

Universidad de Buenos Aires  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Carrera de Diseño Gráfico

Tipografía 1 y 2 / 1995  
cátedra Pablo Cosgaya

Titular	JTP Nivel I	JTP Nivel II
Pablo Cosgaya	Emiliano Frías	Raúl Sarrot
Adjunta	Docentes Nivel I	Docentes Nivel II
Marcela Romero	Cecilia Alberti	Sandra Abousleiman
	Romina Bogossian	Tea Alberti
	Matías Kirschenbaum	Andrea Katz
	Dina Krüger	Paula Lanzilotti
	Alicia Márquez	Francisco Luzny

## Consideraciones generales

### Horarios

La materia Tipografía 1 y 2, cátedra Pablo Cosgaya, se cursa los sábados de 9 a 13 horas. La corrección de los trabajos prácticos es pública y se realiza los sábados en el horario de 13.30 a 17. Los alumnos están invitados a presenciar la misma.

### Estructura de la clase

*9.00 horas*

Inicio de clases teóricas o históricas.

Al finalizar las mismas, se trabajará sobre el práctico correspondiente.

*12.30 horas*

Colgada y discusión grupal por comisión del trabajo realizado en el taller.

*13.30 horas*

Corrección de trabajos prácticos entregados.

### Asistencia

El alumno que acumule más de 6 faltas en el año o más de 3 faltas consecutivas quedará libre.

### Cantidad de alumnos

La cátedra está capacitada para trabajar con 125 alumnos en el Nivel I, y con 100 alumnos en el Nivel II.

### Condiciones de entrega

Los trabajos prácticos terminados deberán entregarse en la clase siguiente, al inicio de la clase teórica o histórica del día. La devolución de los trabajos prácticos corregidos, se realiza en el mismo horario, una clase después. Los prácticos que no sean aprobados no podrán ser recuperados, por lo que se recomienda la participación activa de los alumnos en cada clase.

### Condiciones de aprobación

Deberá entregarse la totalidad de los trabajos prácticos producidos en el taller.

En el Nivel I no pueden desaprobarse más de 3 trabajos prácticos.

En el Nivel II no pueden desaprobarse más de 2 trabajos prácticos.

### Evaluaciones

Además de las calificaciones de los trabajos prácticos, se realizarán en cada Nivel dos evaluaciones cuatrimestrales en el año.

## Tipografía 2 Programa anual 1995

Sincronización de prácticos, teóricos e históricos.

Prácticos	Teóricos	Históricos	
<b>Presentación</b>			<b>1</b> abril
<b>Unidad 1</b>		<b>Elementos Básicos</b>	
<b>1</b>	El día después	Espacio y composición I <i>Línea, plano, valor tonal y textura.</i>	Revolución industrial. Arts & Crafts. Art Nouveau. Fines del siglo XIX. <b>8</b>
<b>2</b>	La receta (2.1 y 2.2)	Espacio y composición II <i>Ritmo, equilibrio y dinamismo. Variaciones de un mismo tema.</i>	Influencia de las vanguardias artísticas. <b>22</b>
	La receta (2.3)	Tipografía y color <i>Color tipográfico. Contrastes. Color cromático.</i>	Suprematismo. Constructivismo. De Stijl. <b>29</b>
<b>3</b>	Extrañas parejas	Sintaxis y comunicación I <i>Elementos y estructura de un texto.</i>	La Bauhaus. La Nueva Tipografía. <b>6</b> mayo
		Refuerzo semántico <i>Forma y contenido. Función y expresión.</i>	<b>13</b>
<b>4</b>	Imágenes (4.1)	Tipografía e imagen I <i>Texto, imagen y miscelánea.</i>	El Movimiento Moderno en Estados Unidos. <b>20</b>
	Imágenes (4.2)	Tipografía e imagen II <i>Relaciones entre texto, imagen y miscelánea.</i>	<b>27</b>
	Imágenes (4.3)	Composición tipográfica <i>La autoedición.</i>	El estilo internacional. <b>3</b> junio
<b>Unidad 2</b>		<b>Sistemas I</b>	
<b>5</b>	La boleta electoral	Módulo tipográfico I <i>Ancho de columna. Interlineado. Área tipográfica y márgenes.</i>	<b>17</b>
		Legibilidad I <i>Mecanismos de lectura. Nociones de legibilidad.</i>	<b>24</b>

Prácticos	Teóricos	Históricos	
	Legibilidad II <i>Características distintivas de los signos. Naturaleza de la palabra.</i>	La escuela de Nueva York.	<b>1 julio</b>
	Parcial	Ultimas tendencias.	<b>8</b>
<b>Colgada del 1er. Cuatrimestre</b>			<b>15</b>
<b>6</b>	El afiche	Legibilidad III <i>Mayúsculas y minúsculas. Espaciado entre signos. Cuerpo, longitud de línea e interlineado. Variables. Combinaciones tipográficas.</i>	Edward Johnston Eric Gill Stanley Morison Adolphe Mouron Cassandre <b>12 agosto</b>
<b>7</b>	El libro	Módulo tipográfico II <i>Puesta en página. Módulo como programa y sistema de identidad.</i>	Adrian Frutiger Max Miedinger Hermann Zapf <b>19</b> <b>26</b> <b>2 septiembre</b>
<b>Unidad 3</b>		<b>Sistemas II</b>	
		Sintaxis y comunicación II <i>Elementos y estructura de un texto. Relación texto/imagen.</i>	Paul Renner Ian Tschichold <b>9</b>
<b>8</b>	La revista	Técnicas y soportes <i>Distintos tipos de materialización tipográfica.</i>	Martin Solomon <b>16</b>
		Tipografía digital <i>Distintas plataformas. Software.</i>	Emil Ruder Wolfgang Weingart <b>23</b>
			<b>Tipografía en Argentina</b> <b>30</b>

Prácticos	Teóricos	Históricos	
<b>9</b> Experimental	Otras aplicaciones <i>Tipografía en movimiento. Señal.</i> <i>Arquitectura. Tridimensión.</i>	Neville Brody Erik Spiekermann	<b>7</b> octubre
	Parcial	Herb Lubalin Ed Benguiat	<b>14</b>
	Cuestionamientos actuales <i>Influencia de la tecnología.</i> <i>Innovación/tradición.</i>	Sumner Stone	<b>21</b>
		Otl Aicher	<b>28</b>
		Zuzanna Licko April Greiman	<b>4</b> noviembre
<b>10</b> La marca	Tipografía e identidad <i>La tipografía y la construcción de símbolos. Programación.</i>	Rudolf Koch Berthold Wolpe	<b>11</b>
			<b>18</b>
			<b>25</b>
Colgada del 2do. Cuatrimestre			
			<b>2</b> diciembre
Levantamiento de Actas			