



2018

CARRERAS: DISEÑO DE INDUMENTARIA | DISEÑO TEXTIL | DISEÑO INDUSTRIAL

cátedraronilla

PROYECTO ACCESORIOS 1 **PA1**

FADU.UBA



PROGRAMA DE LA MATERIA

Desarrollo de la Cursada. El desarrollo de la cursada se organiza en dos unidades:

- Unidad N°1: Accesorio a la cabeza
- Unidad N°2: Joyería

Unidad N°1. *Accesorio a la cabeza*

Contenidos. Concepto. Morfología.

Objetivo. Que alumno logre concebir un patrón conceptual-formal propio y logre transformarlo en el entramado de decisiones rectoras de su metodología de diseño.

Aporte teórico: Charlas de profesionales internos e invitados según contenidos a abordar. Actualización periódica de la plataforma virtual de la cátedra.

Ejercitación. A partir de la conceptualización propia del alumno sobre algún aniversario propuesto por la cátedra, se deberá construir una matriz simbólica (universo conceptual) traducida en materia y forma. Esta morfología resultante deberá tener la cabeza como soporte, la manera de construir dicho sistema formal y su vinculación, estará regida por la postura del alumno frente al concepto elegido.

Entrega. Propuesta tipológica. Despliegue técnico. Tabla de impacto. Comunicación del proyecto.

Unidad N°2. *Joyería*

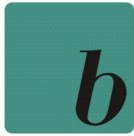
Contenidos. Función . Materialidad. Producción

Objetivo. Que el alumno comprenda la relación del accesorio y su vinculación con el cuerpo (adorno), con un objeto que presenta una necesidad (avío) y con el espacio (dándole existencia, subordinado a este).

Aporte teórico: Charlas de expertos internos e invitados según contenidos a abordar. Actualización periódica de la plataforma virtual de la cátedra.

Ejercitación. Desarrollar un modelo de investigación de un tema de actualidad que lo sensibilice a partir de la exploración del barrio. Generar materiales consecuentes del tema investigado, y elaborar diferentes propuestas tangibles de dichos elementos, haciendo uso de la tecnología pertinente al proyecto. Investigar la relación que existe entre el cuerpo y la joyería: simbólica, funcional. Establecer y seleccionar puntos de contacto con el cuerpo y diseñar el vínculo al mismo. Pensar el mismo objeto diseñado/o materia matriz en relación a un producto, quien tendrá una función a resolver (simbología, rubro). Establecer una relación de dicha materia objeto con el espacio, libre. Los tres ejes a interpelar son:

- .Objeto/cuerpo
- .Objeto/objeto
- .Objeto/espacio



CARRERAS: DISEÑO DE INDUMENTARIA | DISEÑO TEXTIL | DISEÑO INDUSTRIAL

cátedraronilla

PROYECTO
ACCESORIOS 1 **PA1**

FADU.UBA



Entrega.

Modelo de investigación.
Entramado material .
objeto vinculado al cuerpo.
objeto vinculado a otro objeto.
Propuesta de objeto en relación al espacio.
Despliegue técnico.
Tabla de impacto.

Criterios generales de evaluación. En todos los casos la evaluación de los ejercicios girará en torno de los siguientes ejes: Comprensión del ejercicio, partido del mismo, grado de innovación, aporte cultural, claridad técnica productiva, comunicación del proyecto, completitud y evolución en las correcciones.

La materia es de promoción directa. Se aprueba la cursada con el mínimo requerido 4 (cuatro), Se evalúa el proceso/evolución del alumno en toda la cursada a través de su ejercitación.

Modalidad de Enseñanza: (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*)
Modalidad de trabajo: taller/ laboratorio.

Las clases se encuentran divididas en módulos teórico y práctico ambas de participación activa y dinámicas.

La corrección es grupal e individual.

Bibliografía.

- Aicher, Otl.** El mundo como proyecto. Ed. GG Diseño. 2007.
Barthes, Roland. La semántica del objeto, en La aventura semiológica. Ed. Paidós, 1993.
Berger, John. Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 2010
Ghyka, Matila. The Geometry of Art and Life, Dover Publications, Inc., 1977
Groover, Mykell, P. Fundamentos de manufactura moderna. Materiales, procesos y sistemas. Ed. Pearson. 1997.
Lawlor, Robert. Geometría sagrada. Ed. Debate.
Lefteri, Chris. Así se hace. Blume.
Lefteri, Chris. Ingredients. A materials Project by Chis Lefteri.
Mandelbrot, Benoît. Los objetos fractales. Ed. Tusquets. 1993.
Manzini, Ezio. Artefactos. Hacia una ecología del ambiente artificial. Madrid, Celeste Ediciones. 1992
Marchand Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974): Epilogo sobre la sensibilidad "postmoderna" : Antología de escritos y manifiestos. Ed. AKAL, 1994.
Sáenz, Vicente Jesús. Qué es geometría sagrada. Nueve claves para sintonizar con la geometría. Ed. Deva's. 2011.