



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: HISTORIA 3

CATEDRA: MARTINEZ NESPRAL

- Carga horaria total: 60
- Carga horaria semanal: 4
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Tarde
- Tipo de promoción: Con examen final

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 5to

2. OBJETIVOS

- Construir conjuntamente, entre estudiantes y docentes, nuevos conocimientos derivados del análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo;
- Contribuir a la adquisición de capacidades en el planteo e interpretación de problemáticas del habitar, de acuerdo a los diversos escenarios históricos en estudio;
- Orientar al estudiante en la búsqueda bibliográfica, en la lectura e interpretación de textos, así como en la construcción de esquemas interpretativos conceptuales para su producción investigativa;
- Fortalecer la dinámica de trabajo grupal como organización de trabajo común, de integración de conocimientos, en base a la construcción de una identidad de grupo.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1 (Periodizada)

En una primera instancia se desarrollarán los períodos históricos y escuelas arquitectónicas “internacionales” correspondientes a los contenidos mínimos de la asignatura conforme al plan de estudios vigente, a saber:

- La Era de la Máquina
- El art nouveau y el protorracionalismo
- El movimiento moderno (el racionalismo y la arquitectura orgánica)
- La segunda posguerra:
- Difusión y crisis del movimiento moderno (El International Style, Team X, Neobrutalismo)
- Después del Movimiento Moderno
- La arquitectura de la alta tecnología (Archigram, metabolistas, High tech)
- El neo-racionalismo (Aldo Rossi, G. Grassi)
- El posmoderno
- La nueva abstracción formal

Unidad temática 2: (Temática)



En una segunda instancia se focalizará en los casos regionales y en procesos interculturales que den cuenta de la diversidad cultural arquitectónica. Se desarrollará a través de un eje temático específico para cada curso, a saber:

- 1er cuatrimestre 2015 y 2018 Habitar
- 2do cuatrimestre 2015 y 2018 Identidad
- 1er cuatrimestre 2016 y 2019 Locus
- 2do cuatrimestre 2016 y 2019 Techné
- 1er cuatrimestre 2017 y 2020 La ciudad y sus sitios
- 2do cuatrimestre 2017 y 2020 Lógicas proyectuales

Cada uno de estos ejes temáticos, contará con una selección de bibliografía específica que se suma a la general aquí expresada y que se define para cada curso.

Modalidad de Enseñanza:

Las clases se dividirán en dos instancias: una correspondiente a la exposición por parte de los docentes de charlas temáticas sobre diversos aspectos del eje temático del cuatrimestre; y otra de taller, en la cual se privilegiará la construcción de las diversas etapas de los trabajos prácticos. Ambas instancias son obligatorias.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de los trabajos prácticos:

La evaluación del desempeño de los estudiantes contempla:

- Asistencia conforme a la normativa vigente
- Participación en los debates y clases de taller.
- El proceso y producción del Trabajo Práctico
- Amplia búsqueda bibliográfica;
- Clara propuesta teórica, capaz de aplicarse a los ejemplos analizados;
- Nivel de comunicación oral y escrita;
- Instancia de evaluación individual.

En todos los casos, el eje de la evaluación se centrará en la demostración de una clara interpretación conceptual y teórica del eje temático del Cuatrimestre, mediante el conocimiento de una amplia bibliografía general y temática; pudiendo defender en clase, de manera individual, el marco teórico que "válida" y sustenta su trabajo práctico.

Aprobación del examen final:

-Los alumnos que finalicen con una calificación de bueno o superior como nivelación final, podrán contar con la instancia de final diferenciado, mediante la presentación y defensa del TPT de la cursada. La evaluación es individual. En dicha instancia, el alumno presentará su TPT, y en forma escrita u oral (a elección del alumno), desarrollará el foco, la introducción y la/s conclusión/es de su trabajo (preguntas emergentes, demostración o refutación de la problemática planteada a través del foco), identificando el sostén teórico que fue parte de su trabajo de investigación.

Los alumnos que finalicen con una calificación de aprobado como nivelación final, deberán desarrollar un examen escrito, mediante el análisis de una serie de obras correspondientes al período abarcado por la asignatura.

En base a un listado de obras que se especifica a continuación, el alumno elegirá 6 y las preparará de acuerdo al eje temático que haya desarrollado en su cursada. El estudio de esas 6 obras deberá hacerse en base a libros de la bibliografía general de la Cátedra, junto a 2 textos del Cuadernillo temático correspondiente.

El día del examen, el alumno presentará la lista de las 6 obras elegidas, junto a la siguiente información:

Material gráfico sin intervenir de las 6 obras (plantas, cortes, vistas, axonométricas, fotografías y croquis)

2 textos del Cuadernillo temático, que el alumno haya elegido para desarrollar el análisis de las obras;

(Opcional) Libros y/o textos que permitan plantear un análisis general de las 6 obras.

El alumno entregará la lista de 6 obras seleccionadas al docente, quien le asignará 3 obras (de las cuales el alumno descartará 1 y desarrollará 2).

El alumno desarrollará el examen escrito, en el cual presentará un análisis gráfico-conceptual de las obras asignadas.



En este análisis deberá haber un claro vínculo entre los conceptos generales del período, la información gráfica que apoya el análisis y el eje temático del cuatrimestre; citando los autores que son parte del análisis y finalizando con una conclusión particular de cada obra.

Listado de obras:

Casa Milá (Gaudí, 1906/12)
Fábrica de turbinas AEG (Behrens, 1910)
Casa Steiner (Loos, 1910)
Parque Güell (Gaudí, 1914)
Villa Schwob (Le Corbusier, 1916)
Siedlungen, Alemania (Taut y Wagner, 1920/28)
Notre Dame du Raincy (Perret, 1924)
Casa Schroeder (Rietveld, 1924)
Bauhaus de Dessau (Gropius, 1925)
Karl Marx Hof (Karl Ehn, 1927)
Colonia Weissenhof (Mies y Gropius, 1927)
Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (O'Gorman, 1929/31)
Villa Savoye (Le Corbusier, 1929)
Pabellón de Barcelona (Mies, 1929)
Casa Victoria Ocampo (Bustillo, 1929)
Sanatorio Paimio (Aalto, 1929/33)
Casa Vilamajó (Vilamajó, 1932)
Biblioteca de Viipuri (Aalto, 1933/35)
Edificio Kavanagh (Sánchez, Lagos y De la Torre, 1934/36)
Casa de la cascada (Wright, 1936)
Edificio Johnson Wax (Wright, 1936/39)
Villa Mairea (Aalto, 1937)
Ateliers de Suipacha y Paraguay (Bonet, 1938)
Casa Miramontes (Acosta, 1938/40)
Edificio Los Eucaliptus, Virrey del pino 2446, y Cabildo (Ferrari Hardoy y Kurchan, 1941)
Casa sobre el arroyo (Williams, 1942)
Casa Kaufmann (Neutra, 1946)
Museo Guggenheim (Wright, 1946)
Casa Farnsworth (Mies, 1946)
Ayuntamiento de Saynatsalo (Aalto, 1949)
Iglesia de Ronchamp (Le Corbusier, 1950)
Chandigarh (Le Corbusier, 1951)
Casa das Canoas (Niemeyer, 1951)
Casa de vidrio (Bo Bardi, 1951)
Teatro San Martín (Álvarez, 1953)
Iglesia de Fátima (Caveri, 1954)
Casa Oks (Bonet, 1954/58)
Casa Torres Posse (Sacriste, 1956/58)
Brasilia (Niemeyer y Costa, 1956/60)
Laboratorios Richards (Kahn, 1957)
Casa Sotavento (Villanueva, 1957)
Casa Hooper (Breuer, 1957-59)
Casa d'Albrollo (Alvarez, 1958)
Convento de la Tourette (Le Corbusier, 1957/60)
Banco de Londres (Testa, 1960)
Casa Esherick (Kahn, 1961)
Casa en Butantã (Mendes Da Rocha, 1964)
Casa Vanna Venturi (Venturi, 1964)
Facultad de Historia de Cambridge (Stirling, 1964/67)
Biblioteca de la Phillips Exeter Academy (Kahn, 1965)
Instituto Salk (Kahn, 1965)
Nueva Galería Nacional en Berlín (Mies, 1968)



Casa VI (Eisenman, 1975)
Casa Gilardi (Barragán, 1976)
Centro Pompidou (Piano y Rogers, 1977)
Parc de la Villette (Tschumi, 1982)
Viviendas Nemausus (Nouvel, 1985-87)
Museo Nacional de Arte Romano en Mérida (Moneo, 1986)
Instituto del Mundo Árabe (Nouvel, 1987)
Kunsthal (Estudio OMA-Koolhaas, 1992)
Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Siza, 1993)
Casa Danzante (Gehry, 1996)
Kolumba Museum (Zumthor, 1998)
Museo del Holocausto (Libeskind, 1999)
Casa Puruchuco (Guayasamin, 2001)
Centro de Ciencias Phaeno (Hadid, 2005)
Museo Dell'Ara Pacis (Meier, 2006)
Academy of Sciences (Piano, 2008)
Elbphilharmonie Hamburgo (Filarmónica de Elba) (Herzog & de Meuron, 2016)
Centro Cultural Fundación Stavros Niarchos (Piano, 2016)

Bibliografía:

-Relatos universalistas

Argan, Giulio Carlo. (2004). El arte moderno. Del Iluminismo a los Movimientos Contemporáneos. Madrid: Akal.
Banham, Reyner. (1965). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires: Nueva Visión.
Benévolo, Leonardo. (1999) (8° Ed.). Historia de la Arquitectura Moderna Barcelona: Editorial G.G.
Collins, Peter. (1998). Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución, 1750-1950. Barcelona: Editorial G.G.
Colquhoun, Alan. (1991). Modernidad y tradición clásica. Serie arte y arquitectura. Madrid: Jucar Universidad.
Conrads, Ulrich. (1973). Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Barcelona: Lumen.
Champion, Roberto. (1973). Las corrientes de la arquitectura contemporánea. Buenos Aires: Mac Gaudl.
De Fusco, Renato. (2015). Historia de la arquitectura contemporánea. Buenos Aires: Diseño ediciones.
Frampton, Kenneth. (2005). Historia Crítica de la Arquitectura moderna. Barcelona: Editorial G.G.
Giedion, Sigfried. (2009). Espacio, Tiempo y Arquitectura. Barcelona: Reverté.
Hereu, Pere; Montaner, Josep María y Oliveras, Jordi. (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea.
Hitchcock, Henry-Russell. (2008). Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid: Manuales Arte Cátedra.
Jenks, Charles. (1983). Movimientos modernos en arquitectura. Madrid: Hermann Blume ediciones.
Jencks, Charles. (1986). El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona: Editorial G.G.
Kostof, Spiro. (1988). Historia de la arquitectura (Vol 3). Madrid: Alianza.
Kruft, Hanno-Walter. (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Desde el siglo XIX hasta nuestros días (Tomo 2). Madrid: Alianza.
Loos, A. (1980). Ornamento y delito, y otros escritos. Barcelona: Editorial G.G.
Montaner, Joseph María. (1999). Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del Siglo XX. Barcelona: Editorial G.G.
Montaner, Joseph María. (2002). Las formas del siglo XX. Barcelona: Editorial G.G.
Montaner, Joseph María. (2002). La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX. Barcelona: G.G.
Norberg Schulz, Christian. (2005). Los principios de la arquitectura moderna. Sobre la nueva tradición del siglo XX. Barcelona: Reverté. (Código en la Biblioteca de la SCA: 72036/N455U2)
Patetta, Luciano. (1974). Manera y formalismo en la arquitectura contemporánea. Buenos Aires: Víctor Lerú.
Piñón, Helio. (1997). El sentido de la arquitectura moderna. Barcelona: Ediciones UPC.
Portoghesi, Paolo. (1981) Después de la arquitectura moderna - Colección Punto y Línea. Barcelona: Editorial G.G.
Rossi, Aldo. (2013). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: G.G.
Roth, L (2000). Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significados. Barcelona: Editorial G.G.
Tafuri, Manfredo & Dal Co, Francesco. (1978). Arquitectura Contemporánea. Barcelona: Aguilar.
Tafuri, Manfredo. (1997). Teorías e Historia de la Arquitectura. Madrid: Celeste Ediciones.
Venturi, Robert. (1992). Complejidad y Contradicción. Barcelona: Editorial G. G.
Zevi, Bruno. (1980). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Poseidón.

- Relatos regionalistas



- AAVV. (1991). *Modernidad y posmodernidad en América Latina*. Bogotá: Escala.
- Arango, Silvia. (1989). *Historia de la Arquitectura en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Bagnera, Paola. (2008). *Vivienda social y Arquitectura moderna: Argentina y Cataluña 1930 – 1970*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- Bayón, Damián (1989). *La transición a la Modernidad*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Bayón, Damián y Gasparini, Paolo. (1977). *Panorámica de la arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Unesco, Editorial Blume.
- Browne, Enrique. (1998). *Otra arquitectura en América Latina*. Barcelona: Editorial G.G
- Bullrich, Francisco. (1965). *Arquitectura Argentina contemporánea*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bullrich, Francisco. (1969). *Arquitectura latinoamericana*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Bullrich, Francisco. (1969). *Nuevos caminos de la Arquitectura latinoamericana*. Barcelona: Blume.
- Burian, Edward. (1997). *Modernidad y arquitectura en México*. México: Editorial G.G.
- Cetto, Max. (1961). *Arquitectura moderna en México*. Nueva York: Prager.
- Corral del Campo, Francisco. (2008) (Tesis Doctoral) *Las formas del agua y la arquitectura de Carlo Scarpa*. Escuela técnica de Arquitectura de Granada. Sitio web: <http://hera.ugr.es/tesisugr/17368716.pdf>
- Caballero Calderón, Eduardo (1944). *Latinoamérica un mundo por hacer*. Bogotá y Medellín: Ediciones Librería Siglo XX.
- Eliash, Humberto y Moreno, Manuel (1989). *Arquitectura y modernidad en Chile/ 1925- 1965. Una realidad múltiple*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile. Serie Arte/Arquitectura.
- Faco, Rui (1961). *Brasil siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Platina.
- Farrú, Alvaro. *Tres proyectos. Tres décadas. La arquitectura de Rafael Moneo*. Revista de Arquitectura N° 14, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.
- Fernandez, Roberto. (1998). *El Laboratorio Americano. Arquitectura, Geocultura y Regionalismo*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- Fernández Cox, Cristián y Toca Fernández, Antonio. (1998) *América Latina: nueva arquitectura, una modernidad posracionalista*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Fernández Cox, Cristián. (1991) *Modernidad apropiada. Modernidad revisada. Modernidad reencantada*. Revista Summa N° 289.
- Fontana, M.P.; Mayorga, M.; Martí Aris, C. y Piñón, H. (2006) *Colombia. Arquitectura Moderna*. Barcelona: ETSAB-UPC
- Gutierrez, Ramón. (Coord) (1998). *Arquitectura Latinoamericana en el Siglo XX*. Buenos Aires: Cedodal.
- Gutierrez, Fernando (2001). *La arquitectura japonesa vista desde Occidente. Japón y Occidente II*. Sevilla: Guadalquivir Ediciones.
- Hitchcock, Henry-Russel (1955). *Latin American Architecture Since 1945*. New York: Museo de Arte Moderno, MOMA.
- Katzman, Israel. (1963). *Arquitectura contemporánea mexicana*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Liernur, Francisco. (2001). *Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.
- Luchini, Aurelio (1970). *Julio Vilamajó y su arquitectura*. Montevideo: Universidad de la República, Uruguay.
- Mariátegui, José Carlos. *Regionalismo y centralismo*. En: *Revista Amauta*, 3, noviembre de 1926, pp. 25-30. Lima, Perú.
- Mindlin, Henrique. (1956). *Modern Architecture in Brazil*. Nueva York: Praeger.
- Moneo, Rafael. (2007) *La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura. Otra modernidad dentro de arquitectura y ciudad*. pp.43-81 *Círculo de Bellas Artes*. Madrid.
- Monteiro Martins, Raquel. (2009) (Tesis de Maestría) *La idea de lugar. Una mirada sobre la obra de Siza (en portugués)*. Departamento de Arquitectura, Universidad de Coimbra
- Petrina, Alberto. (1989) *Otra Arquitectura Argentina. Un camino alternativo*. Colección Somosur N°5. Bogotá: Escala. [24420]
- Pini, Ivonne (2000). *En busca de lo propio: inicios de la modernidad en el arte de Cuba, México. Uruguay y Colombia, 1920-1930*. Bogotá: Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.
- Ramirez Nieto, Jorge. (2009). *Arquitectura Latinoamericana: 1929-1939*. (Tesis doctoral).
- Rovira, Teresa. (2004). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Primera Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Rovira, Teresa. (2005). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Segunda Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Rovira, Teresa. (2006). *Documentos de Arquitectura Moderna en América Latina, 1950-1965: Tercera Recopilación*. Barcelona: Instituto Catalán de Cooperación Iberoamericana.
- Segawa, Hugo. (1998). *Arquitecturas no Brasil 1900-1990*, San Pablo: Edusp.
- Segawa, Hugo. (2004). *Arquitectura latinoamericana contemporánea*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. [31275]
- Schwartz, Jorge (2002). *Las vanguardias latinoamericanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Segre, Roberto (1975). *Latinoamérica en su arquitectura*. México: Paris: Siglo Veintiuno; Unesco.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

Segre, Roberto. (1975). Cuba, arquitectura de la revolución. La Habana: Editorial Pueblo y educación.
Segre, Roberto. (1996). América latina en su arquitectura. Buenos Aires: Siglo XXI.
Tafari, Manfredo (1968). Arquitectura contemporánea japonesa. Barcelona: Pomaire.
Toca, Antonio (Ed.). (1990). Nueva arquitectura en América Latina: Presente y Futuro. México: Editorial G.G.
Velez, Mercedes; Arango, Catalina y Díaz, John. (2005) Algunas ideas sobre arquitectura en América Latina y una aproximación al pensamiento moderno en Medellín. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
Villagrán García, José (1952). Panorama de 50 años de Arquitectura Mexicana Contemporánea. Primera parte: 1900-1950. México: Editorial Patria.
Waisman, Marina (coord. general). Documentos para una historia de la Arquitectura Argentina. Buenos Aires: Ediciones Summa, 3ª Ed, 1984. [14852]

-Revistas y Colecciones:

Arquitectura del Cercano Oriente. PRÓXIMO ORIENTE. Del Golfo a La Meca, construcciones en la arena, Revista Arquitectura Viva, año 2006.
Arquitectura de Europa del Este. PROMESAS DEL ESTE. De la nueva Europa a Rusia y Kazajistán, Revista Arquitectura Viva N° 115, año 2007.
Arquitectura Colombiana. MOSAICO COLOMBIA. De Bogotá a Medellín, un país que renace, Revista Arquitectura Viva N° 138, año 2011.
Arquitectura Africana. ÁFRICA ESENCIAL. Modernidad y tradición: un viaje por seis geografías, Revista Arquitectura Viva N° 140, año 2011.
Arquitectura Japonesa. JOVEN JAPÓN. Bajo el signo de SANAA, doce caligrafías emergentes, Revista de Arquitectura N° 142, año 2012.
Arquitectura de Brasil. BRASIL CONSTRUYE. De Río a São Paulo, geometrías geográficas, Revista Arquitectura Viva N° 144, año 2012.
Arquitectura contemporánea India. PASAJE A LA INDIA. Flujos globales y modos locales: un panorama emergente, Revista Arquitectura Viva N° 157, noviembre 2013.
Arquitectura Italiana. BELLEZA ITALIANA. Entre la artesanía y el contexto, Revista Arquitectura Viva N° 160, febrero 2014.
Miradas regionales. SABER LOCAL. Proyectos sociales y sostenibles, Revista Arquitectura Viva N° 161, marzo 2014.
Arquitectura península Ibérica. CASAS IBÉRICAS. Cinco manifiestos domésticos, Revista Arquitectura Viva N°167, octubre 2014.
Arquitectura China. CHINA ETERNA. Construyendo una nueva tradición, Revista Arquitectura Viva N° 180, diciembre 2015.