

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

MATERIA: SOCIOLOGÍA

CÁTEDRA: CANNONE

Titular: Miguel Ángel CANNONE

Adjuntos: Lic. Ariadna GARCÍA RIVELLO

Lic. Kevin Lehmann

Ayudante de 1ra.: Lic. Virginia Funes.

Curso regular

Objetivos generales:

- 1- Generar en el alumno un pensamiento analítico-productivo, mediante el abordaje teórico del objeto de estudio.
- 2- Que el alumno quede en condiciones de evaluar críticamente diferentes procesos socio-histórico-políticos y culturales en función de interpretar la creación artística en términos de estos procesos.

Unidad 1.

Vías de acceso al conocimiento de la realidad: mito, religión, arte, filosofía y ciencia.

La sociología como ciencia social: Augusto Comte, marxismo, E. Durkheim y Max Weber.

Periodización de las edades de la humanidad: prehistoria e historia. Edad antigua, Edad Media, Edad Moderna y Posmodernidad.

Nociones de civilización e imperio. Imperio y arte bizantino.

Unidad 2

Renacimiento: diferentes dimensiones de la realidad afectadas por este fenómeno. La edad Napoleónica. Transformaciones socio-histórico-políticas y culturales.


ANSELMO D. DOMÍNGUEZ

Entre los ideales renacentistas y la “Edad de las Luces” (Iluministas).
Influencia de la ciencia en la transformación del proceso histórico: Ptolomeo,
Nicolás Copérnico y Galileo Galilei.

Impacto de la Reforma Religiosa: Martín Lutero.
El Humanismo Renacentista.

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Tendencias imanentistas y trascendentistas a través de la historia. Baruch
Spinoza: concepción imanentista de la divinidad.

Evolución de la Razón: Mundo griego, escolástica medioeval y mundo
moderno (Descartes, Kant y Hegel).

Secularización de la sociedad.

Bibliografía.

-Sciaccia, Michele, ¿Qué es el humanismo?, Ed. Columba, Buenos Aires,
1966.

-Freund, Julien, El fin del Renacimiento.

-Granger, G.G. La Razón, Eudeba, Buenos Aires, 1959.

-Gómez Caffarena, José, “Inmanencia/Trascendencia”. En Conceptos... (Op.
Cit.)

-Martínez Cortés, J. “Secularización”. En Conceptos fundamentales del
Cristianismo, Ed. Trotta, Madrid, 1993.

Unidad 3. Edad Media.

Edad Media. Las mentalidades. Caracterización. Surgimiento de la burguesía.

El arte cristiano. Su evolución. El Románico y el Gótico.

Arte

Oriental. El Icono. Otros géneros artísticos: miniaturas y mosaicos.

La literatura en la Edad Media. Poetas y géneros literarios.

El Decamerón y su estructura gótica: Giovanni Boccaccio y Pier Paolo
Pasolini.

Confluencia del mundo medieval y moderno en El Séptimo Sello (1957), de I.
Bergman.

Bibliografía:

-Romero, J.L. Estudio de la Mentalidad Burguesa, Alianza, Buenos Aires,
1987.

BIBLIOTECA T.A.D.U.

- Hauser, Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte, Vol I, Ed.. Guadarrama, Madrid, 1964.
- Le Goff, J. La Baja Edad media, Ed.. Siglo XXI. México, 1992.
- Gibson, A. El Silencio de Dios, Ed.. Megalópolis, Buenos aires, 1973.
- Duby, Georges, Europa en la Edad Media.
- Boccaccio, Giovanni, El Decamerón, Plaza y Janés, Barcelona, 1983.
- El Arte Oriental, textos tomados de diferentes enciclopedias:
Historia Universal del Arte, Ed. Sarpe, Vol IV, Equinox, Madrid, 1982.
Germán Bazin, Historia del arte, Barcelona, 1981.
Fritz Baumgart, Historia del Arte, Ed. del Serbal, Barcelona, 1991.

Unidad 4. Mundo antiguo.

Cultura griega. evolución a partir de los períodos Arcaico, Clásico y Helenístico. Tragedia griega. Contexto del Siglo V a.C.

Pasaje del Mito (palabra religiosa) al Logos (palabra racional). Pasaje de la Tiranía a la Democracia, del Derecho Consuetudinario al Derecho Civil. Fin del Determinismo y el Fatalismo del pensamiento arcaico.

La Orestíada, de Esquilo: Atenas se consolida como Ciudad-Estado. Lo trágico inmanente. La Justicia injusta. El conocimiento por el sufrimiento. Tensión entre un Panteón aristocrático y un Panteón democrático.

Bibliografía.

- Duvignaud, Jean. “La tragedia comienza cuando se vacía el cielo”, en Espectáculo y sociedad, Tiempo Nuevo, Caracas, 1960.
- Hauser, Arnold. “El estilo arcaico” (Cap. 2); “Clasicismo y democracia” (Cap. 3); “La ilustración griega” (Cap. 4); “La época helenística” (Cap. 5), en Historia social de la literatura y del arte, Tomo I, Labor, Colombia, 1994.
- Jaeger, Werner. “El drama de Esquilo”, en Paideia, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1993.
- Rodríguez Adrados. “Esquilo y la ruptura del dilema trágico: teoría religiosa de la democracia”, en La democracia ateniense. S/D.

BIBLIOTECA F.A.D.U.

Unidad 5. Mundo moderno.

Renacimiento. Caracterización. Transformación de las dimensiones política, económica, religiosa, social y artística.

Nuevo concepto de virtud. Proceso de estancamiento burgués.

Proyecto de la modernidad. Constitución del sujeto. Configuración del orden político: contrato social.

Concepto de lo racional: transparencia y evidencia. Proyecto de la Ilustración.

Danza. Desde los orígenes a la cúspide romántica. Giselle, de Adam-Coralli.

La imaginación Romántica en los poetas ingleses del S. XIX: Keats, Wordsworth, Shelley, Coleridge.

Estética de la modernidad: Las vanguardias: ambigüedad, visión apocalíptica, idea de producción, la racionalidad, el arte como espectáculo.

Bibliografía:

- Von Martin, A. *Sociología del Renacimiento*, F.C.E., México, 1970.
- Garín, Eugenio y otros, *El Hombre del Renacimiento*, Alianza, Madrid, 1990.
- Vives, Vicens, *Historia General Moderna*.
- Hauser, A. *Op. Cit.*
- Poetas románticos ingleses*, Antología, RBA Editores, Barcelona, 1994.
- Historia del espectáculo*, Viscontea, Buenos Aires, 1985.
- Baigneres, Claude, *Ballets de ayer y de Hoy*, Ed. AVE, Barcelona, 1965.
- Guía práctica para la apreciación del Ballet*, Didacta Ed., Buenos Aires, 1977.
- Bowra, C.M. *La imaginación romántica*, Taurus, Madrid, 1972.
- Subirats, Eduardo, *El Final de las Vanguardias*, Antrophos, Barcelona, 1989.

Unidad VI. Posmodernidad.

Características del sujeto de la posmodernidad: las heridas de Narciso.

Ruptura de los grandes relatos. Crisis de la legitimación.

Estética de la posmodernidad: *El Sacrificio* (1986), de Andrei Tarkovski. Sus diferentes discursos: psicológico, filosófico, místico y científico. Niveles de realidad: realidad, ensueño y sueño. Símbolo y alegoría en el arte religioso.

Bibliografía:

-García Tsao, L. *Andrei Tarkovski*, Univ. de Guadalajara, México, 1988.

-Señor, Carlos, *Andrei Tarkovski*, Ed. J.C., Madrid, 1993.

-Tarkovski, Andrei, *Esculpir en el Tiempo*, Ed. RIALP, Madrid, 1991.

-Lyotard, *La posmodernidad explicada a los niños*.

-Schanith, Nelly, *Las heridas de Narciso*.

