



PROGRAMA ANALÍTICO 2019

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Técnicas de Producción Textil 3

CATEDRA: BARRETTO

- Plan de estudios: Diseño Textil (Resolución CS nº 6183/16)
- Carga horaria total: 45 hs.
- Carga horaria semanal: 3 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL (CFP) NIVEL 4

2. OBJETIVOS

Reconocer las características técnicas en la tejeduría de punto por trama

Conocer las etapas productivas desde el hilo y su transformación en tejidos de punto, estos conocimientos le permiten comprender el sistema productivo y aportan conocimientos concurrentemente con los requerimientos del sistema de producción, favoreciendo así la apropiación de los contenidos técnicos contextualizados en los procesos productivos.

Enumerar las características provenientes de las técnicas de producción textil y mediante la teoría de ligamentos tanto en su representación, análisis y reconocimiento mediante el uso de muestras y desarrollo de producto.

Reconocer maquinarias y sus procedimientos con un grado de profundidad que le permita describir sus diseños con lenguaje técnico propio de la INGENIERIA, base irremplazable para su desempeño profesional.

Determinar prácticas que afecten la calidad sostenible del proceso y proponer cambios para modificar las prácticas.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Sistema de producción de tejidos de punto por trama.

Hilados. Construcción del tejido industrial

Unidad temática 2:

Maquinas rectilíneas. full-fashion. 1 frontura - 2 fronturas. Tipos de agujas. Trabajo de agujas. Selección de agujas.

Formación de mallas, Mallas cargadas, Retención de mallas, Transferencia de mallas. Los hilos y su preparación para el tisaje.

Unidad temática 3:

Ligamentos: Jersey, Ribb, Ingles, Perlado, Links-links.

Unidad temática 4: Tejidos listados, Desagujados, Rayados horizontales y cuadros por desagujados. Atabillado Tejidos con mallas retenidas, mallas alargadas, listados por mallas retenidas. Tejidos con recogidas. (Mallas múltiples.) Tejidos intarsia, Estructurados, trenzas, aranes, calados

Tejidos vansados. Tejidos jacquard, a una y dos fronturas, dos colores, tres colores, cuatro colores, variantes. Tejidos con traslado de mallas.



Unidad temática 5 Proceso de fabricación de prendas de tejido de punto: prendas menguadas y prendas completas.

Unidad temática 6: Desarrollo y seguimiento del tejido. Fichas de producto y fichas técnicas. Fichas de Costos. Ciclo de operaciones de producción.

Modalidad de Enseñanza:

- Contenidos Teóricos: Cada clase se realiza la exposición de los contenidos disciplinares.
- Trabajo en el Campus Virtual permite a los docentes complementar la tarea que se realiza en el aula, con propuestas de enseñanza en aulas virtuales, ampliando y extendiendo los límites espaciales y temporales que imponen las aulas convencionales, se ve facilitada a partir del uso de un tipo de "aulas extendidas". El entorno permite dinamizar los intercambios, generar espacios de consulta y organización de contenidos. Posee actividades espaciales preparadas para contextualizar el contenido con el espacio productivo.
- Trabajos prácticos: Para que el estudiante aplique los conocimientos teóricos en situaciones emblemáticas de la profesión y como forma de afianzar el contenido teórico, los trabajos prácticos ayudarán a que el estudiante se familiarice con los distintos procesos productivos, como hacerlos sostenibles y como gestionarlos.

Reglamento- (Conforme a la Resolución (CD) N° 056/02)

El curso de Técnicas de producción mantiene las mismas condiciones de regularidad que las materias anuales y son:

- Se conserva la condición de regular a la asignatura, concurriendo puntualmente y permaneciendo durante la totalidad del horario establecido a no menor del 75 % de las clases

- No podrá figurar ausente en más de dos (2) clases consecutivas en el caso de materias de dictado semanal.

Las instancias por causas excepcionales (enfermedad del estudiante, fallecimiento de familiar directo) podrán dar lugar a justificación del número de inasistencias permitidas, siempre y cuando el estudiante presente ante la cátedra la debida documentación probatoria, la que previo análisis podrá aceptar o denegar, en estos casos el número total de inasistencias no podrá superar el 60% de las clases. La justificación no exime al estudiante de la realización de los trabajos prácticos desarrollados en su ausencia.

- El 100% de los ejercicios realizados y el 60% aprobados.

- Cuando el estudiante esté ausente deberá tomar los recaudos para poder obtener a información vertida en clase para continuar con la realización del trabajo.

- Todo trabajo que no cumpla con los requisitos del mismo se considerará no evaluable, por tanto el estudiante pierde automáticamente la regularidad

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

- Se aprueba con el 60% de los conocimientos, los parciales que no alcancen este porcentaje deben que ser recuperados, los porcentajes de recuperación se encuentran entre el 0% a 59 %. (Res CS 4994-93 Promedio de notas)

- Los estudiantes deben aprobar el 75 % de los contenidos en instancias ordinarias y el 25 % restante en extraordinarias de recuperación y/ o completamiento establecido por la cátedra

Sistema de evaluación de trabajos prácticos

Los distintos trabajos prácticos son una instancia de verificación práctica de los contenidos teóricos que dan soporte a las competencias profesionales. En cada trabajo se define la aplicación de los contenidos teóricos al quehacer práctico cumpliendo con los objetivos que se detallan en cada uno.

Aprobación del final:

Se toma en forma Oral según la reglamentación vigente de la FADU se aprueba con una escala numérica que va de 4 a 10. (Res CS 2823-65 Régimen de calificaciones)



UBA, FADU.

Universidad
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Bibliografía:

Kors, J (2018) Tejidos de punto. Apunte de la cátedra. 978-987-42-7964-4

Barrera, F. Á. (1984). Tecnología del tejido de punto. Por trama a una sola cara. Oikos-Tau, Barcelona.

Barrera, F. Á. (1995). Tecnología del tejido de punto. Por trama a dos caras. Universidad Iberoamericana, México

Saladrigas, F. C. (1949). Diccionario de tejidos: Etimología, origen, arte. Gustavo Gili.

