

MATERIA ELECTIVA: TEORIA DEL HABITAR

FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS

El objetivo global de esta materia es constituir un nexo entre las carreras que se cursan en la FADU.

En términos más estrictos diremos que se propone establecer una red o Malla conceptual que sirva como sustento o apoyo común a los distintos Ámbitos o especialidades del diseño.

El elemento común a todas las carreras de la FADU en lo referente a su Sentido y finalidad y no meramente a aspectos metodológicos o instrumentales- es que todas ellas están directamente vinculadas con el habitar.

También podríamos decir que todos los campos profesionales albergados y generados en la FADU están aplicados a la producción y comprensión del hábitat entendido este en su sentido más general, es decir como objetivación o manifestación del sistema del habitar. El sistema del habitar no es, entonces, solo el marco de la requerida formulación teórica del diseño, sino también el lugar de su incidencia concreta. No existe ninguna persona que no habite y no hay momento alguno en que no lo haga : habitamos todos y habitamos siempre.

La presencia obligada y constante del habitar explica la dificultad en reconocer al habitar como un campo u objeto que demande una explicación, una teoría. En otras palabras, la cercanía, cotidianidad o familiaridad del habitar tiene como consecuencia que no se adviertan sus Incógnitas, sus opacidades , su compleja y velada estructuración.

Construir la teoría del habitar implica:

- Reconocer un campo de ignorancia, en lo que habitualmente se presenta como transparente y familiar observación. Exigir aclarar aquello que no se planteaba como oscuro.**
- Hacer aflorar, y a la vez reelaborar, los supuestos básicos en una tarea que no es una especialización ni tampoco una interdisciplina. En una tarea que conlleva la esperanza de alcanzar una concepción estructural**

que nos permita comprender el medio que recibimos y transformamos.

---Definir el contexto de este campo teórico o, en otros términos, hacer surgir el concepto de habitar de un cuadro general de la sociabilidad.

Se propone a través de esta materia la construcción de un saber, de un saber que hoy esta, en algunas de sus dimensiones constitutivas, disperso En diversas disciplinas, pero que es necesario estructurar y completar en una teoría específica. Se trata de la construcción de la teoría del habitar, con su carácter orgánico, estructural, y no del simple adosamiento de los enfoques parciales que sobre el tema se pueden hacer desde otras áreas. La teoría del habitar establece un territorio conceptual que sintetiza la Interrelación dialéctica entre espacialidad y socialidad. En este sentido, el Habitar en tanto entidad cultural, significativa, histórica, es irreductible a su colaboración como fenómeno natural, indescifrable con las premisas de la casualidad mecánica y , en consecuencia, impone una teoría específica en razón de sus modos particulares de manifestación. El diseño por sus vinculaciones con las elaboraciones básicas de la socialidad y de la especialidad esta ineludiblemente ligado con las practicas y los valores que asume una comunidad, con el pasado que recuerda y el futuro que anhela, en la ultima instancia con el reconocimiento y la elaboración de su identidad.

INDICE TEMATICO

ESTRUCTURACION DEL CAMPO TEORICO

- *Necesidades y posibilidad de la teoría del habitar.**
- *Discusión de las condiciones del saber teórico: versiones empiristas, racionalistas, idealistas, positivistas. Etc.**
- *La construcción social de la realidad y del saber:
Las practicas sociales como campos teóricos.**
- *Relaciones entre diseñar y habitar: lectura, reconocimiento y provocacion de conductas y valores.**
- Relaciones de la teoría del habitar con las distintas ramas del diseño:**
- Normatividad, comprensión y significación de las practicas proyectuales.**

HABLAR Y HABITAR: LA CONTEXTURA DE LA SOCIALIDAD.

- * Hablar y habitar como los sistemas caracterizantes de la condición humana. El escalón diferencial constituyente de la cultura o el ordenamiento significativo de la vida social**
- * Escritura y ciudad, imagen y evocación. Instrumentación y potenciación de los códigos estructurales.**
- * Hablar y habitar como textura y contexto---contextura de la socialidad, discursos y actuaciones.**
- * La especialidad como la regulación del “estar de las cosas”. El diseño como calificación de las presencias: Ámbitos, objetos, indumentarias, imágenes, etc.**
- * La legalidad como regulación del “accionar de las personas”. El diseño como instauración y convalidación de maneras específicas de actuar.**
- * La contextualidad y la historicidad del habitar: comportamientos e identidades. Problemáticas técnicas y políticas en el ámbito del diseño.**

ESCALAS Y RASGOS DE LA ESPACIALIDAD

- Teoría general de la forma: Percepción y lectura. Aprehensión de la forma como operación cultural: reconocimiento y valores connotados. La forma como síntesis de determinaciones abstractas y concretas.**
- * La escala objetual. Amplitudes de reiteración y distribución: Tecnologías de producción que caracterizan modos de diseño.**
 - El control de la obsolescencia de los objetos: el orden de la “Moda”. Selección, incentivación y anulación de la demanda. Incidencia sobre Los modos de habitar.**
- * La escala edilicia. Los rasgos de permanencia y de ámbito. Los edificios y las instituciones: memoria y renovación de las ceremonias.**
- * El control y la estratificación del espacio. Conectores, recintos y globalizadores. Funcionalidad interna y emblemas urbanos.**
- * Escala territorial. El territorio como disposición socialmente regulada sobre un fondo natural. El territorio como despliegue de las instituciones Territorio espacial y territorio comunicacional, paisajes urbanos y men-**

Sajes masivos.

***La complejidad social y la operatividad del territorio: uniones y barreras mallas y esclusas. El habitar y el diseñar como determinaciones del territorio social.**

CONFORMACIONES Y COMPORTAMIENTOS, IMÁGENES Y EVOCACIONES

- **El habitar como codificación de conformaciones y comportamientos.**
- **Las significaciones en el ejercicio del habitar: la construcción de las Correspondencias entre imágenes y evocaciones.**
- **Los múltiples planos de consideración de la forma: Indicación, inducción, inhibición de conductas y portacion, objetivación de valores.**
- **EL diseño como reconocimiento, rescate, propuestas o critica. Técnica E ideología: convencionalidad y naturalidad del hábitat.**
- **EL diseño como memoria selectiva y como prefiguración propositiva de Los modos de habitar. Objetivos, instrumentos y reglas de producción Y consumo.**
- **Procesos de integración y dispersión en las conformaciones e imágenes. La ciudad como escenario: identificación y alineación. La Ciudad como reverso concreto de la codificación: conocimiento y elección.**
- **El sujeto comunitario. Mapas e imágenes, organización estructural y Y percepción puntual de las condiciones del habitar. Organización lógica y organización social del sistema del habitar.**

ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA.

“Teoría del Habitar” Se propone como materia electiva común a todas las carreras de la FADU, destinada a alumnos de los últimos tramos de dicha carreras.

Se plantea también un cursado conjunto, de manera que no solo la integración o tejido vinculantese situé en los contenidos temáticos sino también en la comunicación e interacción directa de los estudiantes de las distintas profesiones.

La materia estará a cargo de los Profesores Titulares Roberto Doberti

Y Rafael Iglesia.

De esta manera contara con el aporte del laboratorio de Morfología- dirigido por R. Doberti y del curso de Posgrado en Historia por R. Iglesia. Estas dos unidades de desarrollo superior se caracterizan por entender a Problemáticas generales del diseño en la FADU, tales como el estudio de La forma y de las condiciones históricas de la producción del Hábitat. Se han comprometido ya , de manera informal, aportes por parte de profesores de Antropología, Sociología y Psicología, a fin de construir de manera rigurosa la base epistemológica que posibilite los futuros desarrollos de este campo del saber.

Es de sumo interés que integren el equipo de la cátedra docentes de las distintas carreras de la FADU.

“ Teoría del Habitar” tendrá dictado cuatrimestral, en el turno mañana durante el primer cuatrimestre y en el turno noche en el segundo cuatrimestre.

ROBERTO DOBERTI --- RAFAEL IGLESIA.