

**diseño**

**inter-cultural.**



**Equipo docente:**  
**Dr. Fernando Luis Martínez Nespral (Prof. Titular)**  
**Mg. Julieta Perrotti Poggio (Prof. Asociada)**  
**Lic. Virginia Garreta (JTP)**

### ¿qué nos proponemos?

Planteamos el curso desde una mirada que busca reflexionar sobre las disciplinas de diseño con una perspectiva intercultural, mediante un recorrido por diversas experiencias de diseño tradicionales y contemporáneas en los cinco continentes, con foco en los cruces, intersecciones y transformaciones surgidos a partir del contacto entre culturas.

Esta aproximación se sustenta desde una perspectiva interdisciplinaria con enfoques derivados de campos como la sociología, la antropología, la historia y el arte, incluyendo nociones como alteridad, identidad, diversidad cultural, hibridación, decolonización, multiculturalidad, transculturalidad e interculturalidad, en el marco de los fenómenos de diseño; tanto a escala global y regional, como local.

### ¿qué temas abordaremos?

El curso se desarrolla en cuatro módulos. En el primero de ellos recorreremos los conceptos teóricos y luego, basados en ello, continuaremos con el análisis de una serie de experiencias contemporáneas: los colectivos de diseño transnacionales y su actuación a través de variados ejemplos, las redes de trabajo colaborativo que reúnen equipos de trabajo interdisciplinario con expertos de diversas regiones y las oficinas de diseño que plantean su trabajo a escala global.

Se focalizará en culturas que usualmente se consideran “lejanas”, como las del continente asiático, África y Oceanía, presentando las múltiples conexiones que nos ligan y haciendo énfasis en las instancias de hibridación, transculturación y cruces culturales diversos en nuestras disciplinas. Se abordarán las tensiones que emergen entre lo local y lo global, así como los fenómenos locales “insertos” en el mundo global y las miradas prospectivas en el ámbito local y regional (Argentina y Latinoamérica). Supervivencias dentro de una sociedad globalizada y el rol del diseño en dicha construcción.

### ¿cómo trabajamos?

Las clases tienen lugar los días martes en el turno noche. La cursada constará de clases sincrónicas cada 15 días, en las cuales se desarrollarán las clases teóricas, debates de textos e intercambio de dudas e inquietudes sobre la temática en estudio. En las semanas intermedias (asincrónicas) se avanzará con la lectura de los textos y el desarrollo de los trabajos prácticos.

Se realizan dos instancias prácticas: El TP1 “Palabras e ideas” (individual) comenzará en el primer encuentro, y tiene como punto de partida la asignación a los alumnos de una serie de nociones y conceptos, que serán definidos por cada alumno, en base a dos tipos de abordajes. En primer término, se partirá de las definiciones del “Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos” y, a partir de ello, se avanzará en la “construcción” de definiciones propias y adaptadas al contexto de las disciplinas de diseño, a partir del cruce con las nociones que surgen de los textos de análisis (A, B y C), a ser distribuidos de acuerdo con el cronograma, las clases teóricas y los debates en clase.



## diseño intercultural.

A esto se suman las interpretaciones espontáneas de los alumnos sobre los conceptos en análisis –se incorporarán enfoques e interpretaciones teóricas de diversos autores, finalizando con un cruce y reflexión propia, basada en su conceptualización de los términos en estudio.

En el TP2 “Del dicho al hecho” (grupal), cada grupo deberá seleccionar, analizar y presentar un ejemplo de una de las disciplinas proyectuales (arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial, diseño textil o diseño de indumentaria), en el cual se pueda visualizar un proceso intercultural, y una o varias de las nociones analizadas anteriormente.

### textos de análisis + bibliografía general

Los textos que acompañarán ambos trabajos prácticos se dividen en dos grupos:

Textos de debate (obligatorios), son aquellos que – según cronograma – serán debatidos en las distintas clases y conformarán el sostén teórico de los dos trabajos prácticos.

#### Textos A:

BESSIS, Sophie. (2002). *Occidente y los otros. Historia de una supremacía*. Madrid: Alianza (Capítulo 1).

GARCÍA CANCLINI, Néstor. (2001). Definiciones en transición. En: *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Pp. 57-67.

#### Películas sugeridas:

*The breadwinner* o El pan de la guerra, 2017 (Canadá-Irlanda)

*Baraka*, 1992 (Estados Unidos)

#### Textos B:

SAID, Edward W. (1990). *Orientalismo*. Madrid: De bolsillo. (Introducción).

ESCOBAR, Ticio (1992). *Textos varios sobre cultura, transición y modernidad*. Asunción: AECI / CCEJS. Pp. 95-109.

#### Películas sugeridas:

*Persépolis*, 2007 (Francia)

*Apocalypto*, 2006 (Estados Unidos)

#### Textos C:

GRIMSON, Alejandro. (2011). *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. (Fragmentos del capítulo 5: “Configuraciones culturales”).

ESCOBAR, Ticio. (1986). *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Asunción: Centro de Artes Visuales del Museo del Barro. (Fragmentos del capítulo 2. “La cuestión de lo popular”).

#### Películas sugeridas:

*Pachamama*, 2017 (Francia, Luxemburgo, Canadá)

*Babel*, 2016 (Estados Unidos)

*Bibliografía de apoyo (o textos complementarios)*, son aquellos que cada alumno puede seleccionar de acuerdo con la problemática, fenómeno o situación que deba analizar, y sirva como soporte para su análisis.

A ello, se suma el material que cada alumno quiera agregar por fuera de la bibliografía (páginas web, entrevistas, artículos de revistas científicas, etc) y cualquier fuente que considere pertinente para su reflexión crítica.

Bibliografía complementaria:

- BHABHA, Homi (2010). Nación y narración. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- BONFIL BATALLA, Guillermo. (1993). Por la diversidad del futuro. En: Hacia Nuevos modelos de relaciones interculturales, Bonfil B. G. (compilador), Colección Pensar la cultura. México: CoNaCultA.
- COHEN N. Y MERA C. (comp.) (2005). Relaciones interculturales: experiencias y representación social de los migrantes. Buenos Aires: Antropofagia.
- DIAZ-POLANCO, Héctor. (2006). Elogio de la diversidad: globalización, multiculturalismo y etnofagia. México: Siglo XXI Editores.
- ESCOBAR, Arturo (2012) Más allá del Tercer Mundo: Globalización y diferencia. Bogotá: ICANH.
- FERRO, Marc (1990). Cómo se cuenta la Historia a los niños en el mundo entero. México: FCE.
- LARA, Fernando (2018). Excepcionalidad del modernismo brasileño. San Pablo: Romano Guerra.
- LOREDO CANSINO, Reina & LARA, Fernando (2020). Apuntes sobre decolonización, arquitectura y ciudad en las Américas. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- MARTÍNEZ NESPRAL, Fernando (2019) ¿Misteriosas?, ¿Para quién? Hacia una decolonización de la enseñanza-aprendizaje de la Historia de la Arquitectura. En: Arquitecturas del Sur Nro 56, Concepción: Universidad del Bio Bio.
- MIGNOLO, Walter (2003). Historias locales / diseños globales. Madrid: Akal.
- NOUFOURI, Hamurabi (2017) Para una Historia del Arte Intercultural y sin Racismo. En: Diversidad, N° 13. Buenos Aires: IDEIA.
- QUIJANO, Aníbal (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América latina. En: Lander, Edgardo (compilador) La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO
- TODOROV, Tveztan. (1991). Nosotros y los otros. México: Siglo XXI Editores.
- Esto se complementará con un banco de recursos audiovisuales y un banco de casos de diseño intercultural, propuestos por la cátedra.

**evaluación y promoción**

Serán requisitos para conservar la regularidad una asistencia mínima al 75% de las clases y la entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos individual y grupal.

Los alumnos serán evaluados en dos instancias: la primera se da a través de su participación, tanto en las clases teóricas como en los debates y defensa de las distintas instancias de trabajo. La segunda, a través de los trabajos prácticos (tanto individual como grupal), donde se verifique una construcción y conceptualización propia de los estudiantes, planteándose claramente el marco o referentes teóricos desde el cual los alumnos ponen en discusión los conceptos a ser aplicados en los casos de estudio propuestos. La materia es de promoción directa y la nota final será un promedio entre la nota individual y la grupal.