



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS GEOMETRICOS DEL TEXTIL

CATEDRA: IZZA

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 60hs.
- Carga horaria semanal: 8hs.
- Duración del dictado: 4hs.
- Turnos: Lunes de 19hs a 23hs / jueves de 8.30hs a 12.30hs
- 1º cuatrimestre y 2º cuatrimestre
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 1

2. OBJETIVOS

- Sentar las bases fundamentales y específicas del textil, reforzando los conocimientos a través de la exploración.
- Aportar los contenidos básicos metodológicos para la comprensión de diversas instancias del diseño
- Trabajar y desarrollar las distintas instancias del proyecto; unificadores de los aspectos formales y conceptuales que conforman el eje fundamental de la práctica del diseño textil.
- Alentar el despliegue del potencial creativo con la experimentación de materiales, formas y resultados.
- Profundizar los aspectos metodológicos, morfológicos y analíticos de la disciplina.
- Subrayar la relación existente entre la organización y la expresión formal de un diseño: elementos formales, compositivos, de uso y de significación, sus diferentes categorizaciones y los modos de representación de los mismos.
- Introducir al alumno en el reconocimiento de las pautas sociales que rigen las necesidades humanas.
- Capacitarlo para la obtención de un adecuado nivel de representación y comunicación de las ideas.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: Fundamentos básicos del Diseño Textil y sus posibilidades generativas.

Exploración, construcción, intervención de efectos textiles.
Elementos morfológicos del diseño
Técnicas para el diseño bi y tridimensional.
El todo y las partes: ensambles
Operaciones geométricas de redes y entramados modulares textiles.
Sistematización y clasificación de texturas: visuales y táctiles

Unidad temática 2: Morfo generación de ligamentos básicos del tejido plano y de punto



Transformaciones estructurales morfológicas del tejido
Clasificación y características de materiales textiles y no textiles
Desarrollo y construcción de ligamentos para el tejido plano y punto.
Construcción de envolventes y soportes espaciales.
Tridimensionalidad del tejido y de la aplicación

Unidad temática 3: Elementos y leyes de la organización de las estructuras textiles.

Técnicas y leyes compositivas: dipolos
Elementos del diseño: conceptuales/visuales/de relación /de prácticas.
Composición de estructuras bidimensionales elementales
Módulo, sub módulo, tipos de repeticiones y propósitos de las anomalías.
Contextos, sintaxis de elementos como recursos formales
Tipos de tramas y variaciones de redes modulares
Comunicación a través de la luz y el color en los textiles.

Unidad 4: Serie de textiles.

El textil como elemento comunicativo en el tejido social
Análisis de cualidades estético-formales del textil en la comunicación proyectual
El concepto como sustento del proyecto.
Métodos para la construcción y comunicación del proyecto
Detección de recursos para la transmisión de la idea al diseño textil.
Rapport simple y saltado, análisis y desarrollo técnico.
Desarrollo de diseños coordinados

Modalidad de Enseñanza:

Se refuerzan los conocimientos teóricos dados en la cátedra mediante trabajos prácticos.
Se indicaran libros y páginas web especializadas en los diversos temas como así visitas en páginas web del extranjero para consultas y apoyo.
Se trabajan instancias grupales e individuales.
Asimilación activa de objetivos mediante la reconstrucción y la reelaboración.

Modalidad de Evaluación:

El estudiante que cumplimente lo expresado en la reglamentación vigente y obtuviera una calificación en la materia cursada, igual o mayor a 4 aprobará la materia.
En la calificación menos a 4 deberán recusar la materia.

Aprobación de cursado: ≥ 4

Bibliografía:

- Scott, Robert Gillam, Fundamentos del diseño / R. G. Scott; trad. M. del Castillo de Molina y Vedia, Buenos Aires: V. Lero, 1977, 195 p.
- Wong, Wucius, Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional / Wucius Wong, Barcelona: Gustavo Gili, 1981, 204 p.
- Wong, Wucius, Principios del diseño en color / Wucius Wong, Barcelona: Gustavo Gili, 1988, 100 p.
- Hollen, Norma. Introducción a los textiles. Noriega Editores. México



- Udale, Jenny. Manuales de Diseño de Moda. Diseño textil. Tejidos y técnicas. Edit. Gustavo Gili. Barcelona 2009
- Sissons, Juliana. Manuales de Diseño de Moda. Prendas de Punto. Edit. G. Gili. Barcelona
- Abal de Russo, Clara M. Arte Textil Incaico en Ofrendatorios de la Alta Cordillera. Edit. Fundación Ceppa ediciones 2010
- Taranto, Enrique y Mari, Jorge. Textiles Argentinos. Edit Maizal 2003
- Taranto, Enrique y Mari, Jorge. Manual de Telar Mapuche. Edit Maizal 2007
- Marrone, Luciana. Tintes Naturales al alcance de nuestras manos - guía práctica para el teñido de lana con colorantes naturales. Edit. Parábola 2008
- Trillo, Cecilia y Demaio, Pablo. Tintes naturales, guía para el reconocimiento y uso de plantas tintóreas del centro de argentina. Ediciones Seza 2007
- Kendall, Tracy. Manual para el tinte de hilos y tejidos. Edit. Acanto 2006
- Clarke, Simon. Diseño Textil. Edit. Blume 2011
- Russell, Alex. Principios básicos del diseño textil. Edit. Gustavo Gili. Barcelona.2013
- Fletcher, Kate y Grose Lynda. Gestionar la sostenibilidad en la Moda. Diseñar para cambiar. Materiales, Procesos, distribución, consumo. Edit. Blume 2012
- Perkins, Marie. Motivos & Estampados – Print & Pattern Edit Pad – Parramón 2010
- Scully Kate y Johnston Cobb Debra. Predicción de Tendencias del color en moda. Edit. Gustavo Gili. GG Barcelona 2012
- Brown, Carol. Diseño de Prendas de Punto. Edit. Blume 2013
- Briggs-Goode Amanda. Diseño de Estampados Textiles. Edit. Blume 2013
- Ing. Poggi Eduardo. Industriales, Basta de “traperos”. Edit. Dunken. 2012