

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

1

## **PROGRAMA**

### **PROPUESTA DE LA CATEDRA**

La cátedra se propone brindar a los estudiantes una introducción a los contenidos y problemas de la Historia del Cine y los Medios Audiovisuales a partir del seguimiento y evolución de la tecnología audiovisual, el análisis de formas y estilos – puesta en escena, iluminación, etc. -, de modos narrativos – documental, vanguardias, narrativa clásica y moderna – y géneros – western, policial, melodrama, comedia, musical, etc.

Un objetivo central del programa es recorrer y analizar los diversos usos del medio cinematográfico en diferentes tiempos y lugares.

Examinar cómo tipos de films, estilos y formas cinematográficos han cambiado en relación a las condiciones de producción, distribución y exhibición en los diferentes países.

Dar un panorama general de la Historia del Cine y los Medios Audiovisuales a partir de un abordaje complejo y múltiple de la historia, organizado a partir de preguntas y problemas. No hay una sola forma de ver la historia del cine ni una sola forma de abordarla que dé cuenta de la totalidad de hechos, causas y efectos.

- Estudiar las influencias sociales y culturales en los films y comprender el modo en que estos muestran rasgos de la sociedad que los produce y los consume. Historia del Cine y los Medios Audiovisuales abre una serie de cuestiones que incluyen la historia política, cultural y de las artes.

Interpretar la evolución histórica del medio a partir de diferentes marcos explicativos concurrentes. *El biográfico*, concentrándose en las vidas individuales de personajes significativos; *el marco económico e industrial*, la historia de las empresas y las prácticas de negocios; *los estilos estéticos*, centrándonos en la forma, género, tecnologías, materiales y maquinarias

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

2

empleados; *la historia social, cultural y política*: el rol del cine en el marco amplio de la sociedad.

La cátedra se propone enseñar la Historia del Cine y los Medios Audiovisuales en el contexto de una carrera práctica de Diseño de Imagen y Sonido, donde los estudiantes se especializarán en alguna de las áreas de la realización y/o producción cinematográfica. Entendemos que el estudio de la Historia del Cine en ese marco ayuda a descubrir el abanico de posibilidades para los futuros realizadores (en el sentido amplio del término, es decir, en las diferentes tareas que implica la realización de un texto audiovisual).

Otro tema que reenvía los textos audiovisuales a su contexto es el análisis de las condiciones de producción, distribución y consumo de los mismos. Los textos audiovisuales se producen son resultantes de modos específicos de producción –modos específicos de organización del trabajo. En ese sentido, se analizarán los conceptos de *cine industrial* y *cine independiente* o artesanal. Se propone una mirada sobre el sistema de estudios, sobre la organización económica del mundo audiovisual y sus relaciones con el sistema macroeconómico y la fluctuación de sus condiciones.

#### OBJETIVOS

Contribuir a que los estudiantes descubran la Historia como un campo dinámico, en permanente transformación, y como un ámbito de exploración, inspiración y confrontación para su futura práctica profesional.

Brindar los elementos necesarios para que los estudiantes analicen y comprendan la inscripción histórica de los textos audiovisuales producidos en momentos y lugares determinados, como parte de la historia mundial.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

3

Desarrollar en los alumnos el conocimiento cronológico y analítico de la historia del medio cinematográfico.

Desarrollar en los alumnos competencias de comprensión para el análisis comparativo de períodos y géneros.

Desarrollar en el alumno la capacidad de análisis de los modos de producción de sentido específicos del medio cinematográfico.

Desarrollar y estimular la actividad crítica razonada frente a distintos relatos cinematográficos.

Contribuir a la creación de conciencia e interés acerca de la preservación de la memoria audiovisual.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad 1**

*El cine primitivo y los orígenes del cine narrativo. De Lumière a D.W. Griffith.*

Diversas teorías sobre el nacimiento del cine – Primitivos – Orígenes del relato cinematográfico – La escuela de Brighton. Primeros autores: Georges Méliès, Edwin S Porter – Desarrollo industrial y búsqueda de prestigio: Film d'art y Famous Players. David W. Griffith y la tradición narrativa – Constitución del cine narrativo – Logros y antecedentes – Autopromoción – La Primera Guerra Mundial y el cine norteamericano.

### **Unidad 2**

*El cine mudo y la organización industrial*

Hollywood y el surgimiento del sistema de estudios – El Star system y los géneros. La industria cinematográfica en el resto del mundo. El cine cómico: de Pathé y Gaumont a

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

4

Mack Sennett – Max Linder – Charles Chaplin – Buster Keaton – Harold Lloyd. El cine nórdico – Victor Sjöström, Mauritz Stiller, Benjamin Christensen y Carl Dreyer.

### **Unidad 3**

#### *Cine y vanguardias*

Modelos alternativos de relato cinematográfico – Cine mudo alemán y la influencia del expresionismo – El Kammerspielfilm – F.W. Murnau, Fritz Lang y Georg W. Pabst.

Cine soviético: cine y revolución, teorías y prácticas del montaje – Eisenstein, Pudovkin, Dovzhenko, Vertov, Medvedkin – Intervención del estado y reescritura de la historia.

Francia: de la fotogenia a la vanguardia – Louis Delluc, Jean Epstein, Abel Gance – Dadaístas y surrealistas.

### **Unidad 4**

#### *La transición al sonoro*

Cine sonoro: las nuevas tecnologías y el lenguaje cinematográfico – Opiniones – Experiencias de Clair, Lang, Sternberg y Hitchcock – El rol de **El cantor de jazz** y la Warner.

Hollywood en la década de 1930 – El Código Hays – Géneros: el musical y el policial – Cine y depresión económica. Los años '30 en Francia: realismo y realismo poético – Marcel Carné, Julien Duvivier, Jacques Prevert, Jean Renoir, Marcel Pagnol.

### **Unidad 5**

#### *La era dorada de Hollywood*

El cine clásico de Hollywood. Artesanos y autores – John Ford, Howard Hawks, Raoul Walsh – El “toque” Lubitsch – Frank Capra – Alfred Hitchcock y otros. Géneros: el western, la comedia brillante, el suspenso, el policial, el melodrama. Orson Welles. La RKO y **El Ciudadano** – El autor y la industria.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

5

### **Unidad 6**

#### *El Neorrealismo italiano*

Roberto Rossellini, Vittorio de Sica, Cesare Zavattini, Luchino Visconti. Cine y resistencia. Los postulados del neorrealismo. Evolución posterior: la Lux Films. Giuseppe de Santis, Alberto Lattuada, Pietro Germi. Herederos del neorrealismo: Ermanno Olmi. El Cinema Nuovo: Antonioni y Fellini.

### **Unidad 7**

#### *Hollywood en 1950*

Los estudios en crisis. Sam Fuller, Otto Preminger, Nicholas Ray y Billy Wilder. El cine independiente: John Cassavetes y Roger Corman. El cine juvenil. La caza de brujas y el maccarthysmo. La resignificación de los géneros.

### **Unidad 8**

#### *Nouvelle vague y otras nuevas olas*

De la crítica al cine – La impronta de Bazin – La teoría del autor – Godard, Truffaut, Chabrol, Rohmer. Revolucionarios discretos: Resnais y Marker – Otras nuevas olas: Inglaterra, Estados Unidos, Checoslovaquia. Robert Bresson e Ingmar Bergman. El cine alemán: Fassbinder, Herzog, Wenders.

### **Unidad 9**

#### *El cine de oriente*

Japón: Kurosawa, Ozu, Mizoguchi. China: cine y estado. Zhang Yimou, Cheng Kaige. Hong Kong y el cine de artes marciales.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

6

### Unidad 10

#### *El cine contemporáneo*

Nuevas tecnologías y Hollywood. La televisión y el video. Posmodernidad y cine. Los "movie brats": Scorsese, Coppola, Spielberg. El cine independiente norteamericano: Jim Jarmusch, Hal Hartley, John Sayles y otros. Los nuevos autores: Quentin Tarantino, Aki Kaurismäki, Emir Kusturica, Lars von Trier, Nanni Moretti, Wong Kar Wai.

### BIBLIOGRAFÍA Y FILMOGRAFÍA

#### Textos generales comunes a todas las unidades:

Historia General del Cine, volúmenes I al XII, Madrid, Cátedra, 1996.

- Fuentes y Documentos del Cine y Textos y Manifiestos del Cine (Homero Alsina Thevenet y Joaquim Romagueira I Ramio, eds.; Corregidor y Gustavo Gili; hay edición conjunta de Cátedra, 1992)

- Historia del Cine Mundial, Georges Sadoul, Barcelona, Siglo XXI, 1984.

La filmografía y la bibliografía se completarán con textos y films provistos durante la cursada. Los films proyectados durante la cursada son de visión obligatoria para todos los alumnos (hayan o no asistido a la misma).

#### Unidad 1

*Filmografía:* trabajos de Edward Muybridge (1872 en adelante); cortometrajes del Kinetoscopio de Thomas Edison (1893 en adelante); cortometrajes de Lumière y Edison.

**Un viaje a la Luna** (Georges Méliès, 1902) y otros cortometrajes de Georges Méliès; **El gran robo al tren** (Edwin S. Porter, 1903); **La maratón de la muerte** (D. W. Griffith, 1912); **La chica y su misión** (D. W. Griffith, 1912); **El nacimiento de una nación** (D.



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

7

W. Griffith, 1915); **Intolerancia** (D. W. Griffith, 1916); **Pimpollos rotos** (D. W. Griffith, 1919); **Allá en el Este** (D. W. Griffith, 1921).

*Bibliografía:*

*Historia general del cine Vol I: Los orígenes del cine*, Madrid, Cátedra, 1998.

*Lectura de la historia del cine*, en *Teoría y práctica de la historia del cine*, por Robert Allen y Douglas Gomery, Paidós, 1995.

*Ultima entrevista con Louis Lumière*, por Georges Sadoul. (traducción de la cátedra).

*Cine y relato en El relato cinematográfico*, por André Gaudreault y François Jost, Paidós, 1995.

*Vida para estas sombras y Pasiones, persecuciones*, en *El tragaluz del infinito*, Noël Burch, Cátedra, 1991.

*Méliès el mago*, por Madeleine Mathete-Méliès, Ediciones de la Flor, 1980.

*Nace una industria*, por Adolph Zukor, fragmentos de *El público nunca se equivoca*, Ed. La Isla, Bs. As., 1955.

*El filme y la tradición narrativa*, por John L. Fell, Tres tiempos, 1977.

*Desde la creación al primer sonido*, por Homero Alsina Thevenet, Laertes, 1993.

*El cine y el teatro*, por David W. Griffith, reproducido en castellano, con texto introductorio adicional, en *Archivos de la Filmoteca N°2*, Valencia, junio/agosto de 1989.

*D. W. Griffith and the origins of American narrative film*, por Tom Gunning, University of Illinois, 1994.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

8

### Unidad 2

**Filmografía:** **La carreta** (James Cruze, 1923); **La marca del zorro** (c/Douglas Fairbanks, 1920); **El pirata negro** (c/Douglas Fairbanks, 1924); **Codicia** (Erich Von Stroheim, 1924); **El fantasma de la Ópera** (c/Lon Chaney, 1925); **El beso** (c/ Greta Garbo, 1929); **Los diez mandamientos** (Cecil B. De Mille, 1923); cortometrajes de Ch. Chaplin y B. Keaton; **La quimera del oro** (Chaplin, 1925); **Una semana** (Keaton, 1920); **El hombre mosca** (c/ Harold Lloyd, 1923); **El maquinista de la general** (Keaton y Bruckman, 1926).

### *Bibliografía:*

*Historia general del cine Vol III y IV*, Madrid, Cátedra.

*Chaplin: todo sobre un mito*, por Homero Alsina Thevenet, Bruguera, 1977.

*Gag: La comedia en el cine (1895 – 1930)*, por Fernando M. Peña, Catriel / Biblos, 1991.

*El cine: gente – películas – hechos*, por Homero Alsina Thevenet, Fraterna, 1985.

*Desde la creación al primer sonido*, por Homero Alsina Thevenet, Laertes, 1993.

### Unidad 3

**Filmografía:** **La carreta fantasma** (Sjöström, 1920); **El viento** (Sjöström, 1928); **Páginas del diario de Satán** (Dreyer, 1923); **La pasión de Juana de Arco** (Dreyer, 1928); **El gabinete del Doctor Caligari** (Wiene, 1920); **Nosferatu** (Murnau, 1922); **El último** (Murnau, 1924); **La calle sin alegría** (Pabst, 1925); **Metrópolis** (Lang, 1926); **La caja de Pandora** (Pabst, 1928); **La huelga** (Eisenstein, 1924); **La madre** (Pudovkin, 1926); **El acorazado Potemkin** (Eisenstein, 1925); **La caída de San Petersburgo** (Pudovkin, 1928); **El hombre con la cámara** (Vertov, 1929); **La tierra** (Dovzhenko, 1930); **Paris que duerme** (René Clair, 1922); **Entreacto** (René Clair, 1924); **Napoleón** (Gance, 1927); **La caída de la casa Usher** (Epstein, 1928); **La caracola y el clérigo** (Germaine Dulac, 1927); **El perro andaluz** (Buñuel y Dalí, 1929); **La edad de oro** (Buñuel, 1930).



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

9

*Bibliografía:*

- *Historia general del cine Vol III y V*, Madrid, Cátedra, 1998.
- *Cine sueco*, por Bengt Idestam – Amquist, Losange, 1958.
- *La pantalla demoníaca*, Lotte Eisner, Cátedra, 1998.
- *Falso expresionismo*, en Film Revista de cine Nº3.
- *Kino*, Jay Leyda, págs. 185 – 345, EUDEBA, 1965.
- *Sergei M. Eisenstein: una biografía*, Marie Seton, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- *Tratado de la realización cinematográfica*, Lev Kulechov, Futuro, 1946.
- *El cine: gente – películas – hechos*, por Homero Alsina Thevenet, Fraterna, 1985.
- *El cine como propaganda política*, Alexander Medvekin, Siglo XXI, 1973.
- *Cine francés*, Manuel Villegas López, Nova, 1947.

#### Unidad 4

*Filmografía:* **Don Juan** (Alan Crossland, 1926); **El cantor de Jazz** (A. Crossland, 1927); **Bajo los techos de París** (Clair, 1929); **The Hollywood Revue of 1929** (M.G.M., 1929); **Chantaje** (Hitchcock, 1929); **El ángel azul** (Sternberg, 1930); **M, el vampiro negro** (Lang, 1931); **Luces de la ciudad** (Chaplin, 1931); **Scarface** (H. Hawks, 1932); **Ángeles con caras sucias** (Michael Curtis, 1937); **Sólo se vive una vez** (Lang, 1937); selección de números musicales de Busby Berkeley (1932-1938); **Sombrero de copa** (Mark Sandrich, 1935).

*Bibliografía:*

- *Historia general del cine Vol VI*, Madrid, Cátedra, 1998.
- *Del uso estructural del sonido*, en *Praxis del cine*, Noël Burch, Fundamentos, 1970.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

10

*Diccionario del cine negro*, Javier Coma, Plaza & Janés, 1990.

*Hollywood: el sistema de estudios*, Douglas Gomery, Verdoux, 1986.

### Unidad 5

*Filmografía:* Orson Welles: **El ciudadano** (1940); **Soberbia** (1942); **Otelo** (1952); **Sed de mal** (1958).

John Ford: **Viñas de ira** (1940); **Pasión de los fuertes** (1946); **El hombre quieto** (1952); **Más corazón que odio** (1956); **Un tiro en la noche** (1962).

Howard Hawks: **Scarface** (1933); **La adorable revoltosa** (1939); **Sólo los ángeles tienen alas**; **Tener y no tener**; **Al borde del abismo**; **Río Bravo**; **El dorado**; **Los caballeros las prefieren rubias**.

Frank Capra: **Qué bello es vivir!**

Hitchcock: **Intriga internacional** (1959); **Extraños en un tren** (1951); **Festín diabólico** (1948); **Vértigo** (1958); **La sombra de una duda**; **La ventana indiscreta**.

### *Bibliografía:*

*El ciudadano Welles*, Peter Bogdanovich.

*Sed de mal*, Paula Félix –Didier, en *El País Cultural*.

*El libro de El ciudadano*, Buenos Aires, De la Flor, 1976.

*Howard Hawks*, Emilio García Riera, Méjico, Universidad de Guadalajara, 1988.

*John Ford*, Peter Bogdanovich, Barcelona, Fundamentos, 1971.

*El cine clásico de Hollywood*, David Bordwell y Kristin Thompson, Barcelona, Paidós, 1995.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

11

### Unidad 6

**Filmografía:** *Sin aliento* (Godard, 1960); *El ángel exterminador* (Buñuel, 1962); *Los cuatrocientos golpes* (1959); *El desprecio* (Godard, 1963); *Hiroshima mon amour* (Resnais, 1959); *Mi noche con Maud* (Rohmer, 1969); *Muriel* (1963); *Teorema* (Pasolini, 1968); *Un condenado a muerte se escapa* (Bresson, 1956); *Pickpocket* (Bresson, 1960); *El grito* (Antonioni, 1957); *El desierto rojo* (Antonioni, 1964); *Persona* (Bergman, 1964); *Jules et Jim* (Truffaut, 1961); *La rodilla de Clara* (Rohmer); *Paris visto por...* (Rohmer, Rouch, Godard, Chabrol, Douchet, Polle, 1964); *If...* (Anderson, 1968); *La noche americana* (Truffaut, 1973); *Cenizas y diamantes* (Wajda, 1958).

### *Bibliografía:*

La política de los autores, AA. VV., Madrid, Ayuso, 1974.

La narración en el cine de ficción, David Bordwell, Barcelona, Paidós, 1996.

Historia general del cine Vol XI, Nuevos cines (años 60), Enrique Monterde Y Esteve Riambiau (Comp.), Madrid, Cátedra, 1995.

### Unidad 9

#### *Filmografía:*

#### *Bibliografía:*

Historia general del cine Vol IX, Europa y Asia, Madrid, Cátedra, 1995.

### Unidad 10

**Filmografía:** *Annie Hall* (Woody Allen, 1977); *Rocky Horror Picture Show* (Sharman, 1975); *La rosa púrpura del Cairo* (Woody Allen, 1985); *La Guerra de las galaxias* (Lucas, 1976); *Extraños en el paraíso* (Jarmusch, 1983); *La verdad Increíble* (Hartley); *Europa* (von Trier, 1991); *El elemento del crimen* (von Trier, 1984); *Caro diario* (Moretti, 1995); *París, Texas*

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

12

(Wenders, 1984); **El amigo americano** (Wenders); **Taxi driver** (Scorsese); **Apocalipsis now** (Coppola, 1976-81).

**Bibliografía:**

Historia general del cine Vol XII, El cine contemporáneo, Madrid, Cátedra, 1995.

### **Bibliografía obligatoria proporcionada por la cátedra:**

#### **Módulo I: De los orígenes a Griffith**

Burch, Noël: *¿Un modo de representación primitivo?* En *El tragaluz del infinito*, Cátedra, Madrid, 1991, Cap. 8.

Aumont, Jacques: *Lumière*, en AA. VV.: *Historia general del cine, vol. I, Orígenes del cine*, Cátedra, Madrid, 1998.

Costa, Antonio: *Méliès y el cine francés de los orígenes*, en AA.VV.: *Historia general del cine, vol. I, Orígenes del cine*, Cátedra, Madrid, 1998.

Alsina Thevenet, Homero: *Griffith, el precursor*, en *Historia del cine americano (1893 – 1930) Vol I*, Cap. 4.

#### **Módulo II: Vanguardias**

Eisner, Lotte: *La pantalla demoníaca*, Cátedra, Madrid, 1988.

Weiss, Peter: *El cine de vanguardia*, en *Informes*, Alianza, Madrid, 1974.

Cortell Huot-Sordot, Guido y Darías, Iván: *Las aportaciones expresivas de los directores soviéticos*, en AA.VV.: *Historia general del cine, vol. V*, Cátedra, Madrid, 1998.

#### **Módulo III: El cine clásico de Hollywood**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

13

Gomery, Douglas: *La llegada del sonido a Hollywood*, en AA. VV.: *Historia general del cine*, vol. VI, Cátedra, Madrid, 1998.

Coursodon, Jean-Pierre: *La evolución de los géneros*, en AA. VV.: *Historia general del cine*, vol. VII I, Cátedra, Madrid, 1998.

Parkinson, David: *La edad de oro de Hollywood* en *Historia del cine*, Destino, Madrid, 1998.

#### **Modulo IV: el neorrealismo y las nuevas olas.**

Parkinson, David: *De cara a la realidad, 1946 - 1959* en *Historia del cine*, Destino, Madrid, 1998.

Parkinson, David: *Nuevas inspiraciones, 1959 - 1970* en *Historia del cine*, Destino, Madrid, 1998.

Casas, Quim: *El recambio generacional: los nuevos cineastas* en AA. VV.: *Historia general del cine*, vol. XI, Cátedra, Madrid, 1998.

Monterde, José Enrique: *La renovación temática* en AA. VV.: *Historia general del cine*, vol. XI, Cátedra, Madrid, 1998.

#### **PAUTAS DE EVALUACIÓN**

Los alumnos serán evaluados a través de un examen parcial escrito presencial y un (1) trabajo práctico grupal de investigación y análisis domiciliarios. Además se requerirán trabajos prácticos breves semanales como preparación del trabajo práctico grupal.

#### **REGLAMENTO DE CÁTEDRA**

Se requiere el 75% de asistencia a las clases y proyecciones de films (deberán presentarse los certificados correspondientes en caso de ausencia por enfermedad o por cuestiones laborales). De cualquier modo la presentación de los mismos no asegura la regularidad en



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

14

el caso de haber excedido el porcentaje de inasistencias estipulado. La cátedra se reserva el derecho de proponer evaluaciones adicionales.

Para obtener la regularidad y acceder al examen final, los alumnos deberán aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) cada una de las evaluaciones obligatorias y entregar y aprobar el 75% de los trabajos prácticos adicionales.

El examen final consta de dos partes. La primera consiste en la proyección de fragmentos de films de visión obligatoria que el alumno deberá reconocer en un 70%. Aprobada esta parte, el alumno accederá al examen oral que deberá aprobar con un mínimo de 4 (cuatro).

#### **LISTADO DE DOCENTES**

Titular: Daniel Sendrós

Adjunto: Fernando Martín Peña

Jefes de Trabajos Prácticos: Raúl Escobar y Laura Tusi

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

15

### **GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**

- **Entrevista e investigación**

- Trabajo Práctico es individual que consta de 2 pasos:

- 1- El alumno entregará una entrevista a una persona mayor de 60 años acerca de la experiencia de ir al cine en su juventud con la finalidad de tomar conciencia histórica de la experiencia de ser un espectador de cine.

- 2- En la corrección se le indicará investigar sobre alguno de los tópicos surgidos de la entrevista realizada previamente con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la historia y los métodos de investigación en el campo.

- La entrevista será entregada en formato A4, Times New Roman 12, interlineado simple, con una extensión no inferior a 2 páginas. Serán aceptados formatos audiovisuales, no siendo de presentación obligatoria.

- La investigación monográfica será presentada en formato A4, Times New Roman 12, interlineado simple, en una extensión no inferior a 10 páginas. Serán aceptados formatos audiovisuales, no siendo de presentación obligatoria.

- La presentación de este trabajo se realizará durante las 2 primeras semanas de clase, siendo obligatoria la entrega de la Entrevista pasadas 2 semanas de la propuesta del Trabajo Práctico, y la entrega de la Monografía se realizará 2 semanas después de la corrección de la Entrevista.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

16

### **GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**

- **Investigación en Historia del Cine**

- Trabajo grupal. Los grupos tendrán un máximo de 3 integrantes.

- El grupo investigará un tema de la Historia del Cine, en el contexto del programa, sugerido por la cátedra.

- Para su realización los alumnos deberán recurrir a materiales audiovisuales e historiográficos que consultarán en archivos. Confeccionarán un trabajo audiovisual que represente el punto de vista desde el cual se aborda la investigación.

- Los alumnos deberán entregar una monografía en formato A4, Times New Roman 12, interlineado simple, con una extensión no inferior a 20 páginas y un trabajo audiovisual en DVD no inferior a los 15 minutos de duración.

- La propuesta de este Trabajo Práctico será expresada por la cátedra dentro del primer mes de cursada, siendo obligatoria la entrega del mismo 2 semanas después de definido el tema a investigar.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

17

### **FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Cortometrajes de Lumière y Edison.

**El viaje a la Luna** (Georges Méliès, 1902) y otros cortometrajes de Georges Méliès.

**El gran robo al tren** (Edwin S. Porter, 1903).

**El nacimiento de una nación** (D. W. Griffith, EEUU, 1915).

**Intolerancia** (D. W. Griffith, EEUU, 1916).

**Pimpollos rotos** (D. W. Griffith, EEUU, 1919).

**El gabinete del Doctor Caligari** (R. Wiene, Alemania, 1920).

**La marca del zorro** (c/Douglas Fairbanks, de Fred Niblo, EEUU, 1920).

**La carreta fantasma** (V. Sjöström, Suecia, 1921).

**Nosferatu** (F. W. Murnau, Alemania, 1922).

**La última carcajada** (F. W. Murnau, Alemania, 1924).

**Entreacto** (R. Clair, Francia, 1924).

**El fantasma de la Ópera** (c/Lon Chaney, de Rupert Julian, EEUU, 1925).

**El acorazado Potemkin** (S. Eisenstein, URSS, 1925).

**El maquinista de la general** (Buster Keaton y C. Bruckman, EEUU, 1926).

**La madre** (V. Pudovkin, URSS, 1926).

**Metrópolis** (F. Lang, Alemania, 1927).

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

18

**Octubre** (S. Eisenstein, URSS, 1927).

**El cantor de Jazz** (A. Crossland, EEUU, 1927).

**El circo** (Ch. Chaplin, EEUU, 1928).

**La pasión de Juana de Arco** (Ch. T. Dreyer, Francia, 1928).

**La caída de la casa Usher** (J. Epstein, Francia, 1928).

**...Y el mundo marcha** (The Crowd, King Vidor, EEUU, 1928).

**Queen Kelly** (E. von Stroheim, EEUU, 1929).

**Un perro andaluz** (L. Buñuel y S. Dalí, 1929).

**El hombre de la cámara** (Dziga Vertov, URSS, 1929).

**Chantaje** (A. Hitchcock, Gran Bretaña, 1929).

**El ángel azul** (J. von Sternberg, Alemania, 1930).

**M, el vampiro** (F. Lang, Alemania, 1931).

**Sucedió una noche** (F. Capra, EEUU, 1934).

**Scarface** (H. Hawks, EEUU, 1932).

**Sombrero de copa** (M. Sandrich, 1935).

**Una partida de campaña** (J. Renoir, Francia, 1936).

**El muelle de las brumas** (M. Carné, Francia 1938).

**La adorable revoltosa** (*Bringing up baby*, H. Hawks, EEUU, 1938).

**Ángeles con caras sucias** (M. Curtiz, EEUU, 1938).

**El mago de Oz** (V. Fleming/..., EEUU, 1939).



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

19

**Lo que el viento se llevó** (V. Fleming, EEUU, 1939).

**Viñas de ira** (J. Ford, EEUU, 1940).

**El ciudadano** (O. Welles, EEUU, 1941).

**Casablanca** (M. Curtiz, EEUU, 1942).

**La sombra de una duda** (A. Hitchcock, EEUU, 1943).

**Pacto de sangre** (*Double Indemnity*, Billy Wilder, EEUU, 1944).

**Tener y no tener** (H. Hawks, EEUU, 1944).

**Roma ciudad abierta** (R. Rossellini, Italia, 1945).

**Paisá** (R. Rossellini, Italia, 1946)

**Ladrones de bicicletas** (V. de Sica, Italia, 1948).

**La tierra tiembla** (*La terra trema*, L. Visconti, Italia, 1948)

**¡Qué bello es vivir!** (*It's a wonderful life*, F. Capra, EEUU, 1946).

**Sunset Boulevard** (Billy Wilder, EEUU 1950).

**Cantando bajo la lluvia** (S. Donen y G. Kelly, EEUU, 1952)

**Rebelde sin causa** (N. Ray, EEUU; 1955)

**Más corazón que odio** (J. Ford, EEUU, 1956).

**Cuando huye el día** (o **Fresas salvajes**, I. Bergman, Suecia, 1957).

**Los cuatrocientos golpes** (F. Truffaut, Francia 1959).

**Pickpocket** (R. Bresson, Francia, 1959).

**Hiroshima mon amour** (A. Resnais, Francia/Japón, 1959).

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**CARRERA DE DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO**

**Asignatura:** Historia Analítica de los Medios (Internacional) **Año Académico:**

**Cátedra:** Daniel Sendrós

**Carga horaria:** 60

**Promoción:** Por examen

**Curso:** cuatrimestral

20

**Sin aliento** (J. L. Godard, Francia 1960).

**Cleo de 5 a 7** (A. Varda, Francia/Italia, 1962)

**El ángel exterminador** (L. Buñuel, México, 1962).

**El desprecio** (J. L. Godard, Francia/Italia, 1963).

**El desierto rojo** (M. Antonioni, Italia/Francia, 1964).

**La Batalla de Argelia** (G. Pontecorvo, Italia, 1966)

**Teorema** (P. P. Pasolini, Italia, 1968).

**Faces** (J. Cassavetes, EEUU, 1968).

**Mi noche con Maud** (E. Rohmer, Francia, 1969).

**Barrio chino** (R. Polanski, EEUU, 1974).

**Año Académico:**

**Carga horaria:** 60

**Curso:** cuatrimestral

20

