

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Análisis crítico de la arquitectura  
Cátedra: Mele J.S.**

**Año Académico: 1998  
Curso: 1999**

**EL ANALISIS CRITICO DE LA ARQUITECTURA**

El campo de la cultura arquitectónica y de la crítica están estrechamente ligados, articulado con la teoría, así como con la historia, su finalidad es la de producir conocimiento.

Se trata este de un tipo de conocimiento específico, por momentos autónomo y disciplinar; por momentos heterónimo e interdisciplinario. Sin embargo le cabe solo a la crítica interrogar a la práctica arquitectónica sobre "Los valores de verdad" (Adorno), su sentido y significación en el marco de prácticas sociales sustantivas.

La crítica en tanto que discurso sobre la producción arquitectónica opera como "traducción" al campo de la cultura en su sentido simbólico, pero, sin desentenderse de su estructura material de la que depende en función de la cantidad de saberes que conjuga.

En este sentido, la operación crítica sitúa su objeto en el proceso histórico de división del trabajo intelectual (Tafuri), para diferenciarse de la "opinión" y poder así analizar aquellas obras de arquitectura que identifican las expectativas de desarrollo de la sociedad.

Luego, podemos individualizar tres momentos. 1 ) El de la definición del papel profesional del arquitecto en el proceso de desarrollo de las estructuras capitalistas y su dialéctica con el poder. Por ejemplo: trazar la genealogía desde León B. Alberti a Le Corbusier.

2) El de los sistemas arquitectónicos, clarificando conceptualmente y prácticamente las diferencias entre el "Compositivismo" del clasicismo y las múltiples operaciones sobre las estructuras sintácticas y semánticas que suponen las tácticas vanguardistas del neo-plasticismo, el constructivismo o el racionalismo de base en la Bauhaus.

3) El de los códigos lingüísticos; fundamentalmente a partir de la pérdida de vigencias de la teoría de la mimesis, como modalidad artística de representación y su sustitución mediante prácticas lingüísticas constructivas en las que la técnica sintetiza la cristalización de los nuevos códigos de la modernidad, en la transparencia, la espacialidad y el elementarismo.

El análisis crítico actúa en el presente. Se pregunta por la capacidad profesional del arquitecto para adaptarse (o no) a las condiciones de globalización económica.

Analiza las implicancias del paradigma electrónico (Eisenman) en los modos de producción del proyecto y las transformaciones que esto significa en los procesos de división del trabajo.

Indaga los nuevos programas, los que oscilan entre los de gran complejidad técnica: centros de transferencia, mediatecas, parques temáticos; a los de reconsideración de sectores degradados de la ciudad.

Se pregunta por la "buena arquitectura". Cuales son las calidades y/o prestaciones que deberíamos exigirle. Los axiomas de la modernidad que privilegiaban el binomio "función-forma" tienen sentido hoy?

Precisa conceptualmente y traza genealogías entre las manifestaciones proyectuales del presente y pasado definiendo las series tipológicas de pertenencia. Así el debate modernidad-posmodernidad se desplaza de sus "categorías" fundantes a sus objetos.

Establece la diferencia entre ciertos fenómenos de negatividad y resistencia al consumo cultural por parte de ciertas culturas (Miralles, Testa) y aquellas que se constituyen en el (Arquitectónica, Gehry).

Revisa la condición metafórica del discurso y de las configuraciones arquitectónicas como modo de representación de lo real, instalado con singular fuerza desde fines de la década del sesenta en la construcción de imágenes derivadas de la retórica publicitaria y de la tradición racional. Lease Rossi & Venturi.

Denuncia las ausencias y contradicciones de los aparatos políticos institucionales para resolver las demandas reales de la sociedad a escala de los sectores de menores recursos, alejando de los debates principales las temáticas de las viviendas masivas, los hospitales y las universidades en general.

Identifica direcciones de trabajo, posibilidades de desarrollo, modelos y márgenes operativos para la toma de decisiones técnicas y políticas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Análisis crítico de la arquitectura  
Cátedra: Mele J.S.

Año Académico: 1998  
Curso: 1999

DESARROLLO TEMATICO

Programa sintético

- 1) Especificidad de la crítica. Instrumentos de la crítica.  
Crítica y arquitectura: opinión, operatividad, normatividad.  
Juicio y valor en el discurso crítico sobre la arquitectura.  
Historicidad y teorización crítica.
- 2) Arquitectura y sociedad.  
La forma arquitectónica como lugar de representación.  
Las estructuras del habitar y los procesos de modernización.  
Mundialización, metrópolis y periferias.
- 3) Arquitectura y ciudad.  
Las figuras de los paisajes culturales.  
Indeterminación de los límites de localización.  
Fondo y figura, problemas de textura en la organización de los objetos del entorno. Los imaginarios urbanos.
- 4) La reproducción técnica.  
La cuestión del montaje.  
Serialización, prototipos, modelos y repetición.  
Innovación tecnológica, artefactos, objetos y arquitectura.
- 5) La crisis de la apariencia bella.  
El desmontaje de los ideales armónicos.  
Las dimensiones estéticas de lo siniestro y lo monstruoso.  
Ausencias y disolución del sentido.
- 6) Traducciones y transfiguraciones.  
Operaciones intra y extraestadísticas.  
La mirada mecánica. Foto. Cine y vídeo.  
Disolución de límite, ausencia de escala y simbiosis entre prácticas artísticas diferenciadas.
- 7) Las nociones de las formas en arquitectura.  
Función, norma y valor.  
Problemas de construcción y expresión.  
Las nuevas topologías.
- 8) Escrituras, procedimientos y performances en la práctica proyectual.  
Escrituras automáticas, psicográficas y surrealidad.  
Nomadismo y derivas en los procesos de desterritorialización.  
Fragmentismo, collage y montaje.
- 9) Los nuevos paradigmas.  
El paradigma estético. Hegemonía de la configuración.  
El paradigma electrónico. La construcción de lo virtual.  
La experiencia de lo nuevo, entre la distopía y la atopía.

**BIBLIOGRAFÍA.**

Arquitectura y diseño.

Abalos I.- Herreros. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. Ed. Nerea.

Augé Marck. Los "no lugares". Gedisa.

Bachelard G. La poética del espacio. Brev. FCE.

Banham Reyner. Teoría y diseño en la era de la máquina. N. Visión.

Banham Reyner. La Atlántida de hormigón. Nerea.

Canclini García N. Imaginarios urbanos. Eudeba.

Colquhoun A. Arquitectura moderna y cambio histórico. G. Gili.

Colquhoun A. Modernidad y tradición clásica. Jucar.

Cook Peter. Nuevos lenguajes en arquitectura. G. Gili.

Collins Peter. Los ideales de la arquitectura moderna. G. Gili.

De Fusco. La idea de arquitectura. G. Gili.

Le Corbusier. Hacia una arquitectura. Poseidón.

Le Corbusier. Precisiones. Poseidón.

Le Corbusier. Cuando las catedrales eran blancas. Poseidón.

Le Corbusier. Los tres establecimientos humanos. Poseidón.

Koolhaas Rem. S.M.L.X.L. 010.

Manieri Elía. William Morris y la ideología del movimiento moderno. G. Gili.

Montaner J. M. La modernidad superada. G. Gili.

Montaner J. M. Después del movimiento moderno. G. Gili.

Piñon Helio. Arquitectura de las neovanguardias. G. Gili.

Rossi Alfo. Autobiografía científica. G. Gili.

Tafuri Manfredo. Arquitectura contemporánea. Aguilar.

Tafuri Manfredo. De la vanguardia a la Metrópolis. G. Gili.

Tafuri Manfredo. La esfera y el laberinto. G. Gili.

Tafuri Manfredo. La ciudad norteamericana. G. Gili.

Tafuri Manfredo. Teorías e historia de la arquitectura. Laia.

Venturi Robert. Complejidad y contradicción en arquitectura. G. Gili.

Rowe Colin. La ciudad collage. G. Gili.

Rowe Colin. Manierismo y arquitectura moderna. G. Gili.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Análisis crítico de la arquitectura  
Cátedra: Mele J.S.

Año Académico: 1998  
Curso: 1999

**BIBLIOGRAFÍA:**

- Adorno Theodor. Actualidad de la filosofía. Ed. Planeta – Agostini.  
Adorno Theodor. Teoría estética. Hyspamérica.  
Althusser L. Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Nueva Visión.  
Barthes Roland. Crítica y verdad. Siglo XXI.  
Barthes Roland. El grado cero de la escritura. Siglo XXI.  
Baudrillard Jean. El sistema de los objetos. Siglo XXI.  
Benjamín Walter. Sobre el programa de la filosofía futura. Planeta – Agostini.  
Benjamín Walter. Ensayos escogidos. Sur B.A.  
Benjamín Walter. Iluminaciones I; II; III. Taurus.  
Bourdieu Pierre. Campo intelectual – campo del poder. Folios.  
Buck – Morss S. Origen de la dialéctica negativa. Siglo XXI.  
Cacciari Massimo. Crisis. Siglo XXI.  
Culler Jonathan. Sobre la Deconstrucción. Cátedra.  
Debord Guy. La sociedad del espectáculo. De la Mirada.  
Deleuze – Guattari. Rizoma. Diálogo.  
Deleuze – Guattari. Proust y los signos. Anagrama.  
Derrida J. La voz y el fenómeno. Pre – Textos.  
Derrida J. La deconstrucción en las fronteras de la filosofía. Paidós.  
Feyerabend Paul. Adiós a la razón. Rei. Arg.  
Foucault Michel. El orden del discurso. Tusquets.  
Foucault Michel. Saber y verdad. La Piqueta.  
Foucault Michel. El discurso del poder. Folios.  
Guariglia Osvaldo. Ideología verdad y legitimación. F.C. Económica.  
Gadamer H. G. Estética hermenéutica. Tecnos.  
Jameson Fredric. Ensayo sobre el Posmodernismo. Imago Mundi.  
Jameson Fredric. Documentos de cultura, documento de Barbarie. Visor.  
Kraus Rosalind. Inconciente óptico. Tecnos.  
Mukarovsky Jan. Escrito de estética y semiótica del arte. G. Gill.  
Sarlo Beatriz. Una modernidad periférica Buenos Aires 1920 – 1930. Ariel.  
Sarlo Beatriz. La imaginación técnica. Ariel.  
Valeri Paul. Estudios filosóficos. Visor.  
Wellmer Albrech. Sobre la dialéctica de la modernidad y posmodernidad. Visor.

### PAUTAS DE EVALUACIÓN.

El papel desarrollado por el equipo docente será el de "observadores participantes", de manera que sea posible coordinar el debate grupal referido a las temáticas teóricas y a los ejercicios prácticos. El trabajo será en equipo aunque la evaluación final sea individual mediante un coloquio. Dado que la materia es sin examen final será preciso plantear criterios de evaluación permanente según las siguientes indicaciones:

- a) Capacidad de seleccionar y procesar información en calidad y cantidad acorde con el análisis del caso indicado.
- b) Sistematización del orden de la misma según jerarquías lógicas determinadas por la particularidad del caso.
- c) Capacidad de interrogarse acerca de las condiciones de contexto en las que se formulan las consideraciones críticas sobre objetos y discursos.
- d) Despliegue de argumentaciones y contrastación con las evidencias de los análisis según sean los modelos empleados: teóricos, configuraciones o espaciales.
- e) Modos de comunicatividad y persuasión para referir públicamente procesos argumentales y síntesis conclusiva.
- f) Ponderación de las propuestas innovadoras.

#### Métodos de Trabajo.

- 1- Exposiciones teóricas: Efectuadas por profesores planteando las temáticas centrales. Duración 50 mts. Aproximadamente. Posterior reelaboración por parte de los alumnos. Cada exposición estará precedida de una lectura especialmente indicada con relación al tema desarrollado.
- 2- Análisis de casos: Se describirá, analizará e interpretará, mediante la utilización modelística, situaciones urbanas, objetos, espacios arquitectónicos y discursos.
- 3- Investigación de técnicas mediatas para el manejo de la información e intercambio entre docentes y alumnos.
- 4- Desarrollo de técnicas de debate y "role – playing" para dinamizar el protagonismo de los alumnos.
- 5- Formalización de un trabajo escrito de características monográficas dentro de las determinaciones del género.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Análisis crítico de la arquitectura  
Cátedra: Mele J.S.**

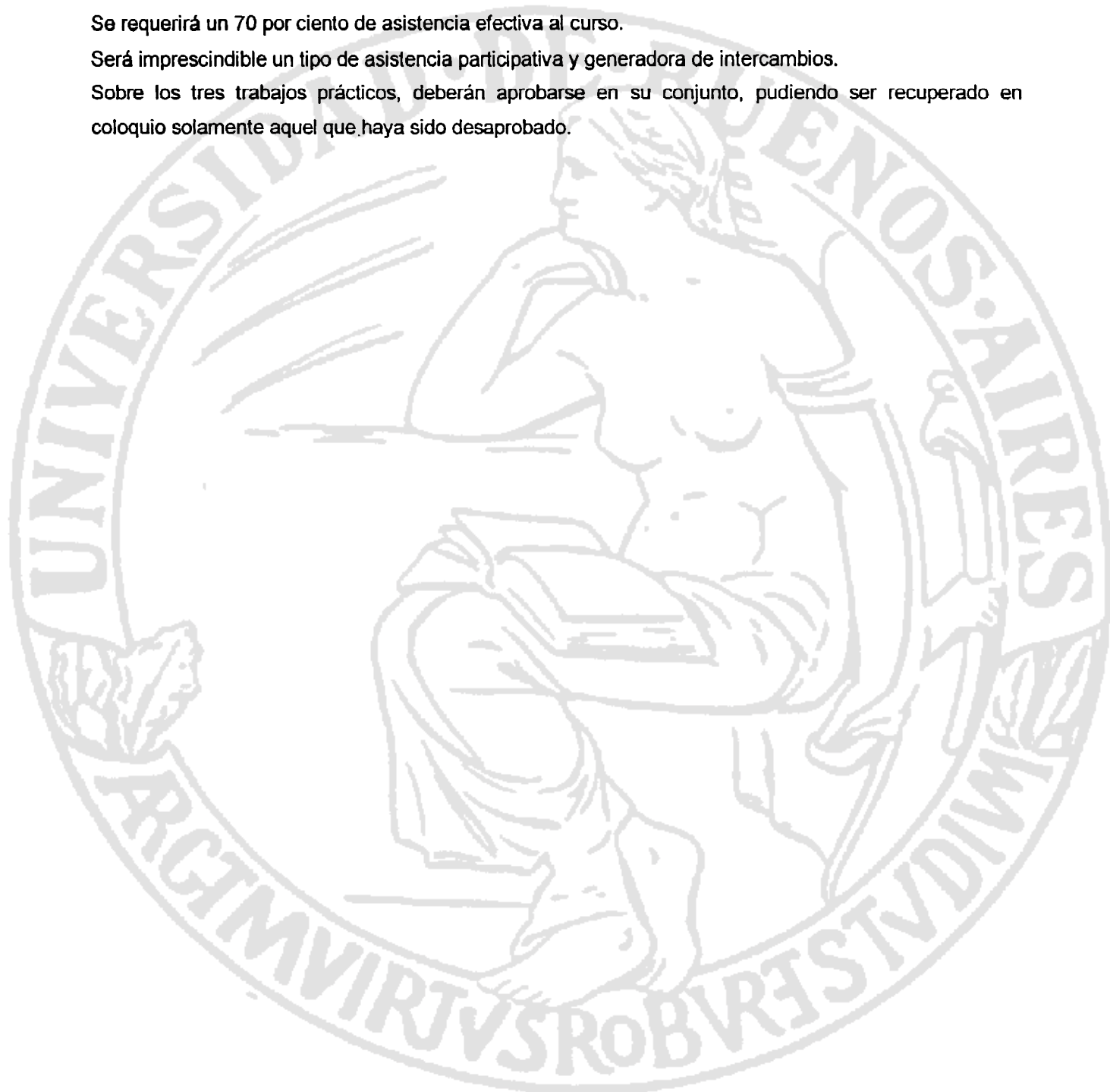
**Año Académico: 1998  
Curso: 1999**

**REGLAMENTO DE CÁTEDRA.**

Se requerirá un 70 por ciento de asistencia efectiva al curso.

Será imprescindible un tipo de asistencia participativa y generadora de intercambios.

Sobre los tres trabajos prácticos, deberán aprobarse en su conjunto, pudiendo ser recuperado en coloquio solamente aquel que haya sido desaprobado.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

Asignatura: Análisis crítico de la arquitectura  
Cátedra: Mele J.S.

Año Académico: 1998  
Curso: 1999

**LISTADO DE DOCENTES.**

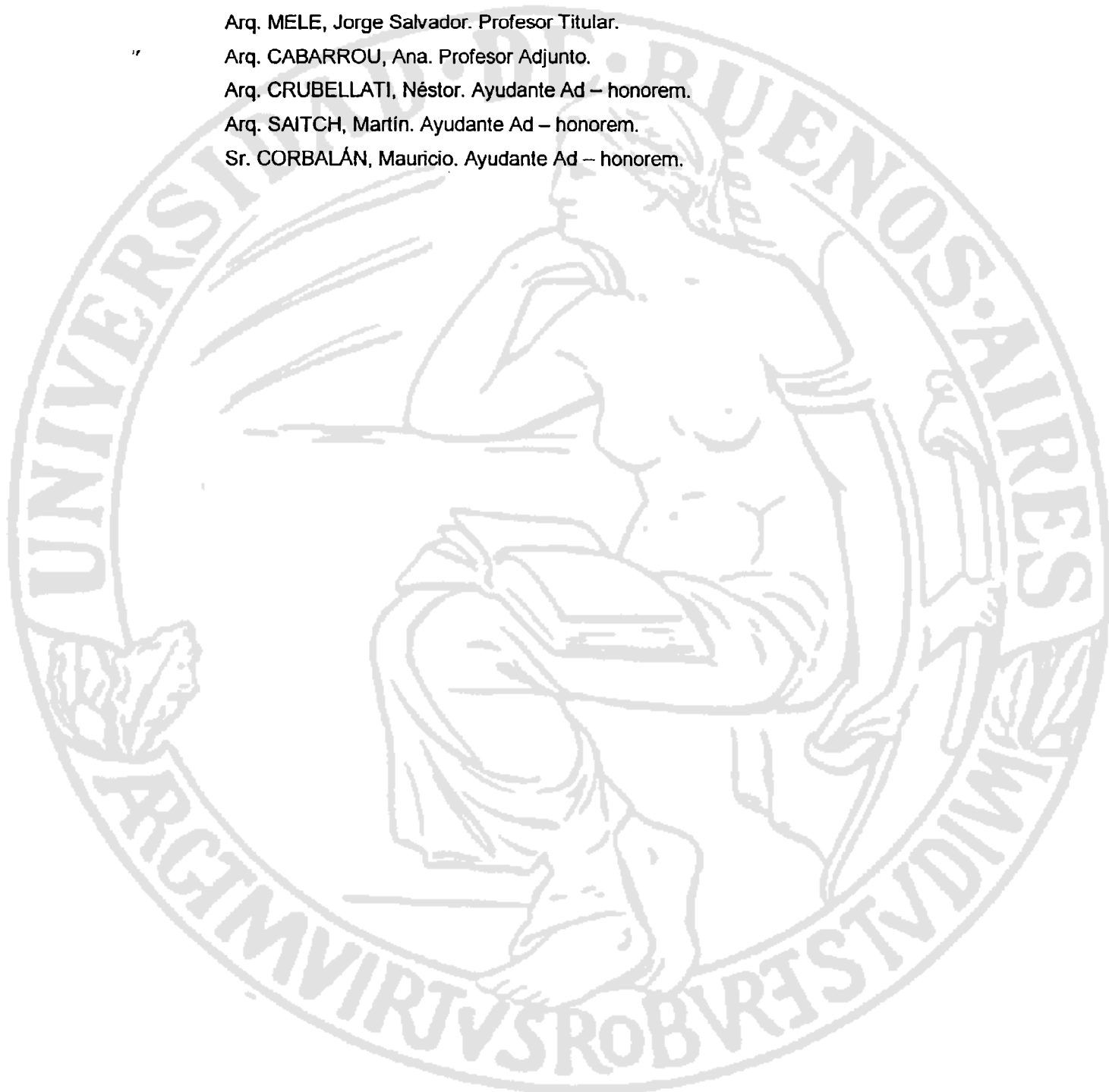
Arq. MELE, Jorge Salvador. Profesor Titular.

Arq. CABARROU, Ana. Profesor Adjunto.

Arq. CRUBELLATI, Néstor. Ayudante Ad – honorem.

Arq. SAITCH, Martín. Ayudante Ad – honorem.

Sr. CORBALÁN, Mauricio. Ayudante Ad – honorem.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Análisis crítico de la arquitectura  
Cátedra: Mele J.S.**

**Año Académico: 1998  
Curso: 1999**

**MATERIA ELECTIVA. Análisis crítico de la arquitectura.  
Cátedra Jorge Mele.**

**Guía temática de trabajos prácticos.**

**EJERCICIO I. Figuras del Intercambio: la traducción y la crítica.**  
La oposición y la traducción como figuras del intercambio de la didáctica.

**Objetivos:**

Reconocer diferentes procedimientos de construcción del discurso.  
Registrar el desplazamiento de palabras, conceptos, definiciones e imágenes históricamente fijadas.  
Aprehender modelos de relación entre imagen y texto. (manuales, tratados, enciclopedias, emblemáticas, guías de uso, etc.)  
Identificar las transposiciones de mecanismos de análisis que se producen entre ámbitos diversos.

**Consignas:**

Realizar colecciones de imágenes de lo que se considere dentro y/o fuera del campo de la/s arquitecturas.  
Producir constelaciones de imágenes y textos desarrollando técnicas descriptivas y traductivas.  
Organizar las series de imágenes y textos bajo diferentes criterios de relación.  
Definir entornos de imágenes, detalle y totalidad.

**Operaciones:** Selección, comparación, relación, encuadre, repetición, inversión, extensión, yuxtaposición, etc.

**Materiales:**

Textos de soporte:  
"La tarea del Traductor de Walter Benjamín" Paul de Man.  
"Las Pupilas de la Universidad" de Jacques Derrida.  
"Teoría Crítica t Deconstrucción" de J. Culler. "Atlas" de M. Serres.  
"Cánticos espirituales" de Paul Valery.  
"El idioma analítico de John Wilkins" de Jorge Luis Borges.

**Charlas:** "Figuras de traducción y tradición crítica de la universidad" M. Corbalán; "Análisis discursivo y análisis estético". M. Zaitch, "Deconstrucciones e inversiones" N. Crubellati.

**EJERCICIO II. La dificultad de interpretar las interpretaciones: para qué leer S, M, L, XL?**

Para no olvidarse de la advertencia de los carteles de Robert Venturi en "Aprendiendo de Las Vegas".  
Para poder entender la diversidad presente en "The Shift" de Alison y Peter Smithson.  
Para saber que Rem Koolhaas leía "Architectural Design" cuando era estudiante.  
Para recordar que el destino de la arquitectura siempre vuelve a estar en "Hacia una Arquitectura" de Le Corbusier. Los libros y los viajes como espacio de las relaciones entre proyecto y arquitectura.

**Consigna:** Formular hipótesis interpretativas de libros de arquitectura registrando los movimientos, pasajes e inversiones a través de comparaciones sobre la organización de imágenes y textos entre los mismos.

**Material:** Imágenes, dibujos, narraciones presentes en fragmentos de S.M.L.X.L. de Rem Koolhaas, de "The Shift" de A. Y. P. Smithson, de "Hacia una arquitectura" de Le Corbusier, de "Ornamento y delito" de Adolf Loos, de "Aprendiendo de Las Vegas" de Robert Venturi.

**Charlas:** "Como se lee un libro de arquitectura?" M. Corbalán, "Entre el tratado y las revistas" M. Zaitch, "Aprendiendo por imágenes" N. Crubellati.



**EJERCICIO III.** Cartografías críticas: Técnicas de descripción de ciudades extranjeras.

En que se parecen los cuadros de ciudades de Walter Benjamin a los viajes a Roma de Kahn Y Le Corbusier, los grabados de ruinas de los dibujantes itinerantes ingleses en la Italia del siglo XVIII a los mapas de París de los situacionistas urbanos en los años cincuenta; y las fotografías de la "Architectural Review" a las polaroids que sacan los personales de los films de Wim Wenders?

**Consigna:** Producir colecciones de imágenes de Buenos Aires y organizar su exposición mediante series descriptivas.

**Material:** "Historias imposibles" de Wim Wenders, "Los cuadros de ciudades de Walter Benjamín" de Peter Szondi, "Cantos de experiencia" de Massimo Cacciari.

**Charlas:** "Colección y fotografía" M. Zaitch, "Dibujos de ruinas, la maqueta imposible" M. Corbalán, "Lo global y lo local" N. Crubellati.

**EJERCICIO IV.** La arquitectura y la época de la imagen del mundo.

Que consideración de rasgos resulta más efectiva para explicar la frase que Suzanne Langer pronunciará en los sesenta de que "la arquitectura es la imagen del ambiente"?

Las colecciones de fotos de usinas, silos y transatlánticos de Le Corbusier, las tarjetas postales que hacían los Smithson, las fotografías de altos hornos de Bernd y Hilla Becher.

Las imágenes de tréboles de autopistas del libro de Kevin Lynch o las películas de autopistas de David Lynch?

Nouvelle Vague contra Terrain Vague.

**Consigna:** Registrar pasajes entre proyecto e imagen como figuras de oposición entre acepciones diversas de la palabra arquitectura.

**Material:** "Alicia en las ciudades" de Wim Wenders, "Stalker" de A. Tarkovsky, "Nouvelle Vague" de J. L. Godard "La época de la imagen del mundo" de M. Heidegger.

**Charlas:** "Didáctica y pedagogía del proyecto" M. Zaitch, "Juguetes y tradición moderna" M. Corbalán.