



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

CARRERA DE ARQUITECTURA / ASIGNATURAS OPTATIVAS

ASIGNATURA: INTRODUCCION A LA PRESERVACION Y EL RECICLAJE – Cát. Arq. Mabel M. Scarone

- Plan de estudios: texto ordenado Resol. (CS) N° 207/14
- Carga horaria total: 120 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: anual
- Turnos: tarde
- Tipo de promoción: directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 5° y 6°

2. OBJETIVOS

El operar en sectores urbanos y estructuras arquitectónicas que preexisten, exige al arquitecto conocimientos y clarificación de posturas en cuanto a las calidades que debe poseer la obra nueva que se inserte en el medio heredado y a los modos de intervención que plantean las acciones de mantenimiento y reciclaje de obras del pasado lejano y reciente.

La asignatura tiene como objetivo concientizar, hacer reflexionar y capacitar a los futuros arquitectos en lo que hace a operar responsablemente sobre el patrimonio urbano y arquitectónico. Es introductoria a la capacitación específica en el campo a nivel de postgrado.

3. CONTENIDOS

Unidad temática 1: Introducción

Cultura, patrimonio e identidad
La tutela de los bienes culturales y naturales
Organismos e instituciones nacionales e internacionales
La conformación de la disciplina. Ciencias y técnicas aportantes. La interdisciplina
De la preservación puntual a la conservación integrada
Los documentos de base
La tutela de los bienes culturales y las leyes vigentes

Unidad temática 2: Terminología de base

Dilucidación del uso de los términos propios de la conservación del patrimonio. Sus interrelaciones con las demás disciplinas
Necesidad de una terminología científica compartida



Unidad temática 3: Historia de la conservación

La actitud de la conservación del patrimonio a través de la historia
El origen de la restauración moderna. Las escuelas francesa, inglesa e italiana y el pensamiento de Eugene Viollet-le-Duc, John Ruskin, William Morris y la S.P.A.B., Camilo Boito, Gustavo Giovannoni
Desarrollo del concepto de conservación de los bienes culturales
La tutela actual
La cooperación internacional
Las nuevas actitudes

Unidad temática 4: La teoría de la conservación del patrimonio

Teoría de la arquitectura y teoría de la restauración
Las grandes escuelas del siglo XIX. Relaciones entre ellas. Influencia en el pensamiento y las acciones concretas actuales
Los pensadores contemporáneos
las convenciones, recomendaciones, cartas y documentos enunciadores de principios y reglas
La observación y experimentación en el ejercicio profesional
La teoría contemporánea

Unidad temática 5: Los documentos de base

Las Convenciones de la UNESCO: "Bienes culturales en caso de conflicto armado" (La Haya, 1954), "Protección del patrimonio mundial, cultural y natural" (París, 1972)
Las Recomendaciones de la UNESCO: "Excavaciones arqueológicas" (Nueva Delhi, 1956), "Protección de la belleza y el carácter de los lugares y el paisaje" (París, 1962), "Bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueden poner en peligro" (París, 1968), "Protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural" (París, 1972), "Salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea" (Nairobi, 1976), "Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial" (París, 2003), "Protección del patrimonio cultural subacuático" (París, 2001), "Declaración de Nara sobre Autenticidad" (Nara, 1994)
Congresos internacionales: Carta de Atenas (1931), Normas de Quito (1967), Declaración de Amsterdam (1975)
Reuniones del ICOMOS: Carta de Venecia sobre la conservación y la restauración de los monumentos y sitios (1964), Carta sobre el turismo cultural, Bruselas (1976), Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo (1999), Carta de Florencia relativa a la salvaguarda de jardines históricos (1982); Carta de Washington para la conservación de las ciudades históricas (1987), Carta de Itinerarios Culturales, Quebec (2008), Principios comunes ICOMOS-TICCIH para la conservación de los sitios, edificios, paisajes y áreas del patrimonio industrial (Principios de Dublín, 2011) Principios de La Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas (2011)

Unidad temática 6: La puesta en valor del patrimonio

Preservación, conservación
Protección, tutela
Mantenimiento, limpieza, remoción, renovación, consolidación
Reconstrucción, réplica, reproducción, recolocación, anastilosis
Inserción, infill
Reciclaje, reutilización, rehabilitación
Escala de intervención: del territorio al objeto

Unidad temática 7: Las políticas de conservación

Las normas internacionales
La gestión municipal, provincial, regional, nacional, internacional
El inventario y el registro



Aspectos administrativos, legales, sociales, económicos
Los profesionales. La comunidad, la participación
Intervenciones en áreas rurales y urbanas, centros antiguos
Restauración urbanística y arquitectónica
Las acciones de mantenimiento

Unidad temática 8: Metodología y organización de trabajos de conservación y reciclaje

Proyecto de restauración arquitectónica: diagnóstico, restauración técnica, utilización
Proyecto de restauración urbana: análisis, esquema proyectual, verificación y proyecto definitivo
objetivos y métodos de intervención

Unidad temática 9: Técnicas de intervención

La identificación:
Reconocimiento, relevamiento, inventario
Investigación histórica
Individualización y análisis de estructuras, sistemas constructivos y materiales
Relevamientos gráficos, fotográficos, fotogramétricos, imágenes satelitarias
El diagnóstico de lesiones, patologías y desajustes
Análisis sociales, económicos, culturales
La restauración técnica:
Hipótesis de intervención
Verificaciones económicas, legales, de posibilidades y recursos
Diseño de rescate
La utilización:
Puntual, extendida, total
pasiva, activa, integrada

Unidad temática 10: La obra nueva en el medio heredado

Adaptaciones a la vida contemporánea, agregados, reemplazos
Sustitución, inserción
Medios homogéneos, medios desarticulados
El juicio de valor. Los límites de la intervención
Integración, contraste, analogía, lo provisorio, lo invisible, la transparencia, el espejo
El marco normativo

Modalidad de Enseñanza:

1. Forma de Trabajo

A partir de una serie de conocimientos teóricos y prácticos y de la realización de trabajos específicos -"aprender haciendo"- los alumnos, en forma individual y grupal, reflexionan sobre los contenidos de la materia. De allí que ésta se organiza en:

- .Contenidos teóricos básicos
- .Contenidos teórico-prácticos de aplicación
- .Trabajos prácticos y
- .Ejercitaciones breves

Los alumnos funcionan coordinados por un docente, en grupos de aproximadamente 20/30

Los trabajos prácticos se realizan en relación a los contenidos básicos, en equipos conformados por hasta tres alumnos, favoreciendo el aprendizaje colaborativo.



2. Contenidos teóricos básicos

A cargo de la profesora titular, las profesoras adjuntas y los profesores invitados

3. Contenidos teórico-prácticos de aplicación

A cargo de las profesoras adjuntas y docentes auxiliares

4. Trabajos prácticos

Tienen como objetivo la clarificación de la teoría de la conservación en sus contenidos fundamentales, el conocimiento y la práctica de la terminología pertinente y el entrenamiento en las mecánicas de diagnóstico e intervención en medios caracterizados y edificios de valor

4.1. Análisis de casos

Duración: 4 clases

Lectura guiada y análisis de una serie de documentos. Discusión grupal y paneles

A partir de las conclusiones obtenidas, evaluación crítica de casos de intervención realizados en Buenos Aires y de casos de otros lugares, tanto de escala urbana como arquitectónica

Sistematización y manejo del lenguaje técnico

Realización de un informe gráfico y escrito, que se presenta y expone en forma de diapositivas de PowerPoint o programa similar

4.2. Ejercicio de diagnóstico

Duración: 4 clases

A partir de un caso concreto se propone efectuar: el análisis del área, la identificación-individualización, análisis técnico constructivo, económico, cultural, social, social y análisis de estado, que permita evaluar las posibles alternativas de intervención.

4.3. Ejercicio proyectual

Duración: 4/6 clases

Realización de propuestas de diseño que permitan integrar los aportes conceptuales de la materia con el bagaje recogido en los talleres de diseño

A partir de un edificio concreto se propone efectuar el análisis según el ejercicio anterior y la intervención (hipótesis de intervención, verificaciones, propuesta de diseño de rescate y reciclaje)

4.3. Ejercitaciones breves

Se realizan para una mayor clarificación y comprensión de los conceptos introducidos. Se plantean en clase, y su mayor parte en forma individual, para reflexionar sobre temas específicos y para evaluar el grado de asimilación y permitir el seguimiento del proceso de aprendizaje.

Visitas a obra:

Modalidad de Evaluación:

La promoción es directa.

Para la evaluación de los alumnos se consideran:

-la presencia, interés y participación en discusiones grupales, lecturas dirigidas, etc.

-la resolución de los análisis de casos, propuestas de intervención, esquicios

El registro se realiza en una ficha donde constan los datos de los alumnos y la evaluación de los ítems anteriores y un diagnóstico de sus logros y dificultades.

De todo esto surge una nota con la que el alumno promueve o no la materia.

Bibliografía:

.Conceptual

Documentos de base mencionados en el programa, con acceso online desde los organismos generadores



Casal, Stella Maris y Lasgoity, María Agustina (compiladoras), **El Patrimonio Arquitectónico: textos escogidos**, Buenos Aires, Ed. FADU, 2006. Colección Cuadernos de Cátedra.

Cantacuzino, Sherban, **Nuevos Usos para Edificios Antiguos**. Barcelona, Ed. G. Gili, 1979. Biblioteca FADU 15206

Choay, Françoise, **Alegoría del patrimonio**. Barcelona, Ed. G. Gili, c2007, c1992. BFADU 330721

.Técnica

Heichler, Friedrich, **Patología de la Construcción**. Barcelona, Ed. Blume-Labor, 1973. BFADU 13230

Eldrige, H., **Defectos comunes en la Construcción**. Barcelona, Ed. G. Gili, 1982. BFADU 18432

Loesch Loeser, Rolf, **Defectos en la construcción y sus reparaciones**, Buenos Aires, Ed. Aller Atucha, 1982. BFADU 17304

Trill, John y Bowyer, Jack, **El caso de la esquina rota y otros problemas constructivos, una aproximación científica a la patología**. Barcelona, Ed. G. Gili, 1982. BFADU 17305

Logeais, Louis, **Patología de las cimentaciones**, Barcelona, Ed. G. Gili, 1984. BFADU 18606, ej 9

Monjo Carrión, Juan (dir.), Madrid, Ed. Munilla-Leira, **Tratado de rehabilitación**. 1999. BFADU 29707, ej. 1 v1,1 v2, 1v3, 1v 4,1v5

Gordin, Eduardo y Wischnivetzky, Walter, **Patologías habituales de la construcción**. Buenos Aires, Fundación Capacitar & Ed. Libros & Bytes, 2008. BFADU 32232

Ministère de L'Équipement, Direction de la Construction, **Rehabilitación de viviendas, guía práctica**. Paris. FR. Editorial G.Gili. FADU 17525

Bibliografía Ampliada

.Conceptual

Sherban Cantacuzino, **Architectural Conservation in Europe**. New York, Ed. Watson-Guption, 1975. BFADU 15664

Capitel, Antón, **Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración**, Madrid, Ed. Alianza, 1988

Broker + Stone, **Forma + estructura: la organización del espacio interior**. Barcelona, Ed. Promopress, 2008

.Técnica

Patología y Técnicas de Intervención. Elementos Estructurales. Tomo 3. Depto. De Construcción y Tecnología Arquitectónicas. U.P.M. Madrid, Editorial Munilla Lerida, 1999

Patología y Técnicas de Intervención. Fachadas y Cubiertas. Tomo 4. Depto. De Construcción y Tecnología Arquitectónicas. U.P.M. Madrid, Editorial Munilla Lerida, 1999

Patología y Técnicas de Intervención. Las Instalaciones. Tomo 5. Depto. De Construcción y Tecnología Arquitectónicas. U.P.M. Madrid, Editorial Munilla Lerida, 1999

. Sitios de consulta

www.icomosargentina.com.ar

www.icomos.org

www.unesco.org

www.todopatrimonio.com

www.cultura.gob.ar/areas/direccion-nacional-de-patrimonio-y-museos

www.buenosaires.gob.ar/cultura/patrimoniocultural

. Revistas de consulta

HABITAT, Conservación, reciclaje y restauración, Números 1 a la fecha (79)

Summa+ ,Números 39,43,52,59,69,81,85,96,100,115

Revista Vivienda Números 276, 370, 380