

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

DEPARTAMENTO DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

MATERIA: ESTETICA

CATEDRA: ROSA MARIA RAVERA

CICLO LECTIVO: 1994

---

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

UNIDAD I

La esética como disciplina filosófica. Estética y Filosofía del Arte: necesidad de superar una estética "ad hoc". Interrelación disciplinaria en los estudios contemporáneos a través de posiciones metodológicas y extrametodológicas.

UNIDAD II

Breve reflexión sobre las nociones de arte y belleza. Anticipación de hipótesis. Antecedentes en la antigüedad: aspectos racionales e irracionales de las "Technai" y las "Mousiké": la crítica platonica y la estética como erótica. Apertura hacia una circulación simbólica del valor extralógico, como factor intermedio.

UNIDAD III

Insuficiencia de las nociones clásicas postuladas por la modernidad. Necesaria reformulación actual de las nociones de objeto y sujeto. La peculiar concreción de la obra de arte, modelo ejemplar. Hacia la elaboración de una renovada conceptualización, desprovista de valores absolutos.

UNIDAD IV

El concepto de Obra Abierta. De la estética a la semiótica. Sucesivas etapas en el pensamiento de Umberto Eco. Hacia las lides de la interpretación. Filosofía y narratividad.

UNIDAD V

Una teoría de la formatividad en la propuesta de L.Pareyson. El arte como proceso desplegado en tres etapas: las etapas de la creación, de la obra de la recepción. Forma formada y forma formante. Los procesos de la creación y la necesidad de la interpretación. Proyecciones de la perspectiva hermenéutica y su expansión en la década del 80.

## UNIDAD VI

Modernidad y Postmodernidad. Tradición e innovación. Ruptura de la unidad y vigencia del fragmento. Imposibilidad de los discursos totalizantes; justificaciones locales y parciales. Ideología del fin de las ideologías. La heterogeneidad de los juegos del lenguaje en Wittgenstein: hacia un real pluralismo.

## UNIDAD VII

La estetización generalizada de nuestros días. Hacia una fragmentación de las categorías estéticas. Modo, moda, la elegancia y el lóok. La civilización de la cosa. La vestimenta y el cuerpo.

## UNIDAD VIII

El fenómeno estético como fenómeno comunicativo. Correspondencia de la Estética y la Semiopragmática. Para una teoría del objeto. Forma y función. Problematización de la naturaleza estética del diseño. El objeto como texto con su contexto y su ideología.

ROSA MARIA RAVERA

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Aristóteles Poética,- Madrid, Gredos, 1970

Benjamin, W. Discursos interrumpidos, Madrid, Taurus, 1972

Cassirer, E., Antropología filosófica, , México F.C.E. 1965 3ª ed

Croce, B., Estética, como ciencia de la expresión y lingüística general, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973

Calabrese, O.,: El lenguaje del arte, - Buenos Aires, Paidós, 1987  
La era neobarroca,, Madrid Cátedra

Eco, U, . Apocalípticos e integrados, . Barcelona, Lumen, 1968  
Obra Abierta, Barcelona, Ariel, 1979, Lector in fabula, Barcelona, Lumen, 1981

Jiménez, J.: "El ángel caído. La imagen artística del ángel en el mundo contemporáneo, Barcelona, Anagrama, 1982. Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, Madrid, Ténos, 1986

Kant, Crítica del juicio, Buenos Aires, Losada, 1961

Lyotard, J.f., La condition postmoderne. Rapport sur le savoir, París, Minuit, 1979. Trad., Cátedra, Madrid, 1984

Pareyson..L, Estética. Teoría della formatività, Torino, 1954

Ravera, R.: "Lo estético; en el cruce y en el límite#", Revista de Estética, Buenos Aires, 1991.- "Proyecto y memoria. En torno al eje moderno/postmoderno", Cuaderno Gritex Nº 3-4, Rosario, Editora UNR. 1992.

Vattimo, G: La sociedad transparente, , Barcelona, Paidós, 1990