

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Carrera de Imagen y Sonido

Materia: Introducción al Guión
Año: I - Cuatrimestral

Objetivos Generales:

- . Lograr que el alumno adquiera el conocimiento y las condiciones para producir guiones de acuerdo con los modelos establecidos.
- . Lograr que a través de éste aprendizaje consiga las herramientas fundamentales para el manejo de la narrativa audiovisual.
- . Lograr que cuente con los elementos necesarios para unificar el relato en una estructura, producida por él mismo.

Actividades previstas:

Con el fin de lograr un aprendizaje dinámico y activo se llevaran a cabo:

- . Clases teóricas sobre las herramientas básicas del guión (en su introducción)
- . Clases teórica y análisis posibles de estructuras.
- . Análisis de guiones de modelos narrativos (cortometrajes y fragmentos de largometrajes)
- . Análisis del funcionamiento a nivel narrativo en el cortometraje.
- . **Taller de escritura:** El alumno realizará escritos parciales para arribar a un guión final. Trabajando personajes de su elaboración en una historia con la estructura necesaria, aplicando lo indagado durante la cursada.

Trabajos Prácticos:

T.P.1: Escritura sobre un personaje, su historia o relato.

El alumno escribirá una historia y sobre un personaje a su elección de ese relato, donde deberá lograr una investigación documental o directa sobre el mismo.

T.P.2: Estructura

Sobre el trabajo presentado anteriormente (T.P.1) se aplicará tanto una estructura como su trama, necesaria para lograr su dinámica visual.

Además de trabajos prácticos que complementen y faciliten estos dos trabajos.

Trabajo Final:

La evaluación de los trabajos anteriores provocará el necesario formato modelo de presentación y otros elementos para lograr el desarrollo imprescindible que requiera la trama como: inclusión de texto informativo o no y de los diálogos. Con éste trabajo se hará posible su promoción.

Desarrollo de los contenidos por unidades temáticas**1.- Introducción a la materia.**

Conceptos de historia y relato en audiovisual como literario - Lectura de la imagen - percepción - móvil: personaje - Guía de la historia - Eje de acción - La historia - Obstáculos - Dirección y giros. **Acción.**

2.- Realidad - Verosimilitud - Escritura AV

Investigación documental y directa - El conflicto - El antagonista - Otros personajes - Escena - Escaleta - Locación - Situaciones - Dinámica visual - Punto de vista - Movimiento - Secuencia- Escena - Toma - Contenido - Forma - Argumento - Story Line . **Idea.**

3.- Estructura

Formas dramáticas - Obstáculos necesarios - Trama - Texto informativo-no informativo
Función del diálogo - Formato de presentación. **Estilo.**

FILMOGRAFIA: Considerando la cátedra que el desarrollo del Seminario es de Introducción al Guión, vemos necesario, en pos de la dinámica del curso, centrarnos principalmente en la muestra de cortometrajes, si bien se exhibirán fragmentos de ciertos largometrajes y un largometraje a determinar. Creemos que con ello será lograr claridad conceptual en los temas desarrollados.

Bibliografía:**Obligatoria**

- . Aumont, J. Y otros - Estética del cine. Ed. Paidós
- . Field, Syd - El libro del guión. Ed. Plot.
- . Seger, Linda - Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Ed. RIALP
- . Vanoye, F. - Guiones modelo y modelos de guión. Ed. Paidós.

Sugerida:

- . Aristoteles - La poética.
- . Balló, Jordi/Pérez, Xavier - La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine. Ed. Anagrama.
- . Brady, John - El oficio del guionista. Ed. Gedisa.
- . Carriere-Bonitzer - Práctica del guión cinematográfico. Ed. Paidós.

- . García Marquez, Gabriel - La bendita manía de contar. Ed. Ollero & Ramos.
- . Gaudreault, A./ Jost, F. - El relato cinematográfico. Ed. Paidós.
- . Sánchez Noriega, José L.- De la literatura al cine. Ed. Paidós.
- . Tobias, Ronald B. - El guión y la trama. Ed. Yumelia
- . Vilches, Lorenzo (Compilador) - Taller de escritura para cine. Ed. Gedisa.

Condiciones de aprobación:

- . Aprobación de la totalidad de los trabajos realizados en el Seminario, para ello se considerará la dedicación, aptitud, evolución y rendimiento del alumno.
- . Es obligatorio un 75% de asistencia a las clases dictadas.

Correlatividades:

- . Para cursar este seminario es necesario tener aprobados los finales del CBC.
- . Es necesario tener aprobado la materia Introducción al Guión para poder cursar: Taller DIS II y Guión I (ambas del 2º nivel)

Integrantes de la Cátedra:

Titular: Prof. Pascual Massarelli
Adjunto: Lic. Lelia Dondoglio
Jefes de Trabajos Prácticos: Prof. Lior Zylberman
Ayudantes: Gerardo Bourré
Marisol Freites
Diana Russo
Flora D. Bujz