

FADU/UBA

CARRERA DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

PROGRAMA

CÁTEDRA: MUSSO / KUC

AÑO: 1997

PRIMER CUATRIMESTRE

1. CLASE INTRODUCTIVA
OBJETIVOS - MÉTODOS
DE TRABAJO

PRESENTACIÓN.
EVALUACIÓN PERSONAL
INDIVIDUAL.

2. MOTIVACIÓN DEL PROCESO
CREATIVO A PARTIR DE ESTÍMULO
NO CONCRETO.

MANIFESTACIÓN LIBRE
TÉCNICA LIBRE.

3. COMPOSICIÓN

LA LÍNEA EN EL PLANO
REGISTRO DE DIFERENTES
TIPOS DE LÍNEAS.
COMPOSICIONES CON 2, 3 Y 4
TIPOLOGÍAS LINEALES.

4. DE LA FIGURA AL FONDO

APLICACIÓN A PARTIR DEL
TRABAJO ANTERIOR- REPETICIÓN
INCORPORACIÓN DE FIGURAS
NATURALES Y GEOMÉTRICAS.

5. COMPOSICIÓN

LA LÍNEA EN EL ESPACIO
ESTRUCTURAS - ESCALAS-
TEXTURAS.

6. INTRODUCCIÓN AL COLOR

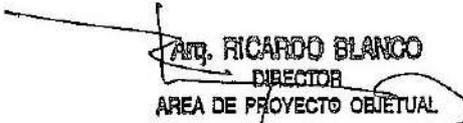
CLASE TEÓRICA.
TRABAJO PRÁCTICO APLICANDO
LOS CONCEPTOS DE LA CLASE
TEÓRICA.

7. BODY ART.

REGISTRO DEL PROPIO CUERPO.
DISEÑO SOBRE LA PROPIA
SILUETA.

8. LA ENVOLVENTE DEL CUERPO

EXPERIMENTACIÓN DE
ENVOLVENTES. REPRESENTACIÓN
GRÁFICA DE LOS RESULTADOS.


DR. RICARDO BLANCO
DIRECTOR
AREA DE PROYECTO OBJETUAL

- | | |
|--|--|
| 9. ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA FIGURA EN EL SIGLO XX. | INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL EN DISTINTAS DÉCADAS. ESTÉTICA. |
| 10. FIGURIN- PROPORCIONES ESTILIZACIÓN- POSTURAS. | |
| 11. CREATIVIDAD | PROPUESTA CREATIVA A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA EN TALLER |
| 12. LA REPETICIÓN RAPPORT SIMPLE. | ANALISIS DEL RAPPORT A PARTIR DE TELAS. |
| 13. LA GEOMETRÍA | REALIZACIÓN DE UN DISEÑO GEOMÉTRICO A PARTIR DE LAS PROPUESTAS DEL ART DÉCO. |
| 14. INDUMENTARIA PARA ACOMODADORES DE CIRCO. (NO CONVENCIONAL) | ELECCIÓN DE MATERIALES. CREACIÓN- REALIZACIÓN- |
| 15. APLICACIÓN DEL DISEÑO A LA INDUMENTARIA | DISEÑO FLORAL CAMPESTRE PARA INDUMENTARIA FEMENTINA |

OBJETIVOS DEL PRIMER CUATRIMESTRE:

1. FACILITAR AL PROFESOR UN CONOCIMIENTO DEL GRUPO DE ALUMNOS Y SUS NECESIDADES.
FACILITAR AL ALUMNO UN PRIMER ACERCAMIENTO CON SUS DOCENTES
2. ESTIMULAR LA CREACIÓN DE IMÁGENES Y EXPRESARLAS LIBREMENTE A TRAVÉS DEL COLOR. PRIMERA EVALUACIÓN DE LA CAPACIDAD CREATIVA DEL ALUMNO.
3. CONOCIMIENTO DE DIFERENTES TIPOLOGÍAS LINEALES Y SUS POSIBILIDADES COMPOSITIVAS.
4. COMPONER COMBINANDO ELEMENTOS.
EJERCITACIÓN EN DIFERENTES ESCALAS
5. COMPONER EN DIFERENTES ESCALAS EXPERIMENTANDO EN EL PLANO Y EN EL ESPACIO.
6. CONOCIMIENTO DE TONO, MATIZ, VALOR, SATURACIÓN. EFECTOS A LOGRAR SEGÚN LA COMBINACIÓN DE COLORES EN SUS DIFERENTES CUALIDADES.

7. CONCIENTIZACIÓN DEL PROPIO CUERPO COMO PRIMER ACERCAMIENTO AL DISEÑO DE INDUMENTARIA.
8. RELEVAR LA POSTURA Y COMO ACTÚA LA ENVOLVENTE SOBRE EL CUERPO. (PLIEGES, TEXTURA, LUCES Y SOMBRAS)
9. CONOCIMIENTO DE LA SILUETA QUE CARACTERIZA CADA DÉCADA (AL MARGEN DE LA INDUMENTARIA EN SÍ)
10. CONOCIMIENTO DE LAS PROPORCIONES. EXPERIMENTACIÓN DE LA DIFERENCIA ENTRE BOCETO TÉCNICO E ILUSTRACIÓN.
11. EJERCITACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.
12. EJERCITACIÓN CON DISTINTAS FORMAS DE RAPPORT.
13. DISEÑAR CON FIGURAS GEOMÉTRICAS. APLICACIÓN DE RAPPORT.
14. MOTIVAR LA EXPERIMENTACIÓN CON MATERIALES TEXTILES Y NO TEXTILES. EXPERIMENTACIÓN CON ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES Y SU ADECUACIÓN A LA SILUETA.
15. ELABORACIÓN DE DISEÑOS TEXTILES PARA UN ESTILO Y USOS CONCRETOS. ELABORACIÓN DE PRENDAS DE INDUMENTARIA COMBINANDO 3 DISEÑOS Y TELAS LISAS.

FADU/UBA

CARRERA DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL

PROGRAMA

CÁTEDRA: MUSSO / KUC

AÑO: 1997

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- | | |
|---|--|
| 1. EXPRESIÓN.
ELEMENTOS / MATERIA/
COLOR. | INVESTIGACIÓN DE LA EXPRESIÓN
EN TRES PINTORES. |
| 2. VESTUARIO.
EXPERIMENTACIÓN DEL
TRABAJO EN EQUIPO.
DIFERENCIACIÓN ENTRE
VESTUARIO Y PROPUESTA
COMERCIAL. | ANÁLISIS DE UNA OBRA
TEATRAL Y SUS PERSONAJES.
PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN
Y VESTUARIO EN DISTINTOS
ÁMBITOS ESCÉNICOS. |
| 3. DISEÑO TEXTIL INFANTIL
TRABAJO EN EQUIPO

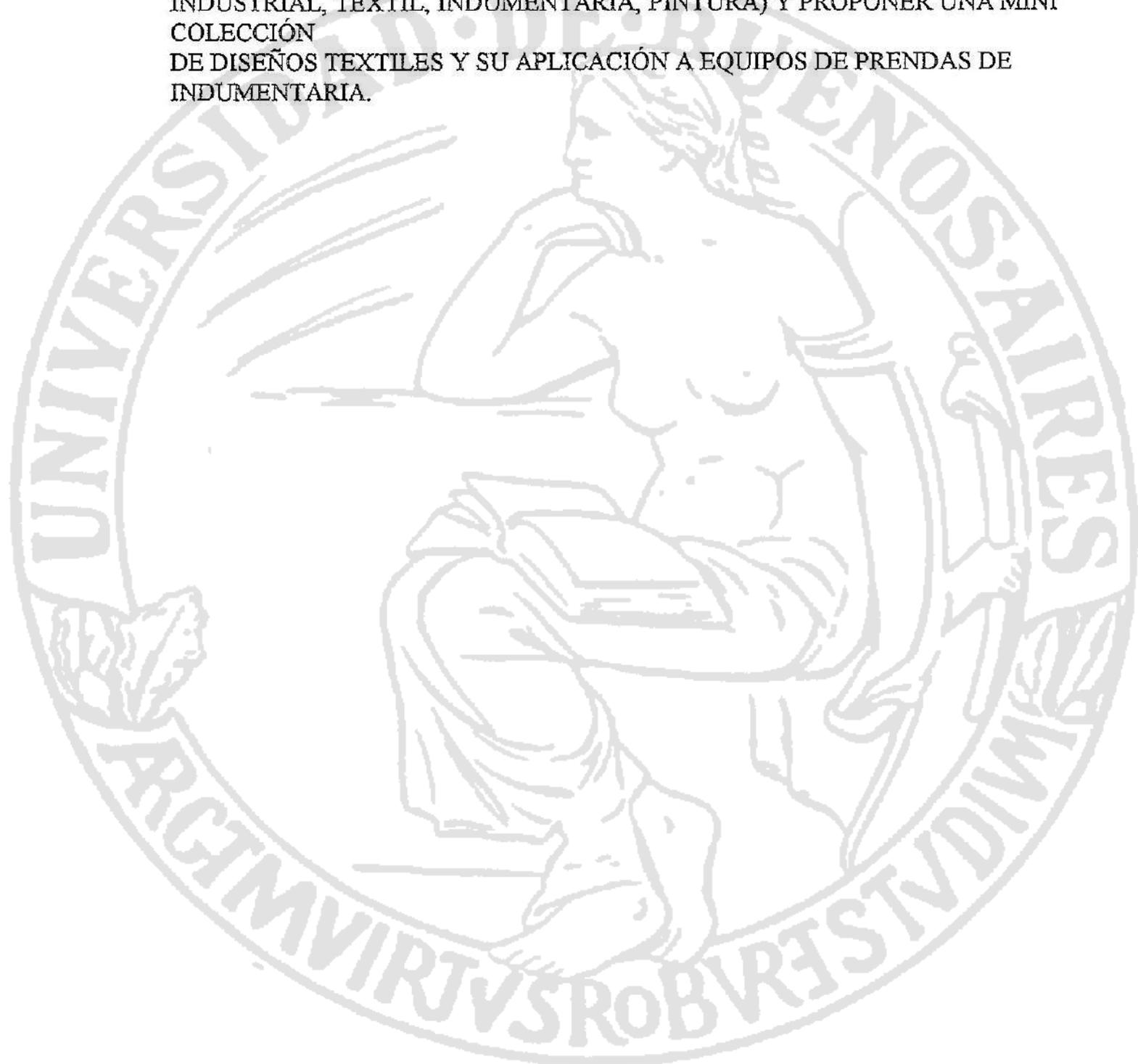
ENUNCIADO DEL TRABAJO
DE FIN DE CURSO. | MINI COLECCIÓN DE DISEÑOS
PARA ESTAMPADOS DE SÁBANAS |
| 4. LA SERIE
COORDINADOS | SERIE DE DISEÑOS COORDINADOS
PARA ESTAMPADO
PROPUESTA DE SERIE PARA
INDUMENTARIA- EQUIPOS

INTERACCION DE AMBAS SERIES
EN LA PROPUESTA FINAL |

OBJETIVOS DEL SEGUNDO CUATRIMESTRE

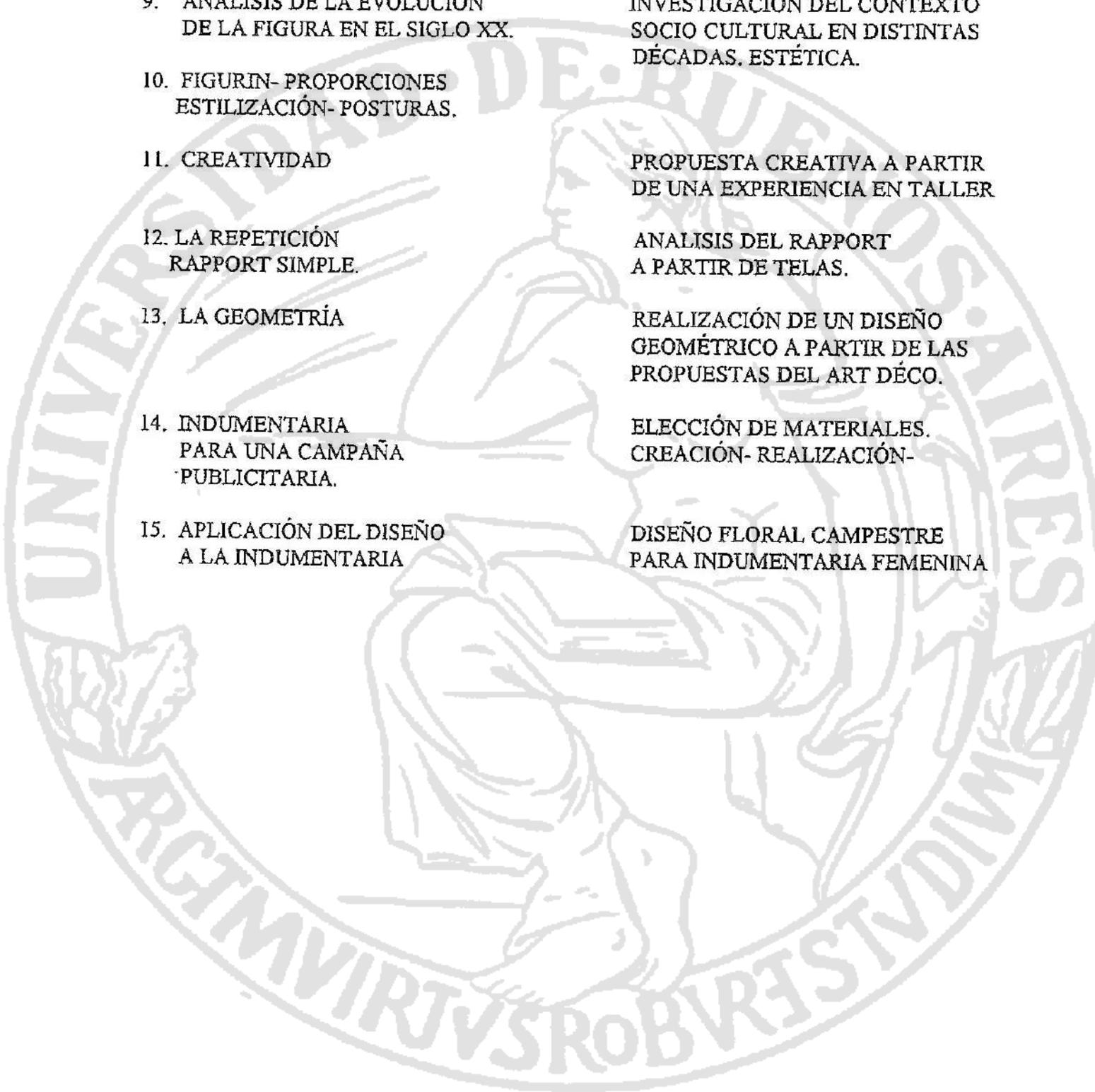
1. AMPLIAR EL CAMPO DE CONOCIMIENTO EN LA BÚSQUEDA DE FUENTES PARA LA REALIZACIÓN DE DISEÑOS TEXTILES.
2. FAMILIARIZAR AL ALUMNO CON LA NECESIDAD DEL EJERCICIO DE LA INVESTIGACIÓN, PARA LOGRAR UNA MEJOR CALIDAD DE RESOLUCIÓN.
3. EJERCITACIÓN DEL TRABAJO EN EQUIPO LOGRANDO MANTENER LA IDEA DE COLECCIÓN ÚNICA:
 - a) CONJUNTO DE DISEÑOS CON UNA MISMA IDEA RECTORA.

- b) CARACTERISTICAS ESTILISTICAS IGUALES EN EL MODO DE REPRESENTAR LOS DISEÑOS.
4. APLICAR LOS CONCEPTOS ESTUDIADOS DURANTE EL AÑO A UN TEMA Y USO DETERMINADOS: REALIZAR UN COLLAGE (INVESTIGANDO SOBRE DISEÑOS CONTEMPORANEOS DENTRO DEL DISEÑO GRÁFICO, INDUSTRIAL, TEXTIL, INDUMENTARIA, PINTURA) Y PROPONER UNA MINI COLECCIÓN DE DISEÑOS TEXTILES Y SU APLICACIÓN A EQUIPOS DE PRENDAS DE INDUMENTARIA.

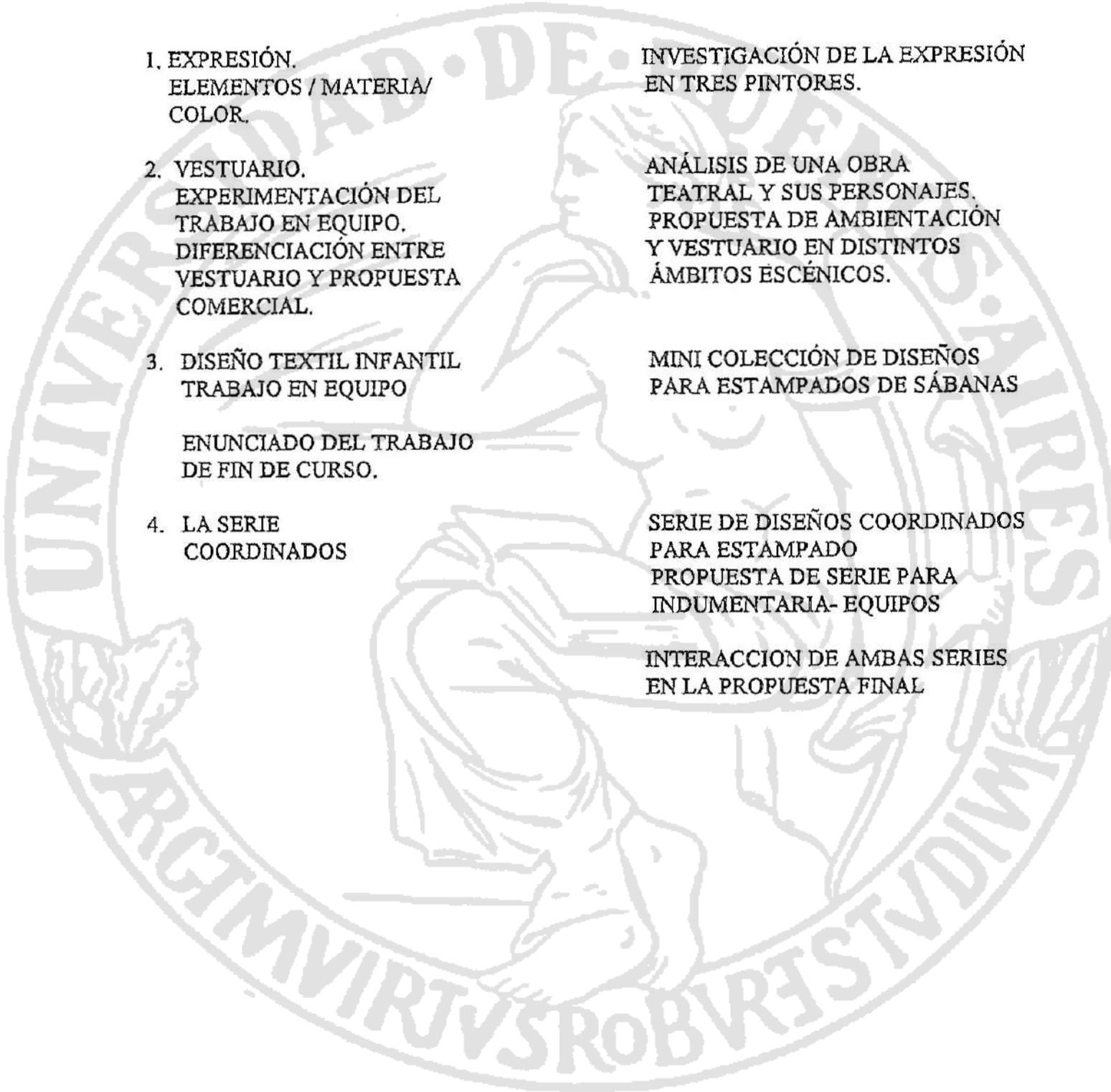


PRIMER CUATRIMESTRE

1. CLASE INTRODUCTIVA OBJETIVOS - MÉTODOS DE TRABAJO	PRESENTACIÓN. EVALUACIÓN PERSONAL INDIVIDUAL.
2. MOTIVACIÓN DEL PROCESO CREATIVO A PARTIR DE ESTÍMULO NO CONCRETO.	MANIFESTACIÓN LIBRE TÉCNICA LIBRE.
3. COMPOSICIÓN	LA LÍNEA EN EL PLANO REGISTRO DE DIFERENTES TIPOS DE LÍNEAS. COMPOSICIONES CON 2, 3 Y 4 TIPOLOGÍAS LINEALES.
4. DE LA FIGURA AL FONDO	APLICACIÓN A PARTIR DEL TRABAJO ANTERIOR- REPETICIÓN INCORPORACIÓN DE FIGURAS NATURALES Y GEOMÉTRICAS.
5. COMPOSICIÓN	LA LÍNEA EN EL ESPACIO ESTRUCTURAS - ESCALAS- TEXTURAS.
6. INTRODUCCIÓN AL COLOR	
7. BODY ART.	REGISTRO DEL PROPIO CUERPO. DISEÑO SOBRE LA PROPIA
8. LA ENVOLVENTE DEL CUERPO	EXPERIMENTACIÓN DE ENVOLVENTES. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS.

- 
- | | |
|--|--|
| 9. ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DE LA FIGURA EN EL SIGLO XX. | INVESTIGACIÓN DEL CONTEXTO SOCIO CULTURAL EN DISTINTAS DÉCADAS. ESTÉTICA. |
| 10. FIGURIN- PROPORCIONES ESTILIZACIÓN- POSTURAS. | |
| 11. CREATIVIDAD | PROPUESTA CREATIVA A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA EN TALLER |
| 12. LA REPETICIÓN RAPPORT SIMPLE. | ANÁLISIS DEL RAPPORT A PARTIR DE TELAS. |
| 13. LA GEOMETRÍA | REALIZACIÓN DE UN DISEÑO GEOMÉTRICO A PARTIR DE LAS PROPUESTAS DEL ART DÉCO. |
| 14. INDUMENTARIA PARA UNA CAMPAÑA PUBLICITARIA. | ELECCIÓN DE MATERIALES. CREACIÓN- REALIZACIÓN- |
| 15. APLICACIÓN DEL DISEÑO A LA INDUMENTARIA | DISEÑO FLORAL CAMPESTRE PARA INDUMENTARIA FEMENINA |

SEGUNDO CUATRIMESTRE

- 
1. EXPRESIÓN.
ELEMENTOS / MATERIA/
COLOR. INVESTIGACIÓN DE LA EXPRESIÓN
EN TRES PINTORES.
 2. VESTUARIO.
EXPERIMENTACIÓN DEL
TRABAJO EN EQUIPO.
DIFERENCIACIÓN ENTRE
VESTUARIO Y PROPUESTA
COMERCIAL. ANÁLISIS DE UNA OBRA
TEATRAL Y SUS PERSONAJES.
PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN
Y VESTUARIO EN DISTINTOS
ÁMBITOS ESCÉNICOS.
 3. DISEÑO TEXTIL INFANTIL
TRABAJO EN EQUIPO
ENUNCIADO DEL TRABAJO
DE FIN DE CURSO. MINI COLECCIÓN DE DISEÑOS
PARA ESTAMPADOS DE SÁBANAS
 4. LA SERIE
COORDINADOS SERIE DE DISEÑOS COORDINADOS
PARA ESTAMPADO
PROPUESTA DE SERIE PARA
INDUMENTARIA- EQUIPOS
INTERACCION DE AMBAS SERIES
EN LA PROPUESTA FINAL