

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

MATERIA ELECTIVA: MORFOLOGÍA URBANA - CUATRIMESTRAL
CÁTEDRA KIGUEL.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS GENERALES

La cátedra no se propone el estudio como un tratado de las formas, ni como un desarrollo metodológico formalizado. Propone sistemas más vastos, vivenciales y abiertos, usados como vehículos para descubrir, movilizar y dejar aflorar actitudes, conocimientos y recursos latentes en cada uno de los alumnos.

DE LOS PRINCIPIOS

Convertir la recepción de los planteos en la generación y desarrollo de nuevas ideas.
Aceptar los trabajos del curso como puntos de partida y no como conclusiones.
Incentivar el contacto vivencial con los hechos a fin de originar memorias y hábitos de recreación.
Reconocer la propia identidad ligada con la búsqueda de la identidad colectiva.
Establecer una relación de familiaridad con el contexto urbano y sus componentes.
Determinar y aplicar criterios de propiedad de patrimonio ciudadanos.
Fomentar la autonomía en la libre toma de decisiones.
Ampliar el espectro de la conformación personal y profesional.

DE LOS MECANISMOS

Generar reciprocidad entre los sistemas de la comunicación visual y los recursos de la percepción intencional.
Organizar las bases para la reestructuración de una crítica oportuna y sistemática.
Encauzar y potenciar conocimientos y habilidades previamente adquiridos.
Ejercitar los mecanismos intelectuales como sustento de un aprendizaje alcanzado por comprensión y no por aceptación.

DE LAS APLICACIONES

Analizar los procesos de cambio de las formas urbanas.
Apreciar el protagonismo del hombre en el medio urbano y tomar conciencia del compromiso emergente de la escala multitudinaria del usuario.
Evaluar la reciprocidad de causas y efectos entre el medio formal y el comportamiento humano, individual y colectivo.
Rever preconceptos de recorrido y de punto de vista, relacionados con el conocimiento de los sitios.
Reconocer y rechazar las modas por sus efectos despersonalizantes, deformantes y esterilizantes.
Aportar recursos aplicables a la práctica del diseño arquitectónico.

DE LAS FORMALIZACIONES

Recrear criterios en cuanto a la selección de datos y a la determinación de las fuentes.
Sintetizar las experiencias a la manera del cronista, ante los objetos y ante los fenómenos.
Comprometer las posturas teóricas y sus respectivos enunciados con el carácter de un ensayo.
Manejar y aplicar, en todas la etapas, los criterios de necesarios y suficiente.
Elaborar interpretaciones originales y enriquecer los medios de comunicación.

OBJETIVOS BÁSICO DEL PROGRAMA

DE LOS PRINCIPIOS Actitudes.

Convertir la recepción de problemas en la generación y el desarrollo de nuevas ideas.
Aceptar los trabajos del curso como punto de partida de un proceso y no como una conclusión.
Reconocer la propia identidad con referencia al contexto en estudio.
Establecer una relación de familiaridad con el medio urbano propio.
Ser creativo a partir del reconocimiento de la identidad contextual.
Determinar criterios de propiedad común y de patrimonios ciudadanos.
Fomentar la autonomía en la toma de decisiones realizada en libertad.
Combatir el octavo pecado capital la trivialidad.

DE LOS MECANISMOS Destrezas

Fomentar la disposición teórica con el ejercicio de la percepción, el entendimiento y la comunicación. Incentivar el contacto vivencial con los hechos a fin de dar origen a la acumulación de memorias propias y nuevos hábitos de recreación.

Ejercitar la curiosidad y la capacidad de asombro en forma constante.

Organizar las bases para la futura estructuración sistemática de la actuación crítica.

Hacer aflorar y encauzar conocimientos y habilidades adquiridos con antelación al curso.

Transitar desde los sistemas de la comunicación visual hacia los de percepción intencional.

Ejercitar los mecanismos intelectuales como sustento del aprendizaje alcanzado por comprensión y no por aceptación.

DE LAS APLICACIONES Conocimientos.

Analizar los procesos de cambio dentro de las conformaciones urbanas.

Apreciar el protagonismo del hombre como usuario de-el fenómeno urbano.

Tomar conciencia en todos los casos del compromiso emergente de la escala multitudinaria del usuario.

Evaluar la reciprocidad de causa y efectos entre formas urbanas y conductas humanas.

Rever preconcepciones de recorrido y de puntos de vista en relación con el conocimiento de los sitios.

Aportar recurso aplicables a la practica del diseño arquitectónico.

DE LAS PROYECCIONES Generalizaciones

Asimilar la historia a todas las verificaciones de tipo experimental.

Reconocer y rechazar las modas para evitar sus consecuencias vanas deformantes y esterilizantes .

Diferenciar lo deseable de lo indeseable en la permanencias y en las eliminaciones.

Entender la mutabilidad en la apreciación de valores y de fórmulas.

Practicar la contemplación como u ejercicio estético.

Descubrir el contenido poético en la forma relevante.

Replantear conductas profesionales a partir del goce del ejercicio de la percepción intencionada.

DE LAS FORMALIZACIONES Concreción

Recrear criterios en cuanto a la selección de los datos, valoración y determinación de las fuentes.

Organizar y sintetizar las experiencias a la manera de un cronista.

Comprometer las posturas teóricas y sus enunciados con el carácter de un ensayista.

Manejar y aplicar los conceptos lógicos de necesario y suficiente.

Enriquecer y renovar activamente los medios de comunicación gráfica.

Elaborar interpretaciones originales ante cada tema a ser estudiado.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS GENERALES

UNIDAD A LA FORMA- La conformación urbana

- Introducción a la teoría de la forma.

-Introducción a las teorías de la morfología urbana.

-Interpretación formal de la ciudad y sus partes.

UNIDAD B LA PERCEPCIÓN- La comunicación

-Introducción a la teoría de la comunicación.

-Introducción a la teoría de la percepción.

-Interpretaciones del espacio, del tiempo, del movimiento, del cambio.

UNIDAD C LOS ELEMENTOS Y LA COMPOSICIÓN URBANA.

- Calificación y cuantificación de los componentes formales.

-Análisis morfológico de factores y funciones.

-Interpretaciones de normas de la composición.

UNIDAD D EL EQUIPO URBANO- Reinterpretaciones.

-signos y símbolos, urbanos, interpretaciones operacionales.

-La obra de arquitectura entendida como equipo y señal urbanos.

-Incidencias formales de los elementos del equipamiento.

UNIDAD E LECTURA -Interpretación de las formas urbanas.
-Introducción La teoría de la composición urbana.
-Los componentes perceptibles. Los determinantes del carácter.

UNIDAD F PAUTAS PARA LA EVALUACIÓN DE HECHOS URBANOS
-Ponderación formal de la ciudad, incidencias sobre viviendas y conductas.
-Pautas y niveles de significación.
-Conceptos de clasicismo y vanguardismo.

UNIDAD G INCORPORACIÓN DEL HOMBRE A LA LECTURA URBANA
-El hombre percibido como actor, como espectador, como forma. Variables.

UNIDAD H: LOS ACONTECIMIENTOS URBANOS.TRANSFORMACION
-Grados de importancia. Niveles de significación
-Lectura de las alteraciones morfológicas correspondientes.

UNIDAD I: ESTRUCTURAS MORFOLOGICAS. ESTILOS URBANOS.
-Casualidad en la generación de las formas urbanas.
-la estructuración urbana y su manifestación formal.
-la determinación de los ciclos "orgánicos". La generación de silos.

UNIDAD J: NORMAS DETERMINANTES EN MORFOLOGIA URBANA
-Los procesos de generación de las normas.
-Los principios de restricción, de permisión y de obligación.
-Las normas emergentes de la voluntad creadora.

UNIDAD K: METODOLOGIA – ESTUDIO DE MORFOLOGIA URBANA
-La fundamentación, manejo de teorías generales y particulares.
-El vocabulario. Las cooperaciones comunicacionales.
-La información, selección de datos y fuentes de acceso.

UNIDAD L: LA CRÍTICA. COMPROMISOS ETICOS Y ESTETICOS
-Planteos teóricos. Reconocimientos de las normas.
-Las áreas. Los condicionantes. Las interpretaciones.
-Las formulas de la crítica rigurosa.

DESARROLLO TEORICO DEL CURSO

Estructurado con carácter de seminario, trabajos de aplicación.

DESARROLLO PRÁCTICO DEL CURSO

Se concreta a la manera de crónicas y de ensayos gráficos ligados con los contenidos.

AREAS TEMATICAS OPTATIVAS

Personajes y sitios de buenos aires.
Personajes y recorridos de buenos aires.
Personajes y sucesos de buenos aires.

CURSO INTEGRADO DE FOTOGRAFIA

Presenta un enfoque sin antecedentes equivalentes, en apoyo a objetivos y aplicaciones.
Se formaliza como medio y no como fin en si.
Propone el complemento de otros recursos.

LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA (12 UNIDADES)

UNIDAD A:

La forma - La Ciudad - La Conformación Urbana.
Introducción a la teoría de la forma:
-Como entidad en si misma.
-Como manifestación del producto
-Como naturaleza esencial (en tiempo y espacio)

Relación recíproca entre las formas. Concepto de estructuración. Los elementos constitutivos.
Determinantes de su conformación.
Introducción a la teoría de la morfología urbana. Las teorías. La ciudad y sus partes.
Interpretación formal. La forma y sus relaciones con: el tema arquitectónico urbano, la función intrínseca o manifiesta, la materialización, el contexto.
Conceptos de sumatorias e integración de las partes en el hecho total.

UNIDAD B: La percepción, La comunicación

Introducción a la teoría de la comunicación. Factores y procesos.
Introducción a la teoría de la percepción. Procesos y niveles.
Aproximaciones e interpretaciones: **del espacio** – representación / imagen
Permanencia / cambio
del tiempo – histórico (ambiental)
de la forma (esencial)
del movimiento – recorridos
visuales – corporales
voluntarios – forzados
usuales – ocasionales
reales – imaginarios
lapsos
necesarios – posibles
habituales – deseables
reales - imaginarios

Percepción particularizada de la forma. Factores fijos y mutables. Incidencias sobre la percepción: por renovación del fenómeno, por crecimiento del fenómeno, por versatilidad del fenómeno.
Vigencia y caducidad de la forma y de las estructuras urbanas

UNIDAD C: Los elementos parciales. La composición urbana.

Calificación y cuantificación de los componentes en el área formal.
Análisis morfológico (factores – funciones): las partes del edificio, el edificio, la cuadra, la calle, la plaza, el sector, el barrio, el pueblo, la ciudad, el centro metropolitano, el centro barrial.
Relación de formas y dimensiones, reales, imaginarias, relativas.
Traslaciones, representaciones, documentaciones, interpretaciones.
Interacciones con: el tema- la funcionalidad, los elementos- las partes, el hombre – el entorno.
Relaciones entre elementos y espacios: públicos - semi públicos – privados.
La escala parámetros escalares. Revisión de conceptos y ejemplos.

UNIDAD D: El equipo urbano-Reinterpretación formales.

Significado de los elementos urbanos, interpretaciones operacionales. Los signos urbanos.
Los símbolos urbanos.
Conceptos de: Utilidad- servicio-Equipamiento. La obra de arquitectura entendida como: Equipamiento- Señal-Referencia. Incidencias formales de los elementos del equipo: Móviles- Fijos. Estables- Inconstantes. Perdurable- Perecederos. Análisis operacional de : La señalización, la publicidad, la vegetación.
Participación de factores sensitivos no visuales.
Calificación.

UNIDAD E: Lectura e interpretación de las interrelaciones urbanas

Introducción a la teoría de la composición. La composición urbana. Los componentes perceptibles: Vías, ejes, hitos, focos, centros, superficies recorribles, niveles, pantallas, penetraciones, dimensiones, extensiones, luces, sombras, texturas, color, brillos, reflejos, transparencias, opacidades, ritmos, pausas, cadencias.

Los determinantes del carácter: Direccionalidad, difusión, atracción, dispersión, equilibrio, inestabilidad, continuidad, contraste, unicidad, multiplicidad, oquedad, convexidad.

Lectura e interpretación de: Las formas urbanas, el perfil urbano, el paisaje urbano.

UNIDAD F: La evolución de las formas urbanas. Las pautas.

Ponderación de las formas de la ciudad en función de sus componentes.

Teoría de la incidencia de las formas sobre vivencias y conductas.

Las pautas y los niveles de significación (valores y relaciones), superficie, esencia, parcialidad, totalidad, envolvente, estructura, verdad, falsedad, vigencia, caducidad, coherencia, trasposición, autenticidad, imposición, composición, descomposición.

Conceptos de clasicismo, vanguardismo y moda. Formas estilísticas, forma modales, formas clásicas, formas de reacción.

UNIDAD G: El hombre incorporado a la lectura de las formas urbanas.

Causas y efectos recíprocos entre el usuario y los entornos formales. Determinantes formales urbanos. El efecto de guía, el efecto de alteración.

Determinantes funcionales urbanos. Factores y modo de uso.

El hombre entendido como actor. Permanente, periódico, ocasional.

El hombre entendido como espectador. Activo, tácito, pasivo.

El hombre entendido como forma. Aislada, agrupada, asimilada, desintegrada.

Deberes y derechos recíprocos entre el hombre y su contexto urbano

UNIDAD H: Los acontecimientos urbanos. Las transformaciones.

Análisis y descripción de hechos habituales, eventuales. Grados de relevancia. Niveles de significación.

Lectura de las alteraciones morfológicas en su correspondencia urbana.

Relaciones y factores de interacción entre el hombre y sus entornos. Interpretaciones particulares de:

Comportamientos individuales, conductas colectivas. Los sectores urbanos caracterizados: Causas, consecuencias, relaciones, conformaciones, estructuraciones planificadas, estructuraciones espontáneas.

Presencias y secuencias formales: Aisladas, enlazadas, tramadas, adosadas.

Los casos y su diferenciación operativa: El hecho, el acontecimiento, el evento, el suceso, el fenómeno.

UNIDAD I: Estructuras morfológicas. Estilos urbanos

La casualidad en la generación de las conformaciones urbanas. Casos.

La estructuración urbana. Determinantes y manifestaciones formales. Medios de definición urbana de las conformaciones espaciales, escalas. La determinación de los ciclos: La gestación, la aparición, el crecimiento, la culminación, la decadencia.

La interpretación de situaciones ulteriores (en formas y funciones): Desaparición, transformación, renacimiento.

Las mutaciones perceptibles: Por eliminación, ocultamiento, sustracción, adición, expansión, alteración.

La generación de estilos formales en el espacio urbano, calificación.

UNIDAD J: Las normas determinantes de las formas urbanas. Su uso.

Los procesos de generación de las formas. Análisis normativo. Los principios de: restricción, permisión, obligación.

Las diferencias operativas: La letra normas, el espíritu de las normas convencionales.

Las normas emergentes de la voluntad creadora. Derechos y deberes. Formas y estructuras morfológicas y urbanas originadas por las normas. Interpretación de los códigos formales. Los principios rectores.

UNIDAD K: Metodología de estudio aplicada a la morfología urbana.

La fundamentación. Manejo de teorías generales y particulares. La fijación de criterios y objetivos. El destino y los límites. El vocabulario idóneo. Las definiciones operacionales. La información. Selección de fuentes y medios de acceso, directos, indirectos, reales, imaginarios.

Los criterios aplicables para la selección de: Casos y tiempos. El ejercicio de la percepción metódica. La documentación. Reconocimientos y operaciones, los puntos de observación, los momentos de capacitación, los sistemas de recorrido, las relaciones temporales.

El ordenamiento y la utilidad de los datos, interpretación, reinterpretación, selección, relaciones.

Las conclusiones y sus relaciones con los objetivos predeterminados.
Las formulaciones y la comunicación. Calificación de destinatarios.
Los recursos gráficos específicos, información, selección, adecuación, aplicación,.

UNIDAD L: La actitud crítica. Compromisos éticos y estéticos.

La crítica, planteos teóricos. Reconocimientos de las normas.

Las áreas para el ejercicio y la aplicación de la crítica, didáctica (durante el aprendizaje) reveladora (con el proceso creador), artística (ante la obra realizada).

Los condicionantes de la lectura crítica: distanciamiento, tiempo. Estudio, autocultivo, equilibrio, servicio útil.

La función creativa de la crítica diagnóstica, pronóstica, incentivadora, evaluadora.

Los objetos de la crítica de fenómenos urbanos, el hecho, el espacio, el tiempo, el movimiento, la forma.

Los móviles para el ejercicio crítico, la fundamentación, la espontaneidad, la necesidad, la permanencia.

La fórmula ideal de la crítica justa y rigurosa, la captación, la evaluación, la justificación de lo criticado.

La posición ética y el compromiso estético, entendido como: causales, consecuentes

EL DESARROLLO DEL CURSO (Teoría y Práctica)

DEL DESARROLLO TEORICO - Se estructura con carácter de seminario, con trabajos de aplicación realizados en base a investigación y documentaciones consiguientes, recopilaciones literarias, fotografías y textos originales.

DEL DESARROLLO PRÁCTICO - Se concreta a la manera de crónicas y ensayos/comunicación visual.

DE LA TEMATICA APLICADA A LA EJERCITACION - Personajes y sitios de Buenos Aires, percepción de segmentos breves, personajes y recorridos de Buenos Aires, fijación de imágenes continuas, personajes y sucesos de Buenos Aires, interpretación de hechos relevantes.



