



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

Se propone desde la cátedra la exploración de los medios expresivos hacia la indumentaria y el textil. Además de los formatos habituales se propone la búsqueda de nuevas formas de representar y comunicar. Se trabaja en la construcción del posicionamiento de quien diseña y sus circunstancias contextuales.

ASIGNATURA: MEDIOS EXPRESIVOS 2

- Plan de estudios: NUEVO – Res.CS n° 6182/16
- Carga horaria total: 120 HORAS
- Carga horaria semanal: 4 HORAS
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 3

2. OBJETIVOS

Trabajar los medios expresivos sobre el proceso proyectual para consolidar en el alumno un sistema propio que lo habilite al análisis, la generación y construcción de formas como portadoras de sentido.

Contribuir a definir e identificar el objeto de estudio morfológico específico de las áreas de diseño de indumentaria y diseño textil.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Experimentación sobre la generación de formas volumétricas
El color y la luz. Sobre la materialidad y su relación con la tecnología.

Unidad Temática 2: Sistemas de representación
En el plano y el espacio. Monge. Perspectivas. maquetas y objetos de estudio. Utilización de la materialidad textil como condicionante de la forma. Construcción de modelos físicos.

Unidad Temática 3: Cuerpo humano.
Modelo vivo. Observación de lo real. Estructura y forma envolvente. Equilibrio, peso, masa. Cuerpo vestido/cuerpo desnudo. Sombra propia y sombra proyectada. Reconocimiento y análisis de las proporciones. Analogías. Analogía piel/textil.



Unidad Temática 4: Color.

El color y la percepción. Formas asociadas por color. Interacción del color. Color en el 2D y en el 3D. Incidencia de la iluminación, el brillo, la transparencia y la textura. Criterios de uso: analogía y contraste. Color y contexto cultural. Reproducción industrializada del color. Conocimiento de tintas y técnicas industriales. Construcción de armonías (concepto de paleta).

Unidad Temática 5: Forma. Relación abstracto/concreto.

Organizaciones espaciales. Secuencia lineal, orden centralizado, orden radial, combinada o agrupada. Sistema. Relación de parte y todo. Pasaje del 2D al 3D. Proyecciones 3D. Concreciones del 3D. Geometría proyectiva. Trazado 2D y 3D. Concreción morfológica. Forma y significación. Poliedros, encuentros de poliedros regulares y semi regulares. Formas asociadas.

Unidad Temática 6: Serie. Constantes y variables. Proyectar la serie. Espacio negativo. Trazado geométrico. Concreción morfológica. Repertorio formal: línea, placa y volumen. Sistema. Vinculación de partes. Unidad e integración de la forma. Escala. Dimensión. Proporción. Producción de modelos.

Unidad Temática 7: Materialidad y recurso tecnológico: características intrínsecas de la materia. Estructura, textura, densidad. Experimentación sobre materialidades. Utilización de la materialidad textil como condicionante de la forma. Comportamiento. Límites de funcionamiento y movimiento.

Unidad Temática 8: Modelos operativos y procesos. Cómo generar una mecánica operativa propia. Formatos digitales. Fotografía y video. Uso combinado de modelos analógicos y digitales.

Unidad Temática 9: Idiolecto (Lenguaje técnico). Relación entre texto, conceptos y lenguajes.

Modalidad de Enseñanza:

Clases teóricas y prácticas. Los alumnos tienen acceso a las teóricas y apuntes impresos o digitales. Las clases de taller son presenciales, se trabaja en forma grupal e individual según las instancias de los ejercicios. Se incentiva el proceso antes del resultado ya que el resultado vuelve a ser punto de partida del proceso. Las entregas parciales están desarrolladas en función a la práctica de las unidades temáticas.

Modalidad de Evaluación:

Los criterios de evaluación se explicitan al alumno como herramienta para su autoevaluación, que se realiza en el taller, individualmente y por grupos. Se propone como una instancia del proceso de aprendizaje.

Aprobación de cursado: A través de la aprobación de todos los trabajos prácticos

Aprobación de final: A través de la entrega final. (A fin de la cursada se entrega una carpeta con todos los trabajos prácticos realizados más un último trabajo práctico integrador).

Bibliografía:

Bibliografía Básica

WONG, Wicius. Principios del diseño en color - Ed. Gustavo Gili (GG). Barcelona, España. 1988.

WOLF Y KUHN. Forma y Simetría - EUDEBA - Buenos Aires, Argentina - 1959 (trad. Renate leisse Mertig y M.

Gradowczyk, título original: Gestalt und Symmetrie, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1952).

GIORDANO Dora y otros. Geometría y morfología. Diseño y artesanía - CIDAP. Ecuador. OEA.

Cinco notas sobre heurística del diseño - Colección Cuadernos de Cátedra – Ediciones de la Facultad de Arquitectura,



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Diseño y Urbanismo. UBA. 2003.

BREYER Gastón. Heurística del Diseño - Ediciones FADU - Buenos Aires, Argentina - 2002.

DOBERTI Roberto. Espacialidades. Ediciones Infinito - Buenos Aires, Argentina -2008.

GHYKA Matila. The Geometry of Art and Life - NY: Dover, 1977.

COOK Theodore. The Curves of Life - NY. Dover, 1979. First published 1914.

DÖCZI Giorgy. El poder de los límites. Editorial Troquel - Buenos Aires, Argentina -1996.

BATESON Gregory. Espíritu y naturaleza -Editorial Amorrortu - Buenos Aires, Argentina – 1993.

MATURANA H. Y VARELA F. El árbol del Conocimiento- LUMEN. Editorial Universitaria.1982.

ALBERS Josef. La interacción del color. Ed. Alianza -Madrid, España - 3a ed. 1982 (trad. María Luisa Balseiro, título original: Interaction of Color, Yale University, 1º ed. 1963).

ITTEN Johannes. Design and form, the basic colours at the Bauhaus and later. - Revised Edition. Nueva York, Estados Unidos. 1975.

KANDINSKY W. Punto y línea sobre el plano. Ed. Paidós - Buenos Aires, Argentina -1997.

WELTZE Sigrid. Women's work: textile art from the Bauhaus – Chronicle Books Llc -1993.

LOOMIS Andrew. El dibujo de figura humana en todo su valor - Librería Hachette Buenos Aires, Argentina - 1959.

