

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

Asignatura: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y LA ARQ. MODERNA
Cátedra: Arq. Horacio Caride Bartrons

PROGRAMA

El concepto de cultura material, desarrollado especialmente en los campos arqueológicos y antropológicos, opera articulador del programa, en cuanto noción básica para abarcar y “amalgamar” los principales productos considerados de las sociedades del pasado. En él se inscriben tanto las piezas de arquitectura como los objetos de uso cotidiano.

Asimismo, es de interés, confrontar la noción de cultura material a la de cultura intelectual, primero y de “cultura virtual”, después. En todos los casos, son estas piezas las llaves o vías de acceso al pensamiento y a las condiciones de producción en cada momento histórico. Se propone un esquema preliminar basado en cinco corpus conceptuales de complejidad y extensión creciente. A su vez, todos los items han sido revisados desde un enfoque culturalista basado en tres ejes:

- El contexto de producción sociocultural
- Los objetos de arquitectura y de la cultura material
- La producción científica y artística

A un nivel esquemático, el desarrollo de títulos para el programa de dictado propuesto es el siguiente:

UNIDAD 1. INTRODUCCIÓN. CULTURA MATERIAL Y CULTURA VIRTUAL

1. El mundo de los objetos, el mundo del lenguaje.
2. Lo construido, lo creado, lo actuado, lo pensado.
3. Sociedad y cambio tecnológico
4. ¿Diseñar qué? ¿Diseñar para quién?
5. Lenguaje disciplinar, instrumentos de aproximación al fenómeno histórico en diseño.
Definiciones de los objetos de estudios. Fuentes y narraciones.

UNIDAD 2. CULTURA MATERIAL DE LA ANTIGÜEDAD Y EL MEDIOEVO OCCIDENTAL

1. El mundo de los objetos desde la Antigüedad Clásica hasta el Medioevo Occidental.
2. Las sociedades de Grecia y de Roma.
3. El arte sagrado.
4. La imagen del hombre y la relación con el cuerpo.
5. Sistemas de Pensamiento Antiguos y Medievales: magia, razón, dogma y símbolo.
6. El habitar en el área de influencia greco latina, desde la antigüedad hasta el medioevo occidental.
7. Vida cotidiana, formas y conductas

UNIDAD 3. CULTURA MATERIAL EN EL RENACIMIENTO, BARROCO E ILUMINISMO

1. El mundo de los objetos en la Europa de los siglos XVI, XVII y XVIII.
2. La idea de "hombre" y la construcción intelectual del humanismo.
3. La recuperación prestigiosa del pasado.
4. El arte sagrado y el arte profano.
5. La ciencia del arte y el arte de la ciencia.
6. Desplazamientos y superposiciones entre ciencias y disciplinas.
7. El habitar en los países de Europa Occidental, hasta la primera Revolución Industrial.
8. Vida cotidiana, formas y conductas

UNIDAD 4. CULTURA MATERIAL ENTRE LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES

1. El mundo de los objetos en la cultura occidental desde fines del siglo XVIII hasta fines del siglo XIX.
2. La irrupción de la máquina.
3. La industrialización de la sociedad.
4. Rupturas y continuidades con el pasado.
5. El dispositivo tecnológico y la reforma social.
6. El arte laico.
7. El ascenso de nuevos paradigmas científicos y culturales: evolución, mecanización, metabolización.
8. Organos y funciones, máquinas y dispositivos.
9. El habitar en Occidente hasta la segunda mitad del siglo XIX.
10. Vida cotidiana, formas y conductas.

UNIDAD 5. LA REVOLUCIÓN DE LA CULTURA MATERIAL EN EL CAMBIO DE SIGLO

1. El mundo de los objetos en la cultura occidental, entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.
2. La idea de progreso continuo y la cultura de la paz.
3. El discurso intelectual de la sociedad.
4. La producción industrial, Frederick Taylor y Henry Ford.
5. El imperio del paradigma evolucionista.
6. Arte nuevo, arte universal y arte nacional.
7. La emergencia de las "escuelas de diseño"
8. Las vanguardias figurativas.
9. Rupturas y continuidades entre la arquitectura y el universo material de la vida cotidiana.
10. La cultura de la guerra.
11. El habitar en occidente entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Asignatura: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y LA ARQ. MODERNA
Cátedra: Arq. Horacio Caride Bartrons**

BIBLIOGRAFÍA

1. MARCO TEÓRICO

Bermudez Julio y Robert Hermanson, 1999, "Cultura virtual & cultura material: una lectura arquitectónica" Revista Morphia N° 2, Buenos Aires.
<http://faculty.arch.utah.edu/people/faculty/julio/tecto2.pdf> (28-01-2011)

Cancino Salas Ronald, 1, 2010, "Perspectivas sobre la cultura material", Anales de Desclasificación, vol. 1, N° 2.
http://www.desclasificacion.org/pdf/Cultura_material.pdf (31-01-2011)

Casado Galván, Ignacio, 2009, Cultura material y renovación metodológica de la historia, Contribuciones a las Ciencias Sociales, diciembre.
<http://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg14.htm> (1-02-2011)

Chartier, Roger, 2007, La historia o la lectura del tiempo, Gedisa, Barcelona.

Geertz, Clifford, 1988, Interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona..

Geertz, Clifford, 1994, Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas. Paidós Ibérica. Madrid.

Hall, Edward, 1972, La dimensión oculta, Siglo XXI Editores, México

Kuhn, Thomas, 1996, La estructura de la revoluciones científicas, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires

Merleau-Ponty, Maurice, 1999, Fenomenología de la percepción, Editorial Altaya, Barcelona,

Fernández, Roberto, 2004, Construcciones Históricas. Argumentos sobre el estado del conocimiento Histórico de la arquitectura, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo.

Hobsbawm, Eric, 1998, Sobre la Historia, Crítica, Barcelona.

Pizza, Antonio, 2000, La construcción del pasado. Reflexiones sobre historia, arte y arquitectura, Celeste Ediciones, Madrid.

Zatonyi, Marta, 2003, Arquitectura y Diseño, Análisis y Teoría, Nobuko, Buenos Aires.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Asignatura: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y LA ARQ. MODERNA
Cátedra: Arq. Horacio Caride Bartrons**

2. REFERENCIA GENERAL

AA. VV 2003, Teoría de la arquitectura, del renacimiento a la actualidad, Taschen, Colonia.

Duby, Georges y Philippe Ariès 1991, Historia de la vida privada, Taurus, Madrid.

Giedion, Siegfried, 1978, La mecanización toma el mando, Gustavo Gili, Barcelona.

Hauser, Arnold, 1957, Historia social de la literatura y el arte, Guadarrama, Madrid.

Le Goff, Jacques y Nicolas Truong, 2005, Una historia del cuerpo en la Edad Media, Paidós, Buenos Aires

Pijoan Soteras, José, 1931, Summa Artis, Historia general del arte, Espasa Calpe (varios tomos) Madrid.

Sennet Richard, 1997, Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Alianza Editorial, Madrid.

3. REFERENCIA DISCIPLINAR

Blanco, Ricardo, 1995, Crónicas del diseño industrial en la Argentina, Ediciones FADU, UBA, Buenos Aires.

Bonsiepe, Gui, 1998, Del Objeto a la Interfase, Editorial Infinito, Buenos Aires.

Bürdek, Bernhard, 1994, Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial. Gustavo Gili, Barcelona.

Cross, Nigel, 1999, Métodos de Diseño, Limusa Wiley, México D.F

González Ruiz, Guillermo, 1994, Estudio de Diseño, Emecé, Buenos Aires.

Lobach, Bernard, 1981, Diseño Industrial. Gustavo Gili. Barcelona

Maldonado, Tomás, 1993, El Diseño Industrial reconsiderado Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Montaner, Joseph María, 2002, Las formas del Siglo XX, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Munari, Bruno, 1983, ¿Como Nacen los Objetos?, Gustavo Pili, Barcelona.

Norman, Donald 1990, La Psicología de los Objetos Cotidianos. Nerea. Madrid.

Rodríguez, Gerardo, 1997, Manual de Diseño Industrial, Gustavo Gili. México D.F.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Asignatura: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y LA ARQ. MODERNA
Cátedra: Arq. Horacio Caride Bartrons**

LISTADO DE DOCENTES

Docentes Auxiliares:

- Joaquín de Sant Ana
- Delfina Banegas
- Juan Rosano

Asesora de Investigación:

- D.I Paulina Becerra

Asesor de Investigación y formación docente:

- Dr Arq Ricardo De Sárraga

Profesores adjuntos:

- Arq. David Dal Castello
- D.I Eduardo Daich

Profesor titular:

- Arq. Horacio Caride Bartrons