

# SISTEMAS DE REPRESENTACION GEOMETRICA

## Morfología general

|                           |
|---------------------------|
| Anual                     |
| Día de Cursado: miércoles |
| Promoción Directa         |

| Listado de cátedras | (por orden alfabético y por turno)  |
|---------------------|---|
| Mañana              | Prof Arq. Conde<br>Prof Arq. Fernández<br>Prof Arq. García Cano<br>Prof Arq. Giordano<br>Prof Arq. Ibarborde<br>Prof Arq. Viviani |
| Noche               | Prof Arq. Cortese<br>Prof Arq. Doberti<br>Prof Arq. Guerri<br>Prof Arq. Rodríguez Carrera   |

### Contenidos

Dibujo sistemático de la forma: Sistemas gráficos de representación y prefiguración espacial.

### Objetivos

Entrenamiento para el carácter prefigurativo de los sistemas gráficos en la práctica de la producción de formas.

Capacitación en la comprensión y operación del espacio tridimensional.

Capacitación en la aprehensión, comprensión e interpretación de la forma.

Capacitación en el uso y selección de los sistemas gráficos, para la interpretación, generación y comunicación de la forma y de los conjuntos por ella constituidos.

Capacitación en el uso de los sistemas de croquis y de dibujo de precisión métrica, para la interpretación y proyecto de la forma y sus conjuntos.

Capacitación en el reconocimiento de las cualidades visuales.

### Unidades temáticas

#### Unidad Temática nº 1

#### Conceptualización general de los sistemas gráficos

Clasificación de los sistemas de representación geométricos

1. Proyecciones ortogonales concertadas
2. Perspectivas paralelas
3. Perspectivas cónicas
4. Las normas operativas.
5. La fundamentación geométrica
6. La significación referida a la noción de espacialidad propia de cada sistema

## Unidad Temática nº 2

## Conceptualización general de la forma

1. Propiedades de la forma.
2. Clasificación de la forma
3. Ordenamiento de la forma.
4. Principios de organización de los conjuntos de formas
5. Principios de producción de la forma
6. Principios de ordenamiento de las cualidades visuales:
  - a. Color
  - b. Textura
  - c. Brillo-opacidad

### Modalidad de Dictado

Se sustancia bajo la forma de Taller, como ámbito de reflexión interpretación, experimentación, socialización y proposición.

Comprende clases teóricas y desarrollo de ejercitaciones prácticas en instancias de aprendizaje analítico, crítico y propositivo, mediatizadas por la producción de modelos gráficos y maquetas.

Las prácticas comprenden etapas de desarrollo en grupos y otras en forma individual. Se verifican mediante una evaluación permanente en el taller y en entregas parciales y final.

### Bibliografía Básica

- Arte y percepción visual, Rudolf Arnheim. Eudeba, Bs.As. 1964
- Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes, Matila Ghyka. Poseidón, Bs.As. 1947
- Geometría descriptiva (2 tomos), Izquierdo Asensi . Dossat, Madrid, 1980
- Color , Gerritsen.

### Bibliografía Ampliada

- El pensamiento visual, Rudolf Arnheim.
- Perspectiva y sombras, Crivelli, Nery y Catalano.
- Critchlow, Keit Order in space, Thames and Hudson, NY, 1969
- La psicología de la forma, Paul Guillaume . Argos, Bs.As, 1947
- La percepción del mundo visual, James J. Gibson. Eudeba, Bs. As. 1974
- La perspectiva como forma simbólica, Erwin Panofky. Tusquets, Barcelona, 1973
- Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas, Porter y Goodman. Ed. Gili, Barcelona, 1983
- Teoría de la proporción en arquitectura, P.H. Scholfield. Barcelona, Labor, 1972