



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA:** Estética

**CATEDRA:** Piattelli

---

- Plan de estudios: Res (CS) 6181/16
- Carga horaria total: 64 hs
- Carga horaria semanal: 4 hs
- Duración del dictado: 1er o 2do cuatrimestre
- Turnos: Noche 1er cuatrimestre, Tarde 2do cuatrimestre
- Tipo de promoción: con Examen Final

### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)  
AÑO: 2º año de carrera

### 2. FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

#### Fundamentación

La Filosofía como campo de pensamiento ha reflexionado sobre el arte y sus manifestaciones. La noción de belleza asociada al arte nace en el mundo filosófico griego centrado en los conceptos de *eidos* (Platón) *mimesis* y *catarsis* (Aristóteles).

Tomaremos en cuenta que la Estética como disciplina pertenece al vasto campo de la Filosofía desde el siglo XVIII surgida con el idealismo alemán y precedida por discursos acerca de la belleza, el canon y las obras de arte en su conjunto. Como disciplina normativa la Estética propone categorías para pensar el arte desde una visión eurocéntrica que pretende universalizar los valores de la modernidad, instaurando una teoría racional del gusto, una visión evolucionista del desarrollo de las artes y un canon de las obras que corresponderían al patrimonio de la "humanidad".

Nuestra posición, más ligada a las reflexiones contemporáneas sobre el campo estético o de las estéticas, evita pensar un "arte en general" (Rancière) y se posiciona más bien en la reflexión sobre las condiciones de posibilidad de los perceptos sensibles. O dicho de otro modo, ahonda en una arqueología de la mirada y sensibilidad que desnaturaliza las formas perceptivas canónicas incluyendo otros modos de pensar no ocularcéntricos. Creemos que sólo deconstruyendo las formas estabilizadas de lo bello y las figuras estereotipadas es posible pensar lo contemporáneo que como disrupción atraviesa el pensamiento estético.

La Estética no es entonces una meditación sobre lo bello como totalidad estable a partir de un acuerdo normativo sino la investigación del surgimiento de los diversos regímenes perceptivos, las políticas de productividad de los artefactos considerados artísticos y el estudio de su circulación en todas sus multiplicidades y dimensiones.

Las estéticas actuales se ocupan de la detección de los gestos de ruptura en relación a los modelos de adecuación de las normas de representación (*mimesis*). Entre Aristóteles y Hegel la *mimesis* sirvió para armonizar lo productivo y lo sensible, la recepción y el efecto. Permitió trazar la línea entre una forma de hacer (*poiesis*) y una forma



de vivir la vida (*aisthesis*). De la tradición antigua a la moderna, la relación entre *poiesis* y *aisthesis* crea un régimen representativo acerca del gusto y de los parámetros del arte. Pero la contemporaneidad de la estética implica una crítica de la representación y el debate sobre los modos de reparto de lo sensible en la construcción de un mundo que ya no se asume como bello sino como incierto y múltiple que redefine constantemente aquello que puede llamar arte.

Nos proponemos, entonces, el abordaje de una serie de conceptos a partir del estudio de las singularidades que se presentan en un *corpus* donde se cuestiona la noción misma de obra. Remite a una “arqueología” en términos foucaultianos de conceptos como *mimesis*, *poiesis*, *aisthesis*, *imagen* y *técnica* y sus entrecruzamientos anacrónicos a partir de las preguntas: “¿Qué tipo de series instaurar?, (...) ¿qué sistemas de relaciones (...) se puede describir de una a otra? ¿qué series de series se pueden establecer?” (Foucault, 2004). Éstas se presentarán como los problemas centrales en el interior del campo y de los modos de construcción de sentido a lo largo de la cursada. Llamaremos estético al momento en que una forma de hacer singular revoca los discursos establecidos acerca de la experiencia sensible creando nuevos ojos, nuevos oídos, abiertos a las configuraciones perceptivas de los cuerpos.

La propuesta para la asignatura se centra en el trabajo sobre algunos apuntando a pensar y reflexionar acerca de la serie Belleza (Guerrero) – Representación (Heidegger) - Mirada (Grüner) – Anacronismo (Didi-Huberman) - Aisthesis (Mignolo) - Percepto-afecto y concepto (Deleuze-Guattari) – Reparto de lo sensible (Rancière) e **imagen – técnica - aisthesis** a través de nociones como las de *restos*, *umbrales*, *catástrofe*, *máquinas de muerte*, *dislocamiento*, *cuerpos disidentes*, *herida colonial*, *extrañamientos*, *procedimientos expresivos*, *lógicas de la sensación*.

## Objetivos

### Generales:

- conocer y cuestionar el campo de conocimiento denominado Estética
- promover la formación de pensamiento crítico
- comprender e identificar aquello que se presenta como arte a la luz del pensamiento de las estéticas

### Específicos:

- formar a los/las/les estudiantes en la comprensión de los regímenes expresivos de las producciones audiovisuales
- producir reflexión crítica acerca de los procedimientos expresivos puestos en juego en cada obra en el contexto en el que se producen
- comprender la *aesthesis* en un sentido amplio como una estética encarnada en la/los/les cuerpos sensibles
- comprender los regímenes de visualidad, sensación y pensamiento técnico en la reflexión sobre el arte y en particular en las obras audiovisuales
- interpelar las formas del sentido común en la recepción de las manifestaciones artísticas

## 3. CONTENIDOS

### Unidad Temática 1: Introducción

La estética y su relación con la filosofía. La estética y su relación con la historia del arte. La belleza como ideal y primer enunciado del discurso estético. Conceptos griegos en torno a la reflexión sobre la belleza: *Mimesis*, *poiesis*, *aesthesis*. *Imago*, *eidolón*, *thechné*, *hylé*, *eidós*. Relaciones entre arte, filosofía y comunidad política. ¿Qué es el reparto de lo sensible? (Rancière), De los regímenes estéticos de las imágenes a los regímenes estéticos del arte. Percepto, afecto y concepto (Deleuze-Guattari) Imagen, técnica y aesthesis en el arte medieval.

### Unidad temática 2: Concepción estética del sujeto moderno: imagen y representación. Ocularcentrismo y canon.

Construcciones ideológicas de la imagen estética. Cómo pensar críticamente el lugar de la mirada y los dispositivos de representación (Heidegger, Jay). El *punto ciego* en la constitución imaginaria del sujeto y lo *invisible* como determinación de lo “mirable” (Merleau-Ponty, Bonitzer, Grüner). Antropomorfismo. El retrato en la promoción del sujeto cartesiano. Creencia y “fe perceptiva”, la metáfora óptico mecánica, domesticación de la experiencia sensible espacio-temporal (Merleau-Ponty). La “naturalización” de la perspectiva: ¿“ciencia” o construcción ideológica? (Comolli, Pallasmaa) y su sabotaje interno en el barroco: el caso de *Las Meninas* y la dislocación del sujeto (Foucault). El “inconsciente óptico” y la mirada del objeto (Didi-Huberman). Anacronismos.



### **Unidad temática 3: De las estéticas y la política: de los restos a partir del siglo XX**

La normalidad interpelada, emergencia de minorías excluidas en el discurso de la imagen. El pensamiento de Nietzsche. Estéticas en plural. Dimensión múltiple de la intensidad y de lo político. Violencia e historia (Benjamin, Arendt). Las máquinas de muerte.

Lógicas de la sensación. Afección y percepción intensiva (percibir lo que nos disloca). Pintura catastrófica y diagrama del "sujeto en suspenso" (Deleuze). Espacio liso y estriado en los bloques de tiempo-duración. La imagen como realidad de una presencia.

### **Unidad temática 4: Emergencia de la *aisthesis*: estética política de los cuerpos**

De las concepciones del kitch: la imagen y el fetiche. El kitsch en Latinoamérica: de Marcos López a Susy Shock. El pop latino, los cholets o la nueva arquitectura andina. El color y la performance de los cuerpos disidentes: las Cholas Trans. Aisthesis decolonial (Mignolo). La Estética en Glauber Rocha. Manifiesto cyborg y el concepto estético de compostar socialmente, hacer comunidad (Haraway, Segato). La construcción colectiva de los cuerpos aliados (Butler). Sororidades (López). Miradas ch'ixi (Rivera Cusicanqui)

#### **Modalidad de Enseñanza:**

Como se deduce del programa analítico de la asignatura, la materia se divide en 4 unidades que no se cierran en sí mismas sino que trabajan de forma relacional los problemas de fondo presentados en la fundamentación. La organización de la propuesta didáctica complejiza los problemas en una escala ascendente durante el cuatrimestre de cursado. Los ejercicios por su parte mantienen los temas en permanente revisión ya que se trata de ensayar los conceptos y abordajes teóricos en una práctica de lectura de textos teóricos, análisis de obra y de producción crítica personal.

La modalidad de clase teórica-práctica permite abordar y construir el conocimiento de forma grupal, caracterizando el proceso en tres grandes rasgos:

- Una sección de exposición y desarrollo de temas del marco conceptual – analítico
- Una sección de trabajo de producción en el taller, que puede ser de análisis de imágenes, estudio de casos, análisis de textos, elaboración de escritos, exposición de temas de parte de los/las/les estudiantes en coloquios, etc.
- Trabajo sobre la bibliografía de lectura obligatoria.

Por otro lado, la modalidad de taller da cuenta de un espacio común de prácticas y construcción de saberes donde se trabaja grupalmente en la puesta en común. Se trabaja fundamentalmente en la evaluación del proceso de elaboración que van realizando los/las/les estudiantes a partir de las lecturas y trabajo sobre las obras seleccionadas. El rol docente muchas veces se brindará para facilitar el diálogo tomando el lugar de coordinadora/or y entregando la palabra al debate y al diálogo entre pares, en un proceso de colaboración participativa que pone en valor la experiencia de la construcción en común. A su vez, la/el docente estará atenta/o a la emergencia de planteos, temas y puntos de vista de parte de los/las/les estudiantes destacando y distinguiendo la diversidad de posicionamientos que pueden surgir entre un grupo como un valor positivo en la formación.

#### **Condiciones de aprobación de la cursada**

- 1- Presentación de todos los trabajos en su fechas y plazos de entrega.
- 2- Tener aprobados los trabajos con notas mayores o iguales a 4 (cuatro).
- 3- Cumplir con el 75% de asistencia a clases presenciales.
- 4- No tener 3 (tres) faltas consecutivas. En tal caso sólo será evaluado con certificado que justifique las ausencias.

El sistema de acreditación vigente según reglamento de estudios suscribe:

- 0 (cero) reprobado
- 1 (uno), 2 (dos) y 3 (tres) insuficiente
- 4 (cuatro) aprobado
- 5 (cinco) y 6 (seis) bueno
- 7 (siete), 8 (ocho), muy bueno



9 (nueve) distinguido  
10 (diez) sobresaliente

La aprobación de la regularidad de la asignatura se alcanza con nota final mayor o igual a 4 (cuatro) y exámen final obligatorio.

Las notas parciales no serán promediables y la evaluación será por proceso, individual y grupal. A los/las/les estudiantes reprobados en mesa de examen se les asentará el aplazo en actas, formando parte de la historia académica que compone el promedio al finalizar la carrera.

Los ejercicios que se plantean a lo largo del curso no son promediables, cada trabajo tiene una instancia de recuperatorio, y lo que se busca es el registro de un proceso de formación. Se motiva los/las/les estudiantes a utilizar los recursos disponibles, a trabajar con fechas de entrega pre establecidas, valorar las instancias de corrección. Pasado el recuperatorio no habrá posibilidad de reevaluación de trabajos.

### Objetivos actitudinales

- Asistencia y cumplimiento del horario de trabajo.
- Interés, iniciativa y compromiso con las actividades.
- Actitud y capacidad de trabajo grupal, colaboración con el equipo y trato personal entre pares.
- Participación en clase, claridad de planteos y lógicas expositivas.
- Respeto y atención a docentes y pares.
- Compromiso y responsabilidad social en el aula.
- Tendencia a la investigación y profundización de los temas.

### Objetivos procedimentales

- Demostración de capacidades de construcción y crecimiento en el proceso de la cursada.
- Dominio de vocabulario de la asignatura, como área de conocimiento y vocabulario teórico por autores (conceptual, expresivo y analítico)
- Comprensión y uso inteligente de la información y de los procesos de formación
- Capacidad de abstracción y conceptualización
- Capacidad de integrar conocimientos
- Grado de resolución y forma de abordajes de las consignas.

### Cortes de evaluación

Parcial escrito individual  
Coloquios grupales  
Trabajo Práctico de Análisis de Obra, individual  
TIF, Trabajo práctico Integrador, producción libre a elección

### Bibliografía obligatoria:

#### Unidad temática 1: Introducción

- Debray, R., 1994. *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada de occidente*. Paidós, Barcelona. Cap. Génesis de las imágenes. El nacimiento por la muerte.
- Didi Huberman, G., 2011. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires. Cap. "La imagen matriz. Historia del arte y genealogía de la semejanza"
- Guerrero, L.J., 2017. *Qué es la belleza y otros ensayos*. Biblos, Buenos Aires. Cap. Qué es la belleza.
- Rancière, J., 2014. *Reparto de lo sensible. Estética y política*. Prometeo, Buenos Aires. Cap. Del reparto de lo sensible y de las relaciones que establece entre política y estética. Y el Cap. De los regímenes del arte y del escaso interés de la noción de modernidad.

#### Unidad temática 2: **Concepción estética del sujeto moderno: imagen y representación. Ocularcentrismo y canon.**

- Foucault, M., 2002. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI, Buenos Aires. Cap. 1: Las meninas.
- Grüner, E., 2002. *El Sitio de la Mirada. Secretos de la Imagen y Silencios del Arte*. Norma, Buenos Aires. Parte III ("Ut pictura poesis: la pintura (no) sabe lo que dice")



- Heidegger, M., 1995. *Caminos de Bosque*, Alianza, Madrid. Cap. La época de la imagen del mundo.
- Pallasmaa, J. 2017. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. GG, Barcelona. Cap. Crítica al ocularcentrismo.
- Žižek, S., 2010. *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre LACAN y nunca se atrevió a preguntarle a HITCHCOCK*. Manantial, Buenos Aires. Cap. Introducción, II El hombre atrás de su propia retina, III La mirada de la cosa

### Unidad temática 3: *De las estéticas y la política: de los restos a partir del siglo XX*

- Arendt, H., 2015. *Sobre la violencia*. Alianza, Buenos Aires. Cap. 1
- Benjamin, W., 2009. *Estética y política*. Las cuarenta, Buenos Aires. Cap. Sobre el concepto de historia y La obra de arte en la era de la reproductividad técnica.
- Comolli, J.C., 2006. "Del realismo como utopía." en *Abbas Kiarostami. Una poética de lo real*. Edición del Museo de Arte Latinoamericano, MALBA, Buenos Aires.
- ----- 2010. *Técnica e ideología. (1971-1972)*. Manantial, Buenos Aires.
- Deleuze, G., 2009. *Francis Bacon Lógica de la sensación*. Arena, Madrid. Cap. II, VI, VII, VIII, XII
- Foucault, M., 1988. *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Pre textos, Valencia.
- Heidegger, M., 1996. "Lenguaje de tradición y lenguaje técnico." *Revista Artefactos. Pensamientos sobre la técnica*. Buenos Aires, Año 1, Nº1 Pp 10/20.
- Grüner, E. Grüner, E., 2002. *El Sitio de la Mirada. Secretos de la Imagen y Silencios del Arte*. Norma, Buenos Aires. Cap. La invisibilidad estratégica o la redención política de los vivos.
- Rancière, J., 2014. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Prometeo, Buenos Aires. Cap. Si debemos concluir que la historia es ficción. De los modos de la ficción.

### Unidad temática 4: *Emergencia de la aesthesis: estética política de los cuerpos*

- de Campos, H., 2000. *De la razón antropofágica y otros ensayos*. Siglo XXI, Buenos Aires. Cap. De la razón antropofágica: diálogo y diferencia en la cultura brasileña.
- Jameson, F., 2010. *Signaturas de lo visible*. Prometeo, Buenos Aires.
- Lynch, D., 2017. *Lynch por Lynch. Editado por Chris Rodley*. Cuenco del Plata, Buenos Aires. Cap. Un bicho sueña con el cielo y el Cap. De repente mi casa se convirtió en un árbol de llagas.
- Mignolo, W., 2010. "Aesthesis decolonial." *Calle 14, Revista de investigación en el campo del arte* Vol. 4, (4). pp. 10-25
- Moreno, E., 2003–2004. «La cara kitsch de la modernidad». *Documentos Lingüísticos y Literarios* 26-27: 23-26 [www.humanidades.uach.cl/documentos\\_linguisticos/document.php?id=48](http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=48)
- Rivero Cusicanqui, S., 2015. *Sociología de la imagen. Miradas chixi desde la historia andina*. Tinta Limón, Buenos Aires. Cap. La universalidad de lo chixi. Miradas de Waman Puma
- Rocha, G., 2011. *La revolución es una Eztétyka. Por un cine tropicalista*. Caja Negra, Buenos Aires. Cap. La revolución es una estétyka y el cap. De las secuoyas a las palmeras.

#### Entrevistas:

- Canal Telesur (2016), Entrevista de Walter Martínez a Enrique Dussel (Filosofía de la liberación, giro descolonial) <https://videos.telesurtv.net/video/599393/dossier-599393/>
- Entrevista a Lucrecia Martel <https://www.youtube.com/watch?v=41Foi-0951Y>
- Canal Encuentro, Ciclo Historias Debidas, entrevista de Ana Cacopardo a Silvia Rivero Cusicanqui

El material de análisis y estudio se complementa con un corpus de obras de diversos géneros que se actualiza cuatrimestre a cuatrimestre.

#### Bibliografía general:

- Agamben, G., 2005. *Profanaciones*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- 2010. *Medios sin Fin. Notas sobre la política*. Pretextos, Valencia.
- 2010. *Ninfas*. Pretextos, Valencia.
- Arendt, H., 2015. *Sobre la Violencia*. Alianza, Buenos Aires.
- , 2019. *¿Qué es la política?*. Ariel, Buenos Aires.



- Benjamin, W., 2009. *Estética y política*. Las cuarenta, Buenos Aires. Cap. Para una crítica de la violencia. La obra del arte en la época de su reproductibilidad técnica, Sobre el concepto de historia.
- 2010. *El narrador*. Metales pesados, Santiago de Chile.
- Bellour, R., 2002. *Entre imágenes. Foto. Cine. Video*. Ed Colihue. 1era edic SNELA; París.
- Berger, J., 2013. *Modos de Ver*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- Bonitzer, P., 2007. *El campo ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine*. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- Butler, J., 2012. *Sujetos del Deseo. Reflexiones Hegelianas en la Francia del Siglo XX*, Bs As, Amorrortu, , cap. 3 y 4.
- 2017. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Paidós, Buenos Aires. Cap. Introducción, 1 y 4
- Deleuze, G., 2008. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Paidós, Buenos Aires.
- 2009. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Paidós, Buenos Aires.
- 2009. *Crítica y clínica*. Anagrama, Barcelona. Cap. 5 y 10
- 2009. *Brancis Bacon Lógica de la sensación*. Arena, Madrid. Cap. II, VI, VII, VIII, XII
- Deleuze, G.; Guattari, F., 2010. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-textos, Valencia. Cap. Introducción: Rizoma.
- , 2009. *¿Qué es la filosofía?*. Anagrama, Barcelona.
- Cage, J., 2016. *Ritmo, etc.* Interzona, Buenos Aires.
- Carei, F., 2002. *El andar como práctica estética*. Gustavo Gil, Barcelona.
- Comolli, J., 2012. *Ver y Poder, seguido de Técnica e Ideología*. Manantial, Buenos Aires.
- Daney, S., 1998. *Perseverancia*. El Amante, Buenos Aires.
- 2004. *Cine, arte del presente*. Santiago Arcos, Buenos Aires.
- De Campos, H., 2000. *La razón antropofágica y otros ensayos*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Deleuze, G., 1991. *La imagen-movimiento*. Paidós, Barcelona.
- 1987. *La imagen-tiempo*. Paidós, Barcelona.
- Didi-Huberman, G., 1987. *Lo que vemos, lo que nos mira*, Manantial, Buenos Aires. Cap. 1, 2, 4, 7, 8 y 10
- 2011. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- Eisner, L., 1965. *La pantalla diabólica*. Losange, Buenos Aires.
- Echavarren, R., 2011. *Foucault. Una introducción*. Quadrata, Buenos Aires. Cap. ¿Qué es la ilustración?
- Farocki, H.; Silverman, K., 2016. *A propósito de Godard*. Caja Negra, Buenos Aires.
- Farocki, H., 2014. *Desconfiar de las imágenes*. Caja Negra, Buenos Aires.
- Ferrer, C. (comp.), 2005. *El lenguaje libertario*. Terramar, La Plata. Cap. 4, Teoría del Sim poder.
- Flusser, V., 2015. *El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad*. Caja negra, Buenos Aires.
- Foucault, M., 2002. *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI, Buenos Aires. Cap. 1: Las meninas.
- 2004. *Arqueología del saber*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- 2010. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Claves Dominios, Buenos Aires.
- Godard, J-L., 2007. *Historia(s) del cine*. Caja Negra, Buenos Aires.
- Grüner, E., 2000. *El Sitio de la Mirada. Secretos de la Imagen y Silencios del Arte*, Norma, Buenos Aires.
- Jay, M., 2007. *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del SXX*. Akal, Madrid.
- 2003. *Campos de Fuerza*. Paidós, Buenos Aires.
- Jarman, D., 2019. *Croma. Un libro de color*. Caja Negra, Buenos Aires. Cap. La sombra es la reina del color ; Hacia el azul.
- Klossowski, P. 2005. *Nietzsche y el círculo vicioso*. Caronte, La Plata.
- Kluge, A. 2014. *120 historias del cine*. Caja Negra, Buenos Aires.
- Kracauer, S. 1989. *Teoría del cine*. Paidós, Barcelona.
- 2011. *De Caligari a Hitler*. Paidós, Barcelona.
- Haraway, 1984. *Manifiesto Cyborg. El sueño irónico de un lenguaje común para las mujeres en el circuito integrado*. PDF, Valencia.
- Hegel, G.W. F. 2007. *Lecciones sobre la estética*. Akal, Madrid.
- Longoni, A., Bruzzone G. (comp.) 2008. *El siluetazo*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- Merleau-Ponty, 1984. *Fenomenología de la percepción*. Planeta Agostini, Barcelona. caps. "Prólogo" e "Introducción".
- 2002. *El mundo de la percepción*. FCE, Buenos Aires.
- Michaud, P-A., 2018. *Aby Warburg y la imagen en movimiento*. Libros UNA, Buenos Aires.
- Mitry, J., 1982. *Estética y psicología del Cine 1. Las estructuras*. Siglo XXI, Madrid.
- 1988. *Estética y psicología del Cine 2. Las formas*. Siglo XXI, Madrid.
- Nietzsche, 2013. *La genealogía de la moral. Un escrito polémico*. Alianza Editorial, Buenos Aires. Cap. *Tratado Tercero, ¿qué significan los ideales ascéticos?*



- Panofsky, E., 1973. *La Perspectiva como Forma Simbólica*, Barcelona, Tusquets.
- Rancière, J., 2012. *El espectador emancipado*. Manantial, Buenos Aires.
- 2012. *Las distancias del cine*. Manantial, Buenos Aires.
- 2009. *El reparto de lo sensible*. LOM, Santiago de Chile.
- 2005. *El Inconsciente Estético*, Bs As, Del Estante.
- Rivera Cusicanqui, S., 2015. *Sociología de la Imagen. Miradas chixi desde la historia andina*. Cactus, Buenos Aires. Cap. Segunda parte, en busca de una episteme propia.
- Rocha, G., 2011. *La revolución es una eztytyka. Por un cine tropicalista*. Caja Negra, Buenos Aires.
- Romero, J.C., Davis, F., Longoni A. 2010. *Romero. Colección conceptual*. Fundación Espigas. Buenos Aires
- Rosset, C., 2007. *El objeto singular*. Sexto Piso, Madrid.
- Serres, M., 2011. *Variaciones sobre el cuerpo*. EFE, Buenos Aires.
- 2016. *Pulgarcita. El mundo cambió tanto que los jóvenes deben reinventar todo: una manera de vivir juntos, instituciones, una manera de ser y de conocer...*
- Schwarzböck, S., 2008. *Adorno y lo político*. Prometeo, Buenos Aires.
- , 2016. *Los espantos. Estética y postdictadura*. Cuarenta Ríos, Buenos Aires.
- , 2017. *Los monstruos más fríos. Estética después del cine*. Mardulce, Buenos Aires.
- Simondon G., 2017. *Sobre la técnica (1953-1983)*. Ed. Cactus, Buenos Aires.
- Sontag, S. 2012. *Sobre la fotografía*. Debolsillo, Buenos Aires. Cap. En la caverna de Platón
- Tarkovski, A. 1997. *Esculpir en el tiempo*. Rialp, Madrid.
- V.V.A.A., 2008. *Estética del Cine*. Paidós, Buenos Aires.
- V.V.A.A., 2009. *Políticas de Reconocimiento. Tomo II. Ediciones Aji de Pollo*. Buenos Aires. Cap. 4 *Políticas de reconocimiento entre las líneas teóricas y las urgencias pragmática. Por Dora Barrancos*.
- Vertov, D., 2011. *Memorias de un cineasta bolchevique*. Capitán Swing, Salamanca.
- V.V.A.A., 2019. *Mujeres colectivas. 90 intervenciones*, Buenos Aires.
- Warburg, A., 2010. *Atlas Mnemosyne*. Akal, Madrid.
- Warburg, A.; Ludwing, B., 2007. *La curación infinita. Historia clínica de Aby Warburg*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires
- Zizek, S., 2010. *Todo lo que usted siempre quiso saber sobre LACAN y nunca se atrevió a preguntarle a HITCHCOCK*. Manantial, Buenos Aires.

## Otros materiales de la bibliografía ampliada

### Entrevistas

- Canal Abierto: Ciclo Pensar La Cosa (2018), Lula Mari - Liliana Herrero (Arte y trabajo), Naty Menstrual – María Laura Aleman (Travestis y Trans)
- Canal Encuentro, Ciclo Historias Debidas, entrevista de Ana Cacopardo a Susy Shock

### Revistas

- *Revista Garzón*. N°38 Junio 2015 "Museo del héroe" José Samaniego García
- *Revista Artefactos. Pensamientos sobre la técnica*. N°8 2015  
Flavia Costa, Nuevos cuerpos productivos. Fitness, gubernamentalidad y el sentido práctico de la "buena presencia".
- N°6 2007  
Simondon, El modo de existencia de los objetos técnicos.  
Vilem Flusser, Selección de textos.
- Mignolo, Walter D., 2019. Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después.  
Calle 14: revista de investigación en el campo del arte 14 (25). pp. 14-32.  
DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.14132>