

Carrera: Diseño Gráfico; FADU, UBA.

Materia:

MEDIOS EXPRESIVOS I

(Diseño gráfico en movimiento)

BIBLIOTECA FADU

Cátedra: Prof. Feldman

-Tres etapas teórico-prácticas, más una final de balance.

ETAPA UNO: Introducción al contenido y objetivos de la materia, el diseño gráfico en movimiento: por una parte en lo que se refiere al cine de animación filmado cuadro por cuadro, con sus características expresivas, técnicas y profesionales, y por la otra poniendo en evidencia, además, el rol jugado en las estructuras narrativas audiovisuales, incluyendo cine y video, por la importancia que puede asumir la función del diseño y el diseñador en la elaboración de formas y cromatismos adecuados a los contenidos.

Presentación y fundamentos del trabajo con juguetes ópticos para el análisis del movimiento.

Preparación, consignas y realización del primer trabajo práctico: un juguete óptico. Análisis y correcciones.

ETAPA DOS: Introducción detallada a las técnicas narrativas audiovisuales comparadas con las del lenguaje escrito, literario y teatral. Noción de conflicto en la narración, con líneas principales y secundarias, protagonistas y antagonistas. Rol del encuadre gráfico y la utilización de los diferentes planos.

Cuatro etapas posibles de estructura narrativa: introducción a los términos del conflicto, desarrollo, culminación y desenlace.

Formulación de trabajos prácticos de narrativa gráfica a partir de textos que serán propuestos a los estudiantes o de otros textos propuestos por los mismos estudiantes.

Análisis y correcciones.

ETAPA TRES: Análisis pormenorizado de técnicas y etapas de trabajo en la gráfica animada, tanto bidimensional (recortes, acetatos, papeles dibujados) como tridimensional (objetos, muñecos, plastilina). Títulos, personajes.

Formulación y consignas para un trabajo práctico de otro juguete óptico. Análisis y correcciones.

Realización de trabajos prácticos en "animatic", con registro en video de las series de ilustraciones para evaluar sus desarrollos en tiempo real, sin o con el sonido de textos, canciones, etcétera.

Durante el desarrollo del cuatrimestre se impartirán, por lo menos, tres clases teóricas ilustradas con ejemplos de películas que serán analizadas y debatidas con los estudiantes.

Los trabajos prácticos serán coordinados por los docentes, cada uno de los cuales se hará cargo de un grupo de estudiantes.

Asimismo, y en base al contenido de los tres apuntes correlativos de la materia se evaluarán a los estudiantes en tres parciales.

BALANCE FINAL CON DIALOGOS.