

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
DEPARTAMENTO: DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
MATERIA: ESTETICA
CATEDRA: ROSA MARIA RAVERA
CICLO LECTIVO: 1997

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

UNIDAD I

La estética como disciplina filosófica. Estética y Filosofía del arte: necesidad de superar una estética "ad hoc". Interrelación disciplinaria en los estudios contemporáneos a través de posiciones metódicas y extrametódicas.

UNIDAD II

Breve reflexión sobre las nociones de arte y belleza. Anticipación de hipótesis. Antecedentes en la antigüedad: aspectos racionales e irracionales de las *technai* y las *mousiké*. La crítica platónica y la estética como erótica. Apertura hacia una circulación simbólica del valor extralógico, como factor intermedio.

UNIDAD III

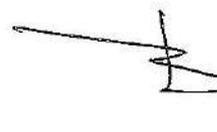
Insuficiencia de las nociones clásicas postuladas por la modernidad. Necesaria reformulación actual de las nociones de objeto y sujeto. La peculiar concreción de la obra de arte, modelo ejemplar. Hacia la elaboración de una renovada conceptualización, desprovista de valores absolutos.

UNIDAD IV

El concepto de *Obra Abierta*. De la estética a la semiótica. Sucesivas etapas en el pensamiento de Umberto Eco. Hacia las lides de la interpretación. Filosofía y narratividad.

UNIDAD V

Un teoría de la formatividad en la propuesta de Luigi Pareyson. El arte como proceso desplegado en tres etapas: las etapas de la creación, de la obra, de la recepción. Forma formada y forma formante. Los procesos de la creación y la necesidad de la interpretación. Proyecciones de la perspectiva hermenéutica y su expansión en la década del 80.


Arq. RICARDO BLANCO
DIRECTOR
AREA DE PROYECTO OBJETUAL

UNIDAD VI

El eje moderno-postmoderno. Tradición e innovación. Ruptura de la unidad y vigencia del fragmento. Imposibilidad de los discursos totalizantes: justificaciones locales y parciales. Ideología del fin de las ideologías. La heterogeneidad de los juegos del lenguaje en Wittgenstein: hacia un real pluralismo.

UNIDAD VII

La estetización generalizada de nuestros días. Hacia una fragmentación de las categorías estéticas. Modo, moda, la elegancia y el look. La civilización de la cosa. La vestimenta y el cuerpo.

UNIDAD VIII

El fenómeno estético como fenómeno comunicativo. Correspondencia de la estética y la sociopragmática. Para una teoría del objeto. Forma y función. Problematización de la naturaleza estética del diseño. El objeto como texto con su contexto y su ideología.

Rosa María Ravera

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1970
- Bayer, R., *Historia de la Estética*, México, FCE, 1965
- Benjamin, W., *Discursos interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1972
- Cassirer, e., *Antropología Filosófica*, México, FCE, 1965
- Croce, B., *Estética, como ciencia de la expresión y lingüística general*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973
- Calabrese, O., *El lenguaje del arte*, Buenos Aires, Paidós, 1987. *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra
- Eco, U., *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1968. *Obra Abierta*, Barcelona, Ariel, 1979, *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981. *Apostillas a "El Nombre de la Rosa"*, Barcelona, Lumen, 1986
- Givone, S., *Historia de la estética*, Madrid, Tecnos, 1988
- Jiménez, J., *Imágenes del hombre. Fundamentos de estética*, Madrid, Tecnos, 1986.
- Kant, E., *Crítica del juicio*, Buenos Aires, Losada, 1961
- Lipovetsky, G., *La era del vacío*, Barcelona, Anagrama. *El imperio de lo efímero*, Barcelona, Anagrama.
- Liotard, J.F., *La condición postmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984
- Pareyson, L., *Estética. Teoría della formativita*, Torino, 1954
- Ravera, R., "Lo estético en el cruce y en el límite", *Revista de Estética*, Buenos Aires, 1991. "Proyecto y memoria. En torno al eje moderno-postmoderno", *Cuaderno Gritex* N° 3-4, Rosario, Editora UNR, 1992.
- Vattimo, G., *La sociedad transparente*, Barcelona, Paidós, 1990. *Más allá de la interpretación*, Barcelona, Paidós, 1995.