

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE TECNICAS DE EXPRESION Y PRACTICA INSTRUMENTAL

MATERIA: SISTEMAS VISUALES 1

1-Concepcion totalizadora:

El problema de la forma se plantea como un sistema resultante de la interacción de diferentes subsistemas: perceptivo, físico, geométrico, semántico, comunicacional, siendo posible la inclusión de otros subsistemas en cuanto el modelo propuesto es de tipo abierto.

2- Practicas de análisis y de síntesis:

El desarrollo y aplicación del modelo ira acompañado de prácticas que pueden definirse de análisis dado que apuntan al reconocimiento y comprensión de las características de cada subsistema y de las unidades en ellos actuantes.

Cumplida esta etapa, el alumno dispondrá de instrumentos conceptuales y experimentales que le permitirán abordar, en la segunda parte del año, con carácter de síntesis, la propuesta de organizaciones formales. Estas últimas se realizaran de acuerdo a pautas fijadas por la cátedra. Los tiempos de desarrollo serán:

a) Planteo del problema, b) propuesta básica) Verificación de la propuesta de acuerdo al planteo, pautas y objetivos, d) Desarrollo de b, e) Concreción.

3-Objetivos:

La propuesta de un modelo morfológico entendido como sistema tiene como objetivo ofrecer un instrumento de análisis y comprensión del hecho formal

Otro objetivo, ya de carácter morfológico y conceptual, es ofrecer la forma-producto como un resultado lógico y suficientemente controlable, el proceso de generación, desarrollo y concreción.

4-Contenido instrumental:

Subsistema perceptivo: El mecanismo visual como sistema de procesamiento de datos. Principales leyes gestálticas. Interpretación de los casos limite (3 clases)

Subsistema físico: Principales características de los materiales en general. Características físicas naturales y como resultado de una analogía. Perspectiva axonometría. (3 clases)

Subsistema geométrico: Elementos fundamentales. Modos de determinar. Modos de relación. La equisuperficie como criterio de transformación de figuras. Tramas planas y reticuladas espaciales.

Organizaciones cerradas y abiertas.(4 clases)

Subsistema comunicacional y semántico: Aportes de la teoría de la información y de la lingüística al estudio de la forma visual. El esquema comunicativo (2 clases)

Simetría: Teoría de la simetría. Las operaciones fundamentales. Casos de aplicación (7 clases).

Color: Teoría del color. Principales sistemas de ordenamiento y modo de aplicación. Color, textura, brillo y otros factores de enfatización de las estructuras formales. La presentación en color (4 clases)

5- Modos operativos:

Clases teóricas de instrumentación conceptual, planteo y explicación de los distintos temas.

Correcciones grupales como intercambio de experiencias. Correcciones individuales de orientación y verificación. Todas las ejercitaciones prácticas serán desarrolladas individualmente.

