materias primas, con hilados, maquinarias y procesos particulares. También lograrán conocer las diversas leyes y formas de realizarlos a partir de los conocimientos teóricos y prácticos que se desarrollen durante el curso.

Se analizarán en las prácticas gran cantidad de muestras que ayudarán a cumplir con el objetivo del aprendizaje a través del razonamiento lógico. Se buscará a la vez que el futuro diseñador pueda reconocer y adaptarse a los requerimientos y necesidades del mercado e industria a la que pertenezca cada muestra, teniendo en cuenta los usos finales de las mismas y siempre dentro de los objetivos de la disciplina proyectual textil.

### 3. CONTENIDOS

#### Unidad Temática 1: MÁQUINAS CIRCULARES

- Formación de malla con aguja de lengüeta. Técnica de tisaje a una fontura con aguja de lengüeta. Obtención de punto liso.
- Tecnología de la aguja compuesta. Técnica de dos monturas. Técnica de malla de vuelta o links/links. Selección de agujas y sus movimientos.
- Dispositivo de rizo y técnica de una fontura para obtener un tejido de rizo. Proceso de obtención de dicho tejido en una máquina circular con platina.
- Máquina para la obtención de tejido de pelo alto o peluche. Método para la obtención de calados por transferencia de entretallas y producción de dibujos por transferencia de mallas.
- Ligados jacquard.



- Ligados básicos. Ligados fantasía.
- Cálculo de producción. Características de las máquinas circulares: paso y galga. Control de producción.

## Unidad Temática 2: TEJIDO DE PUNTO POR URDIMBRE

- Máquinas utilizadas en el tejido de punto por urdimbre.
- Tejidos de tricot.
- Tejidos raschel. Encajes.
- Tejidos de gasa de vuelta.
- Telares de urdimbre con aguja de ganchillo. Telar Ketten de agujas horizontales: formación de malla .
- Telar Raschel con aguja de lengüeta: formación de malla con una fontura y dos monturas.
- Tejidos crepe. Tejidos con hilos de trama.
- Clasificación de los tejidos de urdimbre y sus ligamentos.

### **Modalidad de Enseñanza:**

Clases teóricas y prácticas. Los futuros diseñadores tienen acceso a las teóricas impresas.

Se refuerzan los conocimientos teóricos adquiridos mediante trabajos prácticos grupales. Se trabaja en grupos de cinco alumnos. Se trabaja en el taller con los docentes según lo visto en las clases teóricas.

Se realiza un trabajo práctico final cuatrimestral en donde se desarrolla una serie de productos obtenidos en máquina rectilínea, (doméstica o semi- industrial) aplicando los conocimientos teóricos para su realización.

### **Modalidad de Evaluación:**

Aprobación de cursado:

Los trabajos prácticos presentan una calificación de APROBADO (que equivale al 60% del trabajo correctamente realizado), aquellos con menor calificación son considerados DESAPROBADOS.

Los trabajos prácticos que en su primera presentación son devueltos con una calificación inferior a la mínima requerida deben ser corregidos y entregados en la clase siguiente para su recalificación, en esta instancia de entrega se procede a la calificación definitiva.

Para poder estar en condiciones de rendir el examen parcial correspondiente solo puede presentar un (1) trabajo práctico desaprobado en segunda instancia con calificación definitiva.

Aprobación de final: Se aprueba con el 60% del final correctamente realizado.

### **Bibliografía:**

- “El oficio de enseñar” Edith Litwin Editorial Paidós



# UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

- "Introducción a los textiles "Hollen" Limusa Noriega Editores
- "Industriales basta de traperos" Ing. Eduardo Poggi Editorial Dunken
- "Revista Mundo Textil"
- INTI Instituto Nacional de Tecnología Textil
- The New Textiles. Colchester, Chloe. Rizzoli, New York, 1991.
- Sinópsis del teñido y el estampado textil. Tomo I. Masana, Ismael, Buenos Aires, 1996
- El estampado Textil. Tomo II. Masana, Ismael, Buenos Aires, 1996
- Tintorería. Tomo III. Masana, Ismael, Buenos Aires, 1996
- Producción de Tejido de Punto. Galania, Od. Projorenc, EG. La Habana, 1987

