



## RESUMEN ACTIVIDAD CURRICULAR

**Carrera:** ARQUITECTURA - Taller AVB <http://talleravb.blogspot.com>

**Nombre de la asignatura:** *PROYECTO URBANO (PUr)* \_\_\_\_\_

**Carga horaria:**

- Total: 120 hs.
- Semanal: 8 hs.

**Año y/o semestre de cursado:** Cuatrimestral

**Objetivos:**

Entender el PROYECTO como POSICIÓN ARQUITECTÓNICA PROPIA a través de la MIRADA CRÍTICA con apoyo de las HERRAMIENTAS PROYECTUALES (serie de ejercicios creativos) para concluir que la CONSTRUCCIÓN del CONOCIMIENTO es un PROCESO y que en la universidad es mas importante que el resultado.

-Pensar y trabajar con la escala urbana y la multiplicidad de "dimensiones que la componen".

-Desde el territorio que implica a la ciudad a través del paisaje natural, contrastado con el paisaje artificial y sus partes que la componen sin olvidar la escala humana.

-Reconocer las problemáticas de un borde urbano concreto, propuestas para su vinculación implicándose con el tejido y la infraestructura pre-existente.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





**Contenidos:** (Se podrán enunciar los contenidos ordenándolos por unidades. Ej: Unidad Temática 1, Unidad Temática 2, y así sucesivamente)

El tema de cada año pretende plantear problemas universales de la arquitectura, como la escala del espacio público, y lo denominamos: el HABITAR PÚBLICO, esto implica el diseño de una porción de ciudad en relación a nuestro territorio, el Río de la Plata, la Pampa y el Delta del Paraná.

El enfoque que le damos a esta parte, apunta a entender las relaciones entre las estructura, los tejidos, los equipamientos pre-existentes y el territorio, contemplando la inclusión de nuevos elementos para potenciar lo dado y descubrir nuevas realidades posibles.

Comenzamos el año con un trabajo en EQUIPO INTERNIVEL a escala URBANA, trabajando en la conexión entre los bordes urbanos y la geografía. Los equipos son de 5 integrantes conformados por alumnos de todos los niveles y dura 11 semanas. El trabajo consiste desde relevar lo existente hasta hacer propuestas urbanas. Escala de intervención: 1:1000/1:500

La ultima parte del cuatrimestre (4 semanas) se sigue trabajando por niveles y de manera individual, centrándose en un sector del trabajo desarrollado anteriormente, para profundizar en temas pertinentes a PUr y como preambulo al tema que se trabajará en el siguiente cuatrimestre en la materia de PA. Este parte es el enlace entre ambas materia, pues entendemos que ambas son complementarias, como lo es el HABITAR PUBLICO y el HABITAR COLECTIVO O INSTITUCIONAL que desarrollaremos en PA. Escala de intervención: 1:200/1:100

Algunos de los temas dados en teoricas a lo largo del cuatrimestre son:

- 1- Propuesta pedagógica del taller.
- 2- Surrealismo y Arquitectura.
- 3- Foto-montaje como tecnica didactica.
- 4- Compacidad y fragmentación en la arquitectura contemporánea.
- 5- El río sin orillas.
- 6- La ciudad pampeana.

**Modalidad de Enseñanza:** (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*)

#### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





El taller vertical como paradigma, pensamos que “no es una oficina de corrección o de producciones seriadas”, El taller es el espacio de una experiencia colectiva, y de esta experiencia pasamos a la individual, están combinadas.

Todos los niveles hacen “Proyecto Urbano” (Pur) en el primer cuatrimestre en equipos internivel, entre todos pensamos, hacemos y proyectamos la ciudad.

- **CLASES TEORICAS:** el titular da las teóricas con los temas generales: filosofía, arte y arquitectura están relacionadas entre sí, estas clases nos ayudan a entender esas conexiones y el marco conceptual en el que trabajamos.

- **CRITICA COLECTIVA:** La re-creación del espíritu del taller, es nuestra metodología de trabajo. Esto quiere decir que la presencia en el mismo, no es un simple trámite administrativo.

Creemos en el trabajo desarrollado en el taller. Creemos en el “aprender a aprender”, un proceso continuo de aprendizaje, que no debería agotarse tampoco durante la vida profesional.

En un mundo cada vez más complejo, diverso y globalizado, los conceptos no son “fijos”, van mutando con el tiempo y cada vez más. Y esto no implica “un relativismo”, por el contrario hoy en día es insoslayable una actitud cada vez más abierta y crítica frente a la realidad multicultural que nos toca vivir.

Esto significa, que el estudiante no aprende únicamente de sus profesores en una relación vertical, se aprende también de los pares, del trabajo del compañero, de tratar de comprender qué pensó el “otro” frente al mismo problema que me han planteado a mí.

Por eso propiciamos el trabajo en taller, el debate público, la crítica colectiva, la defensa oral de cada trabajo con la participación de todos los estudiantes y el equipo docente, por igual Y para desarrollar exitosamente esta construcción colectiva, es necesaria la presencia de todos en la clase, participando, criticando, pensando sobre lo propio y el trabajo del otro.

- **CLASES CON INVITADOS:** dependiendo de cada tema a desarrollar, invitamos a profesionales de diversas disciplinas a contar sus experiencias.

- **VISITAS A OBRAS y VIAJES:** Trabajamos y habitamos en un territorio determinado y para conocer su sentido espacial particular, lo experimentamos a través del viaje, nos desplazamos hacia las cosas que allí hay, a su encuentro para apropiarlo con los sentidos. Para integrarnos como grupo de alumnos, docentes y profesores en un habitar común.

- **ESQUICIOS DE CREATIVIDAD:** Los esquicios constituyen pequeñas ejercitaciones que fomentan la CREATIVIDAD del estudiante y el TRABAJO EN EL TALLER.





Las pautas precisas son dadas de antemano en un tiempo también preciso para su ejecución. Hacemos muchos esquicios durante el año como modo de aproximación a cada ejercitación planteada.

Cabe destacar que el desarrollo de los diferentes esquicios, NO son una etapa previa ni introductoria al ANTEPROYECTO de nuestras PROPUESTAS. AQUÍ COMIENZA dicha instancia PROYECTUAL. Por lo tanto estos esquicios tienen por finalidad RECONOCER Y ENFOCAR de manera particularizada algunos de los problemas que atraviesan los PROCESOS de DISEÑO y que entienden el ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO COMO ACTIVIDAD PROYECTUAL.

Algunos de los ESQUICIOS que desarrollaremos durante el año son: foto-montaje, plano-montaje, maqueta-montaje, edículo-montaje y texto-montaje, entre otros.

- **EXPOSICION:** finalizamos con el armado de la muestra de fin de año en el taller, y también organizamos una muestra en el lugar donde trabajamos, para difundir el trabajo fuera del aula, dándolo a conocer a la comunidad.

### **Modalidad de Evaluación:**

- Aprobación de cursado: Se evalúa la asistencia, la participación, el trabajo en taller, el proceso con entregas parciales cada 15 días y la entrega final, que implica la edición de la misma y también se evalúa la propuesta final, su forma, su función y pertinencia (sea re-diseño, re-elaboración del programa, etc.)

La evaluación es conceptual en las entregas parciales, y numéricas en las entregas finales.

- Aprobación de final: no (materia promocional).

### **Bibliografía:**

A la bibliografía del taller la denominamos *Rayuelas*, en honor del libro homónimo de Julio Cortázar, que implicó en su momento toda una reformulación del género novelístico en nuestra literatura contemporánea latinoamericana. *Rayuela*, implica una forma de leer, no tan ortodoxa, ni tan lineal, es como el juego respectivo, una forma que implica varias lecturas posibles, además de las convencionales.

### **Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.  
54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





Es por ello que amén de realizar las consultas respectivas de la bibliografía general y específica en las bibliotecas (incluyendo la de la facultad), y dado que el TRABAJO CON LOS TEXTOS Y LA LECTURA ES CENTRAL PARA FORMAR UNA ACTITUD CRÍTICA; entregamos a cada alumno una serie de textos recopilados por el taller con fragmentos de libros o libros completos. Bibliografía que consideramos de fundamental lectura, y con la cual trabajamos en relación a cada etapa del proyecto durante el año.

*Rayuelas* contiene fragmentos de los siguientes libros:

1. ROSSI, Aldo  
La arquitectura de la ciudad.
2. ROWE, Colin  
Ciudad Collage.
3. ROCA, Miguel Ángel  
Lugares urbanos y estrategias.
4. HEIDEGGER, Martín  
Habitar, Construir, Pensar.
5. HEIDEGGER, Martín  
El arte y el espacio.
6. LE CORBUSIER  
Precisiones.
7. SOLÁ MORALES, Ignasi  
Presente y futuros, La arquitectura en las ciudades.
8. KOOLHAAS, Rem  
La ciudad genérica.
9. AUGE, Marc  
Los no lugares—espacio público.
10. BORGES, Jorge Luis  
La biblioteca de Babel.
11. GAUTIER, Pierre  
Identidad, Escala, Flexibilidad.
12. BALMOND, Cecil  
La nueva estructura y lo informal.
13. BACHELARD, Gastón  
La poética del espacio—la miniatura.
14. ROCA, Miguel Ángel  
Vida, muerte y resurrección de los tipos.
15. COLQUHOUM, Alan  
Tipología y métodos de diseño.
16. KAHN, Louis  
Idea e imagen.
17. MOORE, Charles  
Dimensiones de la arquitectura—la escala.
18. VENTURI, Robert  
Complejidad y contradicción en la arquitectura.
19. HEIDEGGER, Martín  
Arte y Poesía—Hölderlin y la esencia de la poesía.
20. VENTURI, Robert  
Ganzadas y decoración—El edificio anuncio.

#### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





21. EKELAND, Ivar  
El caos existe, lo podemos descubrir.
22. FOUCAULT, Michel  
Las palabras y las cosas—Las Meninas.
23. MONTANER, Josep María  
Arquitectura y crítica.
24. ARGAN, Giulio Carlo  
Roma interrumpida.
25. CORTAZAR, Julio  
Posibilidades de la abstracción
26. DERRIDA, Jacques  
Leer lo ilegible.
27. CUESTA ABAD, José Manuel  
La palabra tardía.
28. MADRILEJOS, Sol y SANCHO  
OZINAGA, Juan Carlos  
La paradoja del vacío.
29. BORGES, Jorge Luis  
Pierre Menard, autor del Quijote
30. MONTANER, Josep María  
Traumas urbanos: la pérdida de la memoria.
31. HEIDEGGER, Martín  
¿Qué quiere decir pensar?
32. CONTI, Haroldo  
Sudeste
33. STEINER, George  
Los logócratas—los que queman los libros.
34. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel  
Radiografías de la pampa
35. SAER, Juan José  
El río sin orillas.
36. SARMIENTO, Domingo Faustino  
Argiropólis.
37. CAVERI, Claudio  
Y América ¿qué?
38. LEM, Stanislav  
Solaris
39. MUJICA, Hugo  
Poéticas del vacío.
40. ZAMBRANO, María  
Claros del bosque.
41. BENJAMIN, Walter  
El surrealismo.
42. SILVESTRI, Graciela  
Las dos orillas.
43. BORGES, Jorge Luis  
El milagro secreto.
44. TARKOVSKI, Andrei  
El arte como ansia de lo ideal.
45. HEIDEGGER, Martín  
La voz del camino.
46. KAHN, Louis  
El orden Es.
47. KUSCH, Rodolfo  
Anotaciones para una estética de lo americano.
48. ZAMBRANO, María

#### Secretaría Académica

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar





El camino recibido.

49. KOOLHAAS, Rem  
¿Qué ha sido del urbanismo?

50. ROCA, Miguel Ángel  
Surrealismo y ciudad.

51. CIRUGEDA, Santiago  
La arquitectura del silencio.

52. FOUCAULT, Michel  
Prefacio a las palabras y las cosas.

53. FERNÁNDEZ, Macedonio  
Prólogo metafísico.

54. WILLIAMS, Amancio  
Una carta de Amancio.

55. POE, Edgar Allan  
El pozo y el péndulo.

**Secretaría Académica**

Pabellón III, Ciudad Universitaria.  
C1428EGA, CABA. Argentina.

54.11.4789.6386  
planificacionarq@fadu.uba.ar  
fadu.uba.ar

