

DISEÑO Y REALIZACION DE LA IMAGEN

1)-DISEÑO HASTA EL RODAJE

- Interpretación del libro cinematográfico ,sin importar el genero o el formato.
- Primera visualización del contenido del libro. Connotación plástica general a priori, comienzo de la búsqueda.
- Búsqueda de la intención plástica-expresiva con el Director, a partir del libro, de las intenciones de éste y de la visión a priori del Director de fotografía.
- Punto de equilibrio, encuentro de intenciones, hasta llegar al paraguas que será el diseño de la imagen, debajo del cual se desprenderá, coherentemente el sentido plástico-cinematográfico a elaborar.
- Confrontación del diseño definitivo con el Director y con los demás responsables de los componentes visibles del cuadro.
- Confrontación del diseño definitivo con el equipo de producción.
- Importancia de la Dirección de Fotografía en el diseño de producción.
- El plan de rodaje, en función de conseguir plásticamente lo previsto.
- Deducción del presupuesto definitivo.
- Selección de los materiales de luz, óptica, cámaras, personal, etc y preparación para la post-producción.

2)-REALIZACION EN FILMACION Y POST-PRODUCCION

- Búsqueda de los elementos plásticos expresivos y diseños particulares ubicables y coherentes con el paraguas del diseño general establecido.
- Desglose por: momentos de la historia, escenarios, continuidades, secuencias, escenas, planos, hasta los detalles más mínimos previsibles.
- Continuidad, a través del rodaje, del clima y estilo previstos.
- Continuidad de la plástica de la imagen pautada, contrastes, relación figura-fondo, interiores-exteriores, tamaños de planos en el montaje, maquillaje, óptica, encuadre, movimientos de cámara, etc.
- Diseño de la post-producción. Durante el rodaje y en función y durante la finalización, sea para cine o video o ambos.

3)-LAS HERRAMIENTAS

- Elección de las emulsiones.
- Las luces, calidad y cantidad. Elementos adicionales a las luces.
- Exposímetros.

La cámara. Elementos adicionales.

La óptica. Continuidad óptica en función del montaje. Elección de la profundidad de campo y sensación de profundidad de la imagen. Ritmo interno. Los movimientos de cámara en relación al ritmo que el Director ha previsto en el diseño.

La plástica general de la escenografía y el vestuario.

El contraste, su manipulación libre y expresiva, sus límites.

El laboratorio. Margen de manipulación de la imagen durante el rodaje
función de la posproducción.

Dosificación o timing final, límites. Cine y video.

4)-CINE Y VIDEO

Diferencias de textura.

Diferencias en el registro en función de la respuesta de las luces y los
colores.

Definición.

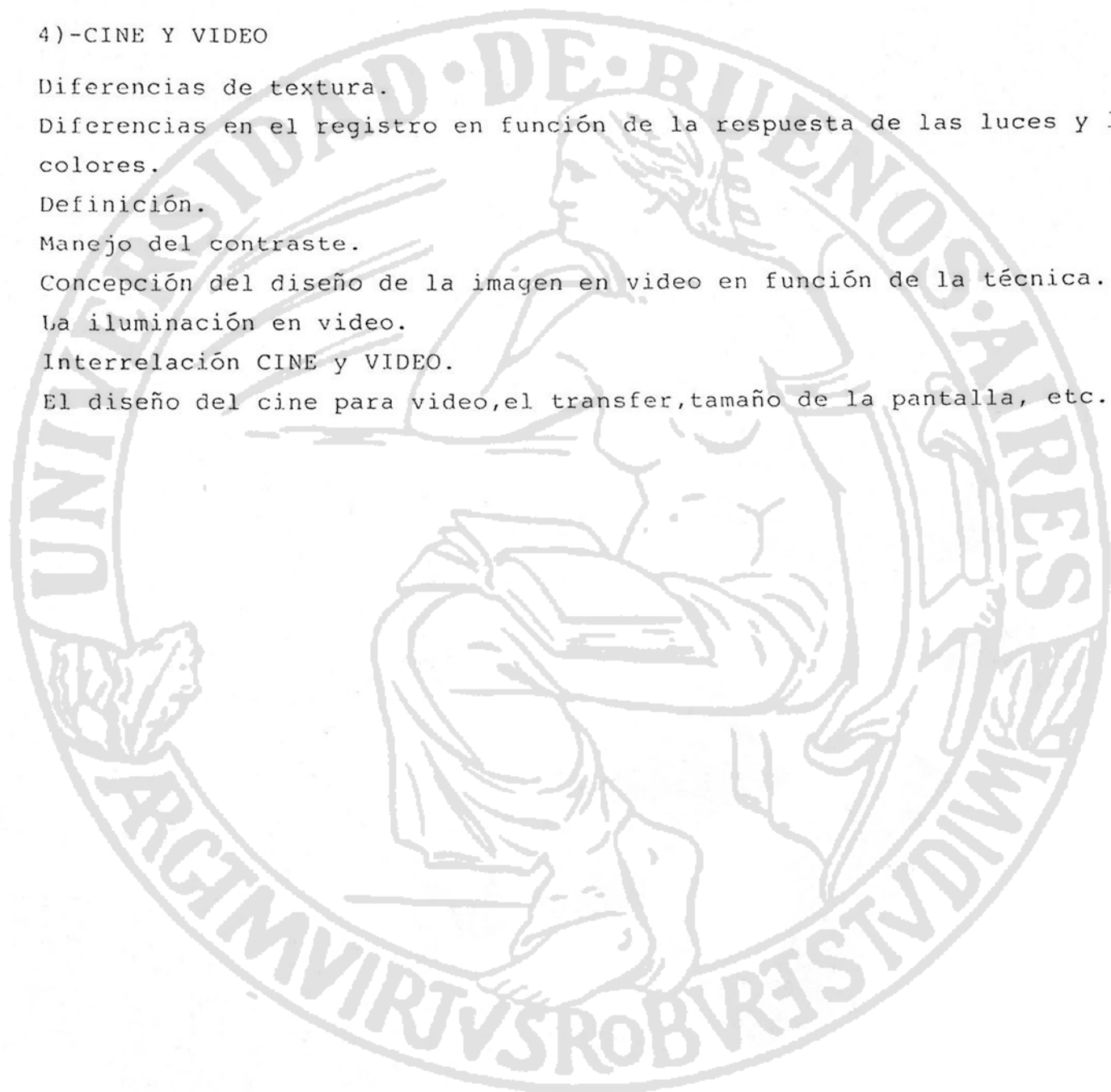
Manejo del contraste.

Concepción del diseño de la imagen en video en función de la técnica.

La iluminación en video.

Interrelación CINE y VIDEO.

El diseño del cine para video, el transfer, tamaño de la pantalla, etc.



EJERCICIOS

1)-LECTURA DE LA LUZ REAL.SU DISTRIBUCION,SU CARACTER.

Mismo ambiente.Misma relación figura fondo.Dibujo de la planta.

Mismo punto de vista, planos generales, medios y cercanos.

Punto de vista contrario.

Punto de vista intermedio.

Dia pleno.Penumbra atardecer o amanecer.Noche.

Diapositivas.

2)-ANALISIS DE ESCENAS DE PELICULAS.

La intención del diseño.

La planta del ambiente.

Distribución, carácter y cantidad de luces.

Optica utilizada, objetivo.

Continuidad.Contrastes, tonos, ritmo interno.

3)-ANALISIS DE TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS.

Las coincidencias y diferencias con el diseño previsto.Las causas.

4)-TRABAJO DE ANALISIS DE POSIBLES DISEÑOS SOBRE TRABAJOS A REALIZAR

Optativo de acuerdo a la necesidad.

5)-TRABAJO CON LUCES.

Diseños de imágenes simples.

Distribución de las luces para ese diseño,fotografía y video.