

U.B.A. UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
F.A.D.U. FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DISEÑO GRAFICO.
ASIGNATURA. TECNOLOGIA .I.
CAT: MEISEGEIER
CUATRIMESTRE PRIMERO SEGUNDO.
TURNOS MAÑANA NOCHE.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

INTRODUCIR A LOS FUTUROS DISEÑADORES GRAFICOS EN UN PRIMER NIVEL DE LA TECNOLOGIA RELACIONADA CON LA INDUSTRIA GRAFICA.
EL CONOCIMIENTO DE LOS DISTINTOS TIPOS Y CALIDADES DE SOPORTE Y SU APLICACION EN LA IMPRESION.
LA REFERENCIA Y MARCACION GRAFICA DE LOS ORIGINALES CREATIVOS.
LOS FUNDAMENTOS Y FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA FOTOGRAFICO , BASE PARA LA POSTERIOR APLICACION A LA FOTOGRAFIA GRAFICA
LOS PASOS EN LA PRODUCCION GRAFICA Y LAS TRANSFORMACIONES DEL PRODUCTO GRAFICO TERMINADO.

CONTENIDOS

UNIDAD 1 . INTRODUCCION GENERAL

OBJETIVOS DE LA REPROGRAFIA.
POSIBILIDADES Y LIMITACIONES EN EL CAMPO DE LA REPRODUCCION GRAFICA , RELACIONADOS CON LA CREATIVIDAD Y EL DISEÑO GRAFICO.

UNIDAD 2 . EVOLUCION DE LA REPROGRAFIA

CRONOLOGIA HISTORICA DE LOS SISTEMAS DE REPRODUCCION PREHISTORIA GRAFICA , IMPRENTA CHINA Y KOREANA , EGIPTO ESCRIBAS Y COPISTAS. LAS TABLAS XILOGRAFICAS.
GUTENBERG Y LOS TIPOS MOVILES EXPANSION DE LA COMPOSICION Y LA IMPRENTA NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS ALFABETOS Y FAMILIAS TIPOGRAFICAS. LAS IMPRESORAS PLANAS, EL ADVENIMIENTO Y EVOLUCION DE LA IMPRESORA ROTATIVA.

APORTES DE LA TECNOLOGIA GRAFICA AL DESARROLLO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y LA PRODUCCION GRAFICA INDUSTRIAL Y COMERCIAL.

UNIDAD 3. INTRODUCCION A LOS SISTEMAS GRAFICOS.

ELEMENTOS BASICOS DE LA IMPRESION EN RELIEVE ,SUPERFICIE Y PROFUNDIDAD.

APLICACIONES Y VARIANTES . LA COMPOSICION GRAFICA.

UNIDAD. 4 . LOS SOPORTES

TIPOS Y VARIEDADES DE SOPORTES DE IMPRESION Y SUS APLICACIONES INDUSTRIALES.

HISTORIA DE LA FABRICACION DEL PAPEL. SISTEMAS DISCONTINUOS Y CONTINUOS.

LA INDUSTRIA PAPELERA.

OBTENCION DE LOS DIFERENTES TIPOS DE PASTAS BASICAS PARA FABRICACION DEL PAPEL. PROCESOS Y MAQUINARIAS PARA LA FABRICACION DEL PAPEL. MATERIAS PRIMAS PARA LA INDUSTRIA PAPELERA.

UNIDAD 5. CARACTERISTICAS DE LOS SOPORTES.

CLASIFICACION DE LOS PAPELES, CARTULINAS Y CARTONES SEGUN SU METROLOGIA Y SUS DIVERSOS TIPOS Y CALIDADES.

ELECCION DEL SOPORTE ADECUADO SEGUN EL SISTEMA DE IMPRESION Y LAS CARACTERISTICAS DEL PRODUCTO TERMINADO.

PRACTICA DE CONFECCION DE UN MUESTRARIO BASICO DE PAPELES Y CARTULINAS.

UNIDAD. 6. ORIGINALES PARA LA REPROGRAFIA

TIPOS DE ORIGINALES MONOCOLOR Y COLOR TOTAL.

PLUMAS Y TONOS CONTINUO. ORIGINALES POR REFLEXION Y POR TRANSPARENCIA.

FOTOLITOS BLANCO Y NEGRO Y COLOR . COMPOSICION TIPOGRAFICA DE ORIGINALES.

CALCULOS TIPOGRAFICOS MARCACION GRAFICA DEL ORIGINAL. ESCUADRAS, CORTES, CRUCES DE REGISTRO, ETC.

MARCACION DEL COLOR E INDICACION DEL COLOR.

ARMADO ORIGINAL.

MONTAJE DE FOLIOS DE FOTOMECANICA.

PRACTICAS DE PREPARACION DE ORIGINALES Y MARCADO GRAFICO

UNIDAD. 7 . INTRODUCCION A LA TECNOLOGIA FOTOGRAFICA

ANTECEDENTES Y PRECURSORES DEL REGISTRO DE LAS IMAGENES POR MEDIOS DE LA LUZ. ADVENIMIENTO DE LA FOTOGRAFIA.

LA LUZ, COMPOSICION Y NATURALEZA.
ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA CAMARA FOTOGRAFICA. FORMACION DE LA IMAGEN.
LEYES OPTICAS. PARAMETROS DE LAS OPTICAS FOTOGRAFICAS.
DISTANCIA FOCAL, ABERTURAS RELATIVA, CORRECCION OPTICA
DIAFRAGMAS Y SERIES DE ABERTURAS RELATIVAS. RELACION ENTRE LOS VALORES DE DIAFRAGMAS.
LA EXPOSICION Y LA PROFUNDIDAD DE CAMPO. MATERIALES FOTOGRAFICOS, TIPOS Y CLASIFICACION. ACCION DE LA LUZ SOBRE LOS MATERIALES FOTOGRAFICO.
MECANISMO DEL PROCESO QUIMICO DEL REVELADO FOTOGRAFICO.
PRINCIPIOS BASICOS DE LA FORMACION DEL COLOR Y FOTOCROMOS

UNIDAD. 8 TERMINACION DEL PRODUCTO GRAFICO

BARNIZADOS Y LAMINADOS PLASTICOS.
GUILLOTINADO Y TROQUELADO.
ESTAMPADO EN FRIO Y EN CALIENTE.
SISTEMAS DE ENCUADERNACION AUTOMATICAS , ALZADORAS Y ROTO BINDER.
TROQUELADORAS AUTOMATICAS Y LINEAS DE ARMADO DE ESTUCHES.