

## PROGRAMA

### PROPUESTA DE LA CÁTEDRA

- I) Introducir al alumno en el conocimiento general de la moldería base de las diferentes tipologías de indumentaria, transformaciones de las mismas en diferentes tipos o modelos, interpretación del diseño y realización de la moldería correspondiente al diseño propio con la consecuente materialización del prototipo.
- II) Proporcionar al alumno los conocimientos necesarios de moldería industrial para posibilitar su inserción en el mercado laboral en nuestro país y el exterior, de acuerdo a los requerimientos profesionales con los que debe contar un diseñador capacitado en todas las áreas que le competen.

### OBJETIVOS

- I) El objetivo fundamental de la cátedra es concientizar al alumno de los límites y estructuras naturales, de las formas y volumetría al abordar la temática del cuerpo humano a través de las técnicas de moldería y sus conceptos fundamentales involucrados en el diseño de indumentaria.
- II) Desarrollar los principios teóricos y técnicos de moldería aplicándolos en la interpretación del diseño o transformación de los mismos.
- III) Promover el conocimiento y aprovechamiento de las telas teniendo en cuenta su diseño y su textura.
- IV) Instuir al alumno en el armado y confección de prendas.
- V) Formar e informar al alumno respecto de una moldería práctica y adaptable a las necesidades y requerimientos del mercado.
- VI) Incentivar al alumno a la observación, investigación y confección de prendas de diferentes rubros.

### CONTENIDOS

#### Unidad I)

##### Introducción:

- Orientación sobre molderías existentes (cuero, lencería y lycra, industrial, etc.)
- Explicación del método de moldería a ser utilizado.
- Toma de medidas y explicación de las mismas.
- Tabla de medidas a utilizar en este sistema.

#### Unidad II)

##### Camisa:

- Explicación y construcción de moldes bases delantero, espalda, manga y cuello.
- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: cuellos, mangas, largos modulares, entalles, etc.
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.

- Armado de una prenda "camisa" tomada de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación.

#### Unidad III)

##### Falda:

- Explicación y construcción de moldes bases delantero y espalda.
- Transformación de bases para la obtención de variantes en: largos modulares, entalles, recortes, vuelos, etc.
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.
- Armado de una prenda "falda" tomada de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, demostración de armado, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación.

#### Unidad IV)

##### Vestido:

- Explicación y construcción de moldes bases delantero, espalda y mangas.
- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: cuellos, escotes, recortes, apliques, largos modulares, entalles, vuelos, etc.
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.
- Armado de una prenda "vestido" tomado de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, demostración de armado, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación.

#### Unidad V)

##### Corset:

- Explicación y construcción de moldes bases.
- transformación de las bases para la obtención de variantes en: escote, entalles, etc.
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.
- Armado de una prenda "corset" tomado de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, demostración de armado, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación.

#### Unidad VI)

Trabajo Práctico: Tomando diseños realizados por los alumnos como idea generadora de este trabajo.

- Transformación de los moldes bases para la obtención de una nueva moldería, con sus recortes, entalles, volumen, etc.
- Confección y prueba de una prenda sobre el maniquí o el cuerpo humano, verificando el correcto calce, adaptación al cuerpo, detalles de terminación, presentación, etc.

#### Unidad VII)

##### Pantalón:

- Explicación y construcción de moldes bases delantero y espalda.

- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: bolsillos, recortes, apliques, largos modulares, volumen, etc.
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.
- Armado de una prenda "pantalón" tomado de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, demostración de armado, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación.

Unidad VIII)

- . Remera:
- Explicación y construcción de los moldes bases delantero, espalda y manga.
- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: mangas, escotes, cuellos, largos modulares, entalles, etc.
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.
- Armado de una prenda "remera" tomada de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, demostración de armado, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación

Unidad IX)

- Buzo:
- Explicación y construcción de los moldes bases delantero, espalda y manga.
- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: mangas, cuellos, largos modulares, recortes, etc.
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.
- Armado de una prenda "buzo" tomada de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, demostración de armado, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación

Unidad X)

- Campera o parka:
- Explicación y construcción de los moldes bases.
- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: largos modulares, entalles, recortes, cuellos, mangas, apliques, etc.
- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.
- Armado de una prenda "campera o parka" tomada de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, demostración de armado, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación

Unidad XI)

- Body:
- Explicación y construcción de los moldes bases.
- Transformación de las bases para la obtención de variantes en: largos modulares, entalles, recortes, cuellos, mangas, apliques, etc.

- Progresión y regresión: Ubicación de los moldes y desplazamiento de los mismos para la obtención de diferentes talles. Marcado y piqueteado de los mismos.
- Armado de una prenda "body" tomada de las variantes, con la demostración de manejo de la maquinaria específica, demostración de armado, ubicación de los avíos, detalles de terminación y presentación

#### Unidad XII)

##### Sastrería:

Este tema se explicará a través de una moldería base sin entrar en transformaciones ni variantes dado que el tema sastrería es muy extenso y requiere de un período de estudio más intenso.

#### Unidad XIII)

##### Trabajo Práctico Final:

Se tomará como consigna general el conocimiento adquirido durante la cursada de esta materia.

**Nota:** Todos los temas se verán con la mayor cantidad de variantes e interpretaciones posibles, teniendo en cuenta el punto V de los objetivos de esta cátedra.

El orden de las unidades podrá ser alterado según el conocimiento e interpretación del alumno.

De ser posible en tiempo, la cátedra ofrecerá más explicación y construcción de moldes.

#### BIBLIOGRAFIA

La bibliografía consta de material explicativo de la moldería de las diferentes tipologías y modelos, confeccionado y provisto a los alumnos por la cátedra.

#### PAUTAS DE EVALUACION

Para la evaluación parcial por trabajo práctico se considerará si el alumno ha resuelto en forma correcta la moldería correspondiente a cada prenda, ya sea una propuesta por la cátedra o bien de un diseño realizado por el alumno.

Para la evaluación general del curso se tomará en cuenta la correcta aplicación del conocimiento adquirido en la materia, así como el desarrollo mostrado por el alumno durante el ciclo lectivo.

Para la aprobación de la materia el alumno requiere:

- Aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos
- Contar con el porcentaje requerido de asistencia especificado en REGLAMENTO DE

#### LA CATEDRA

#### REGLAMENTO DE LA CATEDRA

El alumno deberá presentar una porcentaje de asistencia a la materia del 75% de las clases. En el caso de esta materia, no deberá tener más de 3 inasistencias por cuatrimestre, las cuales no podrán ser consecutivas.

El alumno deberá entregar la totalidad de los ejercicios, trabajos prácticos y entregas completos y en la

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA

Asignatura: Moldería  
Cátedra: Cejas

Año Académico: 1999  
Curso: nivel único

---

fecha dispuesta por la cátedra para mantener la regularidad.

Si un alumno no presentase, en la fecha correspondiente al levantamiento de actas, el porcentaje de asistencia, o le faltase uno o más de los trabajos o entregas solicitados por la cátedra durante todo el año lectivo, se lo considerará como libre y no se le podrá levantar el acta correspondiente a la aprobación de la materia.



---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA

Asignatura: Moldería  
Cátedra: Cejas

Año Académico: 1999  
Curso: nivel único

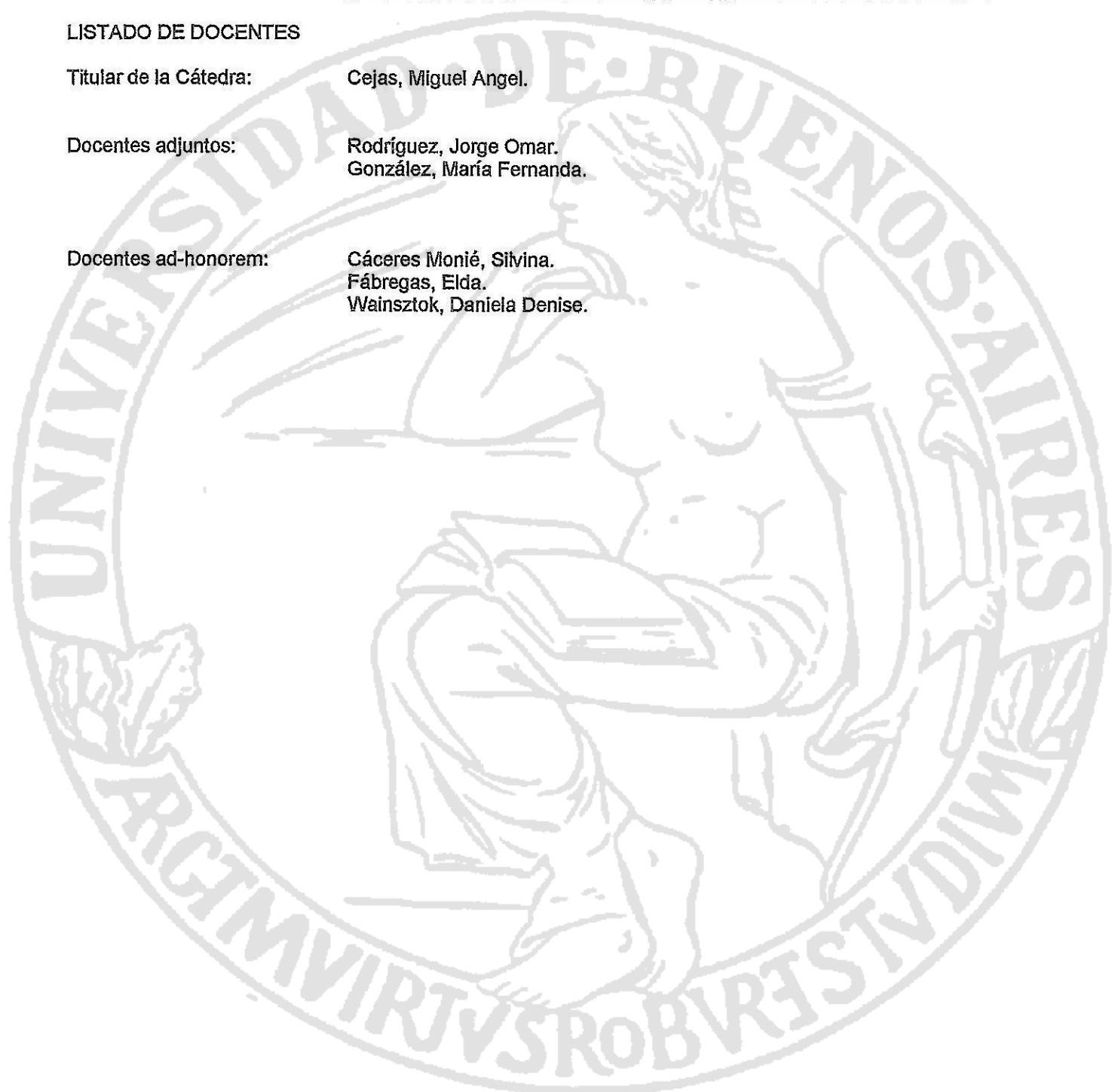
---

#### LISTADO DE DOCENTES

Titular de la Cátedra: Cejas, Miguel Angel.

Docentes adjuntos: Rodríguez, Jorge Omar.  
González, María Fernanda.

Docentes ad-honorem: Cáceres Monié, Silvina.  
Fábregas, Elda.  
Wainsztock, Daniela Denise.



Guía de Trabajos Prácticos:

Trabajo Práctico N° 1

Pautas: Resolver la moldería de una prenda "camisa", de acuerdo a lo expuesto en clase, diseñada por el alumno o bien por la cátedra. Resolver la curva de talles.

Objetivos: Incorporar el conocimiento y resolución de una moldería base de corpiño, comprender el proceso de transformación en diferentes tipos o modelos de la tipología camisa (camisas con canesú, blusas, etc.). Comprender el método de regresión y progresión para obtener diferentes talles. Lograr la correcta interpretación de un diseño ajeno o poder resolver la moldería del diseño propio.

Implementación: Entrega de una prenda "camisa" en tela o papel, cuyo diseño será interpretado por el alumno de acuerdo a un modelo asignado por la cátedra, o bien una prenda prototipo correspondiente a un diseño propio. Entrega de la moldería base de corpiño, de los pasos requeridos para lograr la transformación en la tipología camisa, de la moldería completa de la prenda con todas sus especificaciones y requerimientos. Entrega de 2 talles inferiores al dado y 2 talles superiores (un total de 5 talles).

Duración: 3 clases.

Trabajo Práctico N° 2

Pautas: Resolver la moldería de una prenda "falda", de acuerdo a lo expuesto en clase, diseñada por el alumno o bien por la cátedra. Resolver la curva de talles.

Objetivos: Incorporar el conocimiento y resolución de una moldería base de falda, comprender el proceso de transformación en diferentes tipos o modelos de la tipología falda (falda recta, falda tipo jean, falda evassé, falda tableada, etc.). Comprender el método de regresión y progresión para obtener diferentes talles. Lograr la correcta interpretación de un diseño ajeno o poder resolver la moldería del diseño propio.

Implementación: Entrega de una prenda "falda" en tela o papel, cuyo diseño será interpretado por el alumno de acuerdo a un modelo asignado por la cátedra, o bien una prenda prototipo correspondiente a un diseño propio. Entrega de la moldería base de falda, de los pasos requeridos para lograr la transformación, de la moldería completa de la prenda con todas sus especificaciones y requerimientos. Entrega de 2 talles inferiores al dado y 2 talles superiores (un total de 5 talles).  
Entrega de la moldería de diferentes modelos de falda.

Duración: 3 clases.

Trabajo Práctico N° 3

Pautas: Resolver la moldería de una prenda "vestido", comprendiendo la unión de la moldería de corpiño y falda y las variantes que ofrece.

Objetivos: Incorporar el conocimiento y resolución de una moldería base de vestido, comprender el proceso de transformación en diferentes tipos o modelos de la tipología vestido. Comprender el método de regresión y progresión para obtener diferentes talles. Lograr la correcta interpretación de un diseño ajeno o poder resolver la moldería del diseño propio.

Implementación: Entrega de una prenda "vestido" en tela o papel, cuyo diseño será interpretado por el

alumno de acuerdo a un modelo asignado por la cátedra, o bien una prenda prototipo correspondiente un diseño propio. Entrega de la moldería base, de los pasos requeridos para lograr la transformación del modelo de vestido dado, de la moldería completa de la prenda con todas sus especificaciones y requerimientos. Entrega de 2 talles inferiores al dado y 2 talles superiores (un total de 5 talles).

Duración: 3 clases,

#### Trabajo Práctico N° 4

Pautas: Resolver la moldería de una prenda "corset", de acuerdo a lo expuesto en clase, diseñada por el alumno o bien por la cátedra. Resolver la curva de talles.

Objetivos: Comprender el proceso de transformación de la moldería base de corpiño en diferentes tipos o modelos de la tipología corset.

Implementación: Entrega de una prenda "corset" en tela o papel. Entrega de la moldería base de corpiño, de los pasos requeridos para lograr la transformación en la tipología corset y de la moldería completa de la prenda con todas sus especificaciones y requerimientos.

Duración: 3 clases,

#### Trabajo Práctico N° 5: Evaluación de Final de 1° Cuatrimestre.

Pautas: Realizar un trabajo de investigación de acuerdo a temas dados por la cátedra. Realizar una serie de diseños, confeccionar el prototipo del diseño rector, resolviendo correctamente la moldería. Ampliar los conceptos mediante la elaboración de fichas técnicas de la/s prenda/s, fichas de costos, diseño de etiquetas y packaging, etc.

Objetivos: Aplicar los conocimientos adquiridos en un trabajo de investigación, diseño, resolución formal, resolución técnica y resolución estética de una prenda o serie de prendas, de acuerdo a los requerimientos que demanda el mercado laboral del diseño de indumentaria.

Implementación: Entrega de una carpeta de investigación acerca del tema propuesto por la cátedra. Entrega de las propuestas de diseño en croquis o figurines junto con alternativas de texturas, variaciones de rubro, etc. Entrega del prototipo de la prenda o conjunto rector, junto con sus fichas técnicas, fichas de costos, moldería completa con sus especificaciones y propuesta de etiquetería y packaging.

Duración: Receso de invierno.

#### Denominación: Trabajo Práctico N° 6

Pautas: Resolver la moldería de una prenda "pantalón", de acuerdo a lo expuesto en clase, diseñada por el alumno o bien por la cátedra. Resolver la curva de talles.

Objetivos: Incorporar el conocimiento y resolución de una moldería base de pantalón, comprender el proceso de transformación en diferentes tipos o modelos de la tipología (pantalón recto, pinzado, palazzo, jean, etc.). Comprender el método de regresión y progresión para obtener diferentes talles.

Implementación: Entrega de una prenda "pantalón" en tela o papel. Entrega de la moldería base de pantalón, de los pasos requeridos para lograr la transformación en la tipología camisa, de la moldería completa de la prenda con todas sus



especificaciones y requerimientos. Entrega de 2 talles inferiores al dado y 2 talles superiores (un total de 5 talles). Entrega de la moldería de diferentes modelos de pantalón.

Duración: 3 clases.

Denominación: Trabajo Práctico Nº 7

Pautas: Resolver la moldería de una prenda "remera". Resolver la curva de talles.

Objetivos: Comprender el comportamiento de las telas elastizadas mediante la confección de una moldería de remera. Comprender el método de regresión y progresión para obtener diferentes talles.

Implementación: Entrega de una prenda "remera". Entrega de la moldería base, de los pasos requeridos para lograr la transformación, de la moldería completa de la prenda con todas sus especificaciones y requerimientos. Entrega de 2 talles inferiores al dado y 2 talles superiores (un total de 5 talles).

Duración: 3 clases.

Denominación: Trabajo Práctico Nº 8

Pautas: Resolver la moldería de una prenda "buzo". Resolver la curva de talles.

Objetivos: Comprender el concepto de flojedad requerido para diferentes tipologías. Comprender el método de regresión y progresión para obtener diferentes talles.

Implementación: Entrega de una prenda "buzo". Entrega de la moldería base, de los pasos requeridos para lograr la transformación, de la moldería completa de la prenda con todas sus especificaciones y requerimientos. Entrega de 2 talles inferiores al dado y 2 talles superiores (un total de 5 talles).

Duración: 3 clases.

Trabajo Práctico Nº 9

Pautas: Resolver la moldería de una prenda "parka o campera", de acuerdo a lo expuesto en clase, diseñada por el alumno o bien por la cátedra. Resolver la curva de talles.

Objetivos: Incorporar el conocimiento y resolución de una moldería de campera o parka, entrando en prendas con otro grado de complicación, comprender el proceso de transformación en diferentes tipos o modelos. Comprender el método de regresión y progresión para obtener diferentes talles. Lograr la correcta interpretación de un diseño ajeno o poder resolver la moldería del diseño propio.

Implementación: Entrega de una prenda "campera o parka" en papel, cuyo diseño será interpretado por el alumno de acuerdo a un modelo asignado por la cátedra, o bien a un diseño propio. Entrega de la moldería base, de los pasos requeridos para lograr la transformación, de la moldería completa de la prenda con todas sus especificaciones y requerimientos. Entrega de 2 talles inferiores al dado y 2 talles superiores (un total de 5 talles).

Duración: 3 clases.

Trabajo Práctico Nº 10

---

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA

Asignatura: Moldería  
Cátedra: Cejas

Año Académico: 1999  
Curso: nivel único

---

**Pautas:** Resolver la moldería de una prenda "body", de acuerdo a lo expuesto en clase, diseñada por el alumno o bien por la cátedra. Resolver la curva de talles.

**Objetivos:** Incorporar el conocimiento y resolución de una moldería base del body logrando con ello adentrarnos en el tema de la moldería de lencería o ropa interior. Comprender el método de regresión y progresión para obtener diferentes talles.

**Implementación:** Entrega de una prenda "body" en papel, cuyo diseño será interpretado por el alumno de acuerdo a un modelo asignado por la cátedra, o bien a un diseño propio. Entrega de la moldería base de body, de la moldería completa de la prenda con todas sus especificaciones y requerimientos. Entrega de 2 talles inferiores al dado y 2 talles superiores (un total de 5 talles).

**Duración:** 3 clases.

**Trabajo Práctico N° 11: Evaluación Final.**

**Pautas:** Realizar un trabajo de investigación de acuerdo a temas dados por la cátedra. Realizar una serie de diseños, confeccionar el prototipo del diseño rector, resolviendo correctamente la moldería. Ampliar los conceptos mediante la elaboración de fichas técnicas de la/s prenda/s, fichas de costos, diseño de etiquetas y packaging, etc.

**Objetivos:** Aplicar los conocimientos adquiridos en el año en un trabajo de investigación, diseño, resolución formal, resolución técnica y resolución estética de una prenda o serie de prendas, de acuerdo a los requerimientos que demanda el mercado laboral del diseño de indumentaria. Definir y conocer el mercado, sus requerimientos, sus particularidades, etc.

**Implementación:** Entrega de una carpeta de investigación acerca del tema propuesto por la cátedra. Entrega de la memoria descriptiva del trabajo. Entrega de las propuestas de diseño en croquis o figurines junto con alternativas de texturas, variaciones de rubro, etc. Entrega del prototipo de la prenda o conjunto rector, junto con sus fichas técnicas, fichas de costos, moldería completa con sus especificaciones y propuesta de etiquetería y packaging.