



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### **ASIGNATURA: INTRODUCCION AL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA MODERNA (IDAM)**

---

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 60 (SESENTA) HORAS
- Carga horaria semanal: 4 (CUATRO) HORAS
- Duración del dictado: ASIGNATURA CUATRIMESTRAL EN AMBOS CUATRIMESTRES
- Turnos: LUNES DE 14 A 18 HORAS
- Tipo de promoción: EXAMEN FINAL

#### **UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS**

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) — NIVEL 1

### 2. OBJETIVOS

- Instalar lógicas de diseño desde las relaciones entre cultura material y sociedad.
- Integrar los procesos de aprendizaje continuo al diseño industrial.
- Enseñar diseño industrial a través de la mirada histórica.

### 3. CONTENIDOS

#### **UNIDAD TEMÁTICA 1. INTRODUCCIÓN. CULTURA MATERIAL Y CULTURA VIRTUAL**

1. El mundo de los objetos, el mundo del lenguaje.
2. Lo construido, lo creado, lo actuado, lo pensado.
3. Sociedad y cambio tecnológico
4. ¿Diseñar qué? ¿Diseñar para quién?
5. Lenguaje disciplinar, instrumentos de aproximación al fenómeno histórico en diseño. Definiciones de los objetos de estudios. Fuentes y narraciones.

#### **UNIDAD TEMÁTICA 2. CULTURA MATERIAL EN EL RENACIMIENTO, BARROCO E ILUMINISMO**

1. El mundo de los objetos en la Europa de los siglos XVI, XVII y XVIII.
2. La idea de "hombre" y la construcción intelectual del humanismo.
3. La recuperación prestigiosa del pasado.
4. El arte sagrado y el arte profano.
5. La ciencia del arte y el arte de la ciencia.
6. Desplazamientos y superposiciones entre ciencias y disciplinas.



7. El habitar en los países de Europa Occidental, hasta la primera Revolución Industrial.
8. Vida cotidiana, formas y conductas

### **UNIDAD TEMÁTICA 3. CULTURA MATERIAL ENTRE LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES**

1. El mundo de los objetos en la cultura occidental desde fines del siglo XVIII hasta fines del siglo XIX.
2. La irrupción de la máquina.
3. La industrialización de la sociedad.
4. Rupturas y continuidades con el pasado.
5. El dispositivo tecnológico y la reforma social.
6. El arte laico.
7. El ascenso de nuevos paradigmas científicos y culturales: evolución, mecanización, metabolización.
8. Organos y funciones, máquinas y dispositivos.
9. El habitar en Occidente hasta la segunda mitad del siglo XIX.
10. Vida cotidiana, formas y conductas.

### **UNIDAD TEMÁTICA 4. LA REVOLUCIÓN DE LA CULTURA MATERIAL EN EL CAMBIO DE SIGLO**

1. El mundo de los objetos en la cultura occidental, entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.
2. La idea de progreso continuo y la cultura de la paz.
3. El discurso intelectual de la sociedad.
4. La producción industrial, Frederick Taylor y Henry Ford.
5. El imperio del paradigma evolucionista.
6. Arte nuevo, arte universal y arte nacional.
7. La emergencia de las "escuelas de diseño".
8. Las vanguardias figurativas.
9. Rupturas y continuidades entre la arquitectura y el universo material de la vida cotidiana.
10. La cultura de la guerra.
11. El habitar en occidente entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX

#### **Modalidad de Enseñanza:**

a) Sobre el modelo de aprendizaje.

Entendemos que el aprendizaje es un proceso que se desarrolla tanto en el plano individual, subjetivo como en el de los intercambios colectivos, siendo que cada uno de ellos respondería a lógicas cognitivas y temporales propias. Desde ese punto de vista, el estudiante se incorpora en el medio del aprendizaje como un sujeto capaz de manipular, producir e intercambiar conocimientos disciplinares. De esta manera, la relación docente-estudiante se constituye como un territorio de diálogo. Lejos de posicionarse en el lugar de las respuestas –sino más bien en el de las preguntas–, creemos que los docentes deben señalar caminos posibles, problemáticas y acompañar al estudiante en dichos procesos que, si bien tienen un tiempo formal y burocrático delineado por el marco curricular de la facultad, son, sin embargo, autónomos, propios del estudiante.

b) Sobre el enfoque de la cátedra.

Nuestras clases teóricas y el desarrollo de las actividades de taller están avocadas a la cuestión del **diseño** en términos generales –y del **diseño industrial** específicamente–,



desde un enfoque de la **cultura material**, en tanto medio donde se produce y significan los objetos. Nuestra metodología se apoya en la noción de cultura, que posibilita una aproximación al complejo universo de vectores que atraviesa a los objetos en el transcurso de las prácticas humanas. Desde allí es posible historizar los vínculos entre las personas, los objetos y sus sitios: allí se anudan problemas intrínsecos a la disciplina, sus (posibles) historias y su tradición. Para nosotros, esas historias no son objetivas y estables, sino dinámicas, apropiables, moldeables en tanto argamasa para reflexionar acerca de la teoría y la práctica del diseño industrial, en las exigencias del mundo contemporáneo.

El ejercicio de diseño que se plantea en el curso de la materia pretende reunir en la práctica las reflexiones teóricas y los medios técnicos involucrados en el proyecto y la

### **Modalidad de Evaluación:**

Aprobación de cursado: Se evalúan en el curso de la materia las disposiciones y capacidades reflexivas a propósito de los problemas expresados en los trabajos prácticos. En el último trabajo del curso se le solicita al estudiante la elección y el planteo de un tema, una "práctica historizable", que involucre conjuntos de objetos relacionables. Entre el momento de la firma de trabajos prácticos y el examen final, el estudiante deberá desarrollar dicho planteo en el marco de una investigación específica que podrá consultar con sus docentes todas las veces que considere necesario

Aprobación de final: En el examen final, el estudiante desarrollará el tema elegido, exponiendo por escrito el esquema que su investigación supone: una práctica situada en tiempo y en espacio, los objetos que en ella intervienen y los análisis que de allí se desprenden, debiendo demostrar un manejo gráfico analítico, bibliográfico y narrativo. La exposición escrita será ampliada en la instancia oral.

### **Bibliografía:**

#### Bibliografía Básica:

#### **Marco teórico**

Bermudez Julio y Robert Hermanson, 1999, "Cultura virtual & cultura material: una lectura arquitectónica", *Revista Morphia* N° 2, Buenos Aires.

Chartier, Roger, 2007, *La historia o la lectura del tiempo*, Gedisa, Barcelona.

Geertz, Clifford, 1988, *Interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona..

Geertz, Clifford, 1994, *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós Ibérica. Madrid.

Hall, Edward, 1972, *La dimensión oculta*, Siglo XXI Editores, México

Kuhn, Thomas, 1996, *La estructura de la revoluciones científicas*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires

Merleau-Ponty, Maurice, 1999, *Fenomenología de la percepción*, Editorial Altaya, Barcelona,



Fernández, Roberto, 2004, *Construcciones Históricas. Argumentos sobre el estado del conocimiento Histórico de la arquitectura*, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo.

Hobsbawm, Eric, 1998, *Sobre la Historia*, Crítica, Barcelona.

Pizza, Antonio, 2000, *La construcción del pasado. Reflexiones sobre historia, arte y arquitectura*, Celeste Ediciones, Madrid.

Zatonyi, Marta, 2003, *Arquitectura y Diseño, Análisis y Teoría*, Nobuko, Buenos Aires.

## **Referencia disciplinar**

Blanco, Ricardo, 1995, *Crónicas del diseño industrial en la Argentina*, Ediciones FADU, UBA, Buenos Aires.

Bonsiepe, Gui, 1998, *Del Objeto a la Interfase*, Editorial Infinito, Buenos Aires.

Bürdek, Bernhard, 1994, *Diseño, Historia, Teoría y Práctica del Diseño Industrial*. Gustavo Gili, Barcelona.

Cross, Nigel, 1999, *Métodos de Diseño*, Limusa Wiley, México D.F.

González Ruiz, Guillermo, 1994, *Estudio de Diseño*, Emecé, Buenos Aires.

Iglesia, Rafael, 2011. *Habitar, Diseñar*. Ed. Nobuko.

Lobach, Bernard, 1981, *Diseño Industrial*. Gustavo Gili. Barcelona .

Maldonado, Tomás, 1993, *El Diseño Industrial reconsiderado* Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Montaner, Joseph María, 2002, *Las formas del Siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

Munari, Bruno, 1983, *¿Como Nacen los Objetos?*, Gustavo Pili, Barcelona.

Norman, Donald , 1990, *La Psicología de los Objetos Cotidianos*. Nerea. Madrid.

Rodríguez, Gerardo, 1997, *Manual de Diseño Industrial*, Gustavo Gili. México D.F.

Salinas Flores, Oscar, 1990, *Historia del Diseño Industrial*, Editorial Trillas, México, DF

Torrent, Rosalía y Marín, Joan M. 2009. *Historia del diseño industrial*. Manuales arte cátedra, Madrid.

Bibliografía Complementaria:



**UBA, FADU.**

Universidad  
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

## Referencia General

AA. VV., 2003, *Teoría de la arquitectura, del renacimiento a la actualidad*, Taschen, Colonia.

Duby, Georges y Philippe Ariès 1991, *Historia de la vida privada*, Taurus, Madrid.

Giedion, Siegfried, 1978, *La mecanización toma el mando*, Gustavo Gili, Barcelona.

Hauser, Arnold, 1957, *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Madrid.

Le Goff, Jacques y Nicolas Truong, 2005, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Paidós, Buenos Aires

Pijoan Soteras, José, 1931, *Summa Artis, Historia general del arte*, Espasa Calpe (varios tomos) Madrid.

Sennet Richard, 1997, *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Alianza Editorial, Madrid.