

MEDIOS EXPRESIVOS II
Cátedra Lisman (01)
Cursado: Anual
Promoción: Directa

U.B.A. F.A.D.U.
Diseño de Indumentaria y Textil

Carga horaria: 120 hs.

PROPUESTA DE LA CÁTEDRA

El sentido de la propuesta es la creación de un espacio de Pensar – Hacer, referido al objeto desde el sujeto, en sucesivas secuencias de retroalimentación. Tomando los “Modos de pensar” como posicionamiento del sujeto, destacamos:

El pensar manual y su extensión necesaria en el pensar somático y el pensar relacional. (Gastón Breyer, Heurística)

Este estudio de las formas naturales pone énfasis en los aspectos perceptuales, descriptivos y metodológicos aportando a la tarea proyectual.

Creemos que es necesario estructurar un pensamiento metodológico a partir del conocimiento y propuesta de modelos.

Este enfoque dará herramientas al alumno para la puesta en juego de sus saberes propios, de todas las asociaciones y sus jerarquías, propias de un pensamiento relacional. La geometría como una dimensión abstracta de la realidad y a la vez como herramienta organizadora para la producción de sentido.

La dualidad de geometría y morfología.

PRESENTACIÓN:

Este nivel integra y profundiza los conceptos explicitados para el nivel I.

La didáctica se centra en el conocimiento de la realidad a través de los mecanismos fundamentales de los procesos de abstracción. Por ello atiende a la conceptualización y utilización de modelos operativos concretos y simbólicos.

Pensar y crear teniendo en consideración operaciones analíticas y sintéticas, descompositivas y compositivas, aleatorias y sistemáticas como soporte metodológico del diseño.

CONTENIDOS:

Sistemas de representación. Ejercitación y profundización en el estudio de la figura humana. Síntesis gráfica de elementos contextuales.

Sistemas de generación. El Color y la percepción. Incidencia de la iluminación, el brillo, la transparencia y la textura. Colores básicos, análogos y complementarios. Mezcla aditiva, sustractiva y partitiva. Claves y gamas del color. Psicología del color. Reproducción industrializada del color. Conocimiento de tintas y técnicas industriales.

Forma. Generación de formas abstractas y concretas derivadas de la síntesis de elementos naturales y culturales. Modificación perceptiva sistematizada..

Sistemas de expresión. Estudio de los sistemas precisos de representación y prefiguración. Geometría plana. trazado de figuras regulares y semiregulares. Particiones y combinaciones. Trazados de precisión. Cuerpos y superficies. Poliedros regulares y semiregulares. Superficies desarrollables y alabeadas. Sistemas de trazados por aproximación. Escala cualitativa y cuantitativa.

Soportes y herramientas procedimentales acorde a los distintas temáticas. Dibujo técnico y expresivo. Construcción de modelos físicos.

Organización del espacio. Secuencia lineal, orden centralizado, orden radial, combinada o agrupada.

Sistema. Relación de parte y todo. Espacio negativo.

Poliedros, encuentros de poliedros regulares y semi regulares. Produccion de modelos

Geometría proyectiva: Trazado 3d.

Concreción morfológica. Repertorio formal: línea, placa y volumen.

Sistema. Vinculación de partes. Unidad e integración de la forma.

Escala. Dimensión. Proporción. Movimiento y recorrido.

Pasaje del 2d al 3d.

Formas asociadas. Constantes y variables.

Forma y significación. Verificación empírica de lo pensado.

Materialidad y recurso tecnológico: características intrínsecas de la materia.

Estructura, textura, densidad.

Comportamiento. Límites de funcionamiento y movimiento.

Sistemas de representación en el espacio: maquetas y objetos de estudio.

Utilización de la materialidad textil como condicionante de la forma.

Experimentacion sobre materialidad.

Color: contexto y uso

Formas Naturales y Culturales. Abstracto y concreto.

Implementacion Forma, materialidad (color y textura) y tecnologia

MEDIOS EXPRESIVOS II
Cátedra Lisman (01)
Cursado: Anual
Promoción: Directa

U.B.A. F.A.D.U.
Diseño de Indumentaria y Textil

Carga horaria: 120 hs.

OBJETIVOS:

Mirada de la realidad centrada en el eje morfo - geométrico, ver si existe otro eje del mal

Involucrar al alumno en un pensamiento proyectual que incluya la dimensión geométrica (abstracta) y la dimensión material (concreto)

Construir relaciones conceptuales entre sujeto – objeto – cultura. Tomando como punto de partida (grado 0) objeto de estudio del orden natural, como un objeto desprovisto de cultura.

Ampliar la capacidad de reflexión del alumno, que le permita generar un modelo operativo individual de proyecto y evaluación de lo producido.

Pensar la diferencia entre tema, idea, proceso y resolución. Así como la interrelación de cada uno de éstos en el desarrollo del ejercicio.

Manejar todas las variables y condicionantes de la forma, su uso y significado.

Vincular forma, materialidad y recurso tecnológico.

Que el discurso sea coherente y verificable durante el proceso.
El objeto resultante es un momento en el proceso.

2D- 3D: Relación de la forma en el plano y el espacio.

La forma en el plano es la impronta de un volumen que se desarrolla en el espacio.

Desarrollar la capacidad de una visión proyectual tridimensional.

Que el alumno sea visualice y concrete la forma en el espacio.

MEDIOS EXPRESIVOS II
Cátedra Lisman (01)
Cursado: Anual
Promoción: Directa

U.B.A. F.A.D.U.
Diseño de Indumentaria y Textil

Carga horaria: 120 hs.

BIBLIOGRAFIA

- **Bibliografía obligatoria**

ALBERS Josef – *La interacción del color* - Ed. Alianza -Madrid, España - 3a ed. 1982 (trad. María Luisa Balseiro, título original: Interaction of Color, Yale University, 1º ed. 1963)

Bateson Gregory – *Espíritu y naturaleza* – Editorial Amorrortu - Buenos Aires, Argentina – 1993.

Breyer Gastón – *Heurística del Diseño* – Ediciones FADU - Buenos Aires, Argentina - 2002.

Doberti Roberto – *Espacialidades* – Ediciones Infinito - Buenos Aires, Argentina -2008.

Giordano Dora – *Diseño y Artesanía* – Editorial Cidap - Universidad de Cuenca, Ecuador – 1990.

Goethe Johann Wolfgang von – *Zur Farbenlehre (Tübingen: Cotta 1808-1810). Trad. española, Teoría de los colores* – Editorial Poseidón – Buenos Aires, Argentina -1945.

HERZOGENRATH W – 50 años de la Bauhaus (título original: Bauhaus Ausstellung, 50 Jahre - Alemania - 1968.) – Ed. Museo Nacional de Bellas Artes - Buenos Aires, Argentina-

Kandinsky Wasily. – *Punto y línea sobre el plano*– Ed. Paidós - Buenos Aires, Argentina -1997

– *Sobre lo espiritual en el arte* – Editorial Paidós – Barcelona, Madrid – 1996.

Lawlor Robert – *Geometría sagrada* – Editorial Debate SA - Madrid, España - 1996.

Maturana H. y Varela F – *El árbol del Conocimiento* – Editorial Universitaria Lumen - Chile – 1985.

Ponty Merleau – *Lo visible y lo invisible* (título original: Le visible et l'invisible;: suivi de notes de travail) Seix Barral – Barcelona, España – 1966.

WOLF Y KUHN – *Forma y Simetría* - EUDEBA - Buenos Aires, Argentina - 1959 (trad. Renate leisse Mertig y M. Gradowczyk, título original: Gestalt und Symmetrie, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1952)

MORFOLOGÍA – Colección Summarios N° 9 (Ed. Summa)

CATÁLOGO DE LA BAUHAUS – Museo Nacional de Bellas Artes

Bibliografía de consulta

Aparici R. – *Lecciones de geometría descriptiva* – Librería Gutenberg – Madrid, España – 1881.

Bachelard Gastón – *La poética del espacio* – Ed. Fondo de cultura económica –México – 1965.

- Baudrillard Jean** – El sistema de los objetos - Ed. Siglo XXI - Méjico - 8a. Edición 1985 - (título original: Le systéme des objects - Ed. Gallimard, Paris, Francia, 1º ed. 1968)
- Bonell Carmen** – *La divina proporción: Las formas geométricas* – Ediciones UPC – DF, México - 1999 -
- Brun Jean** – *La mano y el espíritu* – Fondo de cultura económica - DF, México - 1975.
- Burroughs Williams S.** – *Helnwein faces* – Ediciones Stemmler - 1992.
- Cirlot J. E.** – *Diccionario de símbolos* – Nva. Colección Labor – Barcelona, España – 1988.
- Crespi I., Ferrario J.** – *Léxico técnico de las artes plásticas* – Ed. Eudeba - Buenos Aires, Argentina -1971
- Davis Flora** – *La comunicación no verbal* – Ed. Alianza – Madrid, España – 1992.
- Didi-Huberman Georges** – *Lo que vemos, lo que nos mira* – Editorial Manantial – Buenos Aires, Argentina – 1997
- DI PIETRO, Donato** – *Geometría Descriptiva* - Ed. Alsina - Buenos Aires, Argentina - 8a ed. 1975
- DÖczi Giorgy** – *El poder de los límites* – Editorial Troquel - Buenos Aires, Argentina -1996.
- Dondis D. A.** – *La sintaxis de la imagen* – Editorial Gustavo Gili - Barcelona, España -1977
- Edwards Betty** – *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro* – Ed. Urano –Barcelona, España – 1999.
- Escher M.** – *Calidociclos* – Editorial Taschen – Berlín, Alemania - 1992.
- Freud Sigmund** – *El moisés de Miguel Angel – Obras completas - Volumen XIII - Totem y Tabú, y otras obras 1913 – 1914* – Editorial Amorrortu – Madrid, España -1980.
- García Wehbi E.** – *Ensayo sobre la tristeza / Essay über die traurigkeit* – Libro de fotografías. Buenos Aires, Argentina -2004
- Gauthier Guy** – *Veinte lecciones sobre imagen y sentido* – Ed. Cátedra – Madrid, España – 1996.
- Giordano Dora, Paredes Diego** – *Geometría y morfología* –
- Gottfried Heinwein** – *The child* – Fine Arts Museums of San Francisco – San Francisco, Estados Unidos -
- GYKA Matila** – *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes* - Ed. Poseidón - España - 2a. Edición 1979 (trad. J. Bosch Bousquet, título original: Estétique des proportions dans la nature et dans les arts)
- HILL BROWN, Marbury** – *Bodyworks*– North light books - Ohio, Estados Unidos – 1990.
- Itten Johannes** – *Design and form, the basic cours at the Bauhaus and later* – Revised Edition- Nueva York, Estados Unidos – 1975.
– *Kunst der Farbe* (Ravensburg, Alemania: Otto Maier Verlag -1961). Versión inglesa condensada por Ernst van Hagen- *The elements of color* - Ed. F. Birren (Nueva York: Van Nostrand Reinhold, 1970). Trad. española, *El arte del color* – Editorial Limusa – México – 1992.
- LOOMIS, Andrew** – *El dibujo de figura humana en todo su valor* – Librería Hachette Buenos Aires, Argentina - 1959.

- Mascot Blumenthal Leonard** – *Geometría axiomática* – Editorial Aguilar – Madrid, España – 1961.
- Moholy Nagy Laszlo** – *La nueva visión y reseña de un artista* – Ediciones Infinito - Buenos Aires, Argentina - 1963.
- MOISE, Edwin y DOWNS, Floyd** – *Geometría Moderna* – Addison-Wesley Iberoamericana – Delaware, E.U.A. - 1986.
- Moles Abram** – *Las ciencias de lo impreciso* – Editorial Azcapotzalco - Universidad de México - 1995.
- Munari Bruno** – *El arte como oficio* - Ed. Labor - Barcelona, España - 2 a ed. 1973 -(trad. de Juan Eduardo Cirlot, título original: *Arte como mestiere*, Gius, Laterza & Figli, Bari, Italia, 1º ed. 1968)
– *Como nacen los objetos* - Ed. Gustavo Gili (GG) - Barcelona, España - 1983 (trad. Carmen Artal Rodríguez, título original: *Da cosa nasce cosa*, ed. Guis Laterza & Figli Spa., Roma y Bari, Italia, 1º ed. 1981)
– *Diseño y Comunicación Visual* -Ed. Gustavo Gili (GG) - Barcelona, España - 1977 (título original: *Design e comunicazione visivas*, Bari, Italia, 1º ed. 1968)
– *El cuadrado* – Ed. Gustavo Gili (GG) - Barcelona, España - 1999.
- Pareyson Luigi** – *Conversaciones de estética* – Capítulo II: *La contemplación de la forma* – Ed. Antonio Machado - 1988
- Ponty Merleau** – *Fenomenología de la percepción* – Fondo de cultura económica –México – 1960.
- Sacriste Eduardo** – *Charlas a principiantes* – Ed. Eudeba Buenos Aires, Argentina -1970.
- Skemp Richard R.** – *Psicología del aprendizaje de las matemáticas* – Ediciones Morata – Madrid, España – 1993.
- Vanden F** – *El diseño de la naturaleza o la naturaleza del diseño* – Universidad Metropolitana – DF, México - 2000.
- Weston Nobuko Edward, Net Manuel Ignacio** – *Arquitectura, Naturaleza y Diseño* – Editorial Taschen
- Wick Rainer** – *Pedagogía de la Bauhaus* – Editorial Alianza - España – 1986.
- Wong Wuncius** – *Fundamentos del diseño bi y tridimensional* - Ed. Gustavo Gili (GG) - Barcelona, España - 1985
– *Principios del diseño en color* – Ed. Gustavo Gili (GG) - Barcelona, España - 1988
- Weltze Sigrid** – *Women's work: textile art from the Bauhaus* – Chronicle Books Llc -1993.
- CUADERNOS DE LA FORMA AA. VV 1, 2, 3, 4. 5 – Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina; SEMA - Buenos Aires, Argentina - 1997, 1999, 2001, 2007.
- BAUHAUS – Colección Summarios N° 17 (Ed. Summa)
- ESCHER ON ESCHER – EXPLORING THE INFINITE – Abrams

MEDIOS EXPRESIVOS II
Cátedra Lisman (01)
Cursado: Anual
Promoción: Directa

U.B.A. F.A.D.U.
Diseño de Indumentaria y Textil

Carga horaria: 120 hs.

CONTENIDOS

1- ESTUDIO DE LA NATURALEZA HUMANA.

Observación de lo real. Reconocimiento y análisis de la morfología humana. Proporción. Cuerpo vestido y desnudo. Analogía piel- textil. Acercamiento al textil. Sistema de representación: Monge. Perspectivas.

2- ESTUDIO DE LA NATURALEZA HUMANA. PASAJE DEL 2D AL 3D.

Fragmentos del cuerpo: Encuadre. Recorte significativo.
Relación entre plano y espacio. La piel como superficie envolvente.
Conceptos de Contenido y Continente. Concepto de superficie de simple y doble curvatura. Superficies alabeadas.
Aproximación al concepto de forma asociada. Analogías.

La forma en el espacio: Comprensión y aplicación de los elementos morfológicos en el desarrollo de un nuevo objeto tridimensional.
Espacio interno y externo. Sistema, pauta o ley organizativa. Entendimiento de la relación de parte y todo. Aproximación al concepto de vínculo interpartes.

3- NATURALEZA HUMANA. MODELO VIVO

Observación de lo real. Identidad del objeto representado. Lo subjetivo en la observación y en la representación.
Encuadre, escala, masa, peso, relación de luz y sombra. Estructura y proporción. Aplicación del concepto de trazado geométrico.
Comprensión y estudio de la figura humana. El cuerpo humano en relación a la indumentaria y a los textiles. Estructura. Soporte.

4 - MORFOLOGIA HUMANA: ESPACIO ENTRE LAS MANOS

Desarrollo geométrico de formas espaciales elementales. Cuerpos y superficies. Conceptos de espacio interno y espacio negativo. Comprensión el espacio bidimensional y el espacio tridimensional. Comprensión y aplicación de los elementos morfológicos del proyecto: color, materialidad, forma, tecnología. Sistema. La parte y el todo. El proyecto de concreción morfológica y la maqueta.

5- NATURALEZA VEGETAL: análisis de la flor. ORGANICO / INORGÁNICO

Observación de lo real. Estudio formal de naturaleza vegetal. Reconocimiento y apreciación en el espacio de la estructura interna y formal.

Geometría proyectiva: Reconocimiento y aplicación de los conceptos sistema, trazado geométrico y concreción morfológica; en la naturaleza (la flor como volumen, como placa, como punto y línea según el tipo analizado). Aproximación a la proyección del objeto textil.

COLOR. El color como sistema de generación. El Color y la percepción. Incidencia de la iluminación, el brillo, la transparencia y la textura. Colores básicos, análogos y complementarios. Reproducción industrializada del color. Conocimiento de tintas y técnicas industriales.

6- Formas homólogas/ análogas. NATURALEZA / ARTIFICIO.
Generación de formas abstractas y concretas derivadas de la síntesis de elementos naturales y culturales

El objeto y el contexto. Niveles de observación: el detalle. Conceptos de escala y proporción. Comprensión y aplicación de conceptos: análisis morfológico de los objetos. Criterio de asociación por analogías. **Formas homólogas/ análogas.**

Desarrollo de trazado geométrico y concreción morfológica.
Concepto de trama. La trama como sistema. Organización espacial bidimensional del motivo. Concepto de ritmo y continuidad. Pasaje de la tridimensión a la bidimensión para la generación de un motivo. Reconocimiento de la relación al entorno del objeto. La Naturaleza y La Cultura.

7- pasaje 3D a 2D. CONSTRUCCIÓN / DECONSTRUCCIÓN
Comprensión del objeto de estudio (textil) como un sistema de partes. **Análisis morfológico: forma, color, materialidad y tecnología.**
Comprensión del pasaje 3D a 2D. Y 2D AL 3D.

8- CUERPOS GEOMÉTRICOS. Prisma rectangular, cono, pirámide y cilindro. **Comprensión del espacio 2D y 3D.** Pasaje de lo tridimensional a lo bidimensional. Comprensión y aplicación de los conceptos en relación a la organización del color y la forma. Construcción del 3D. Partición de color.

9- SERIE Y SISTEMA. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO
Concepto de sistema. Concepto de serie: **variables y constantes.**
Aplicación de los conceptos: tema, idea, pauta morfológica, sistema, trazado geométrico y concreción morfológica; en relación a la propuesta de diseño del alumno (una colección de prendas). Trazado analítico, trazado propositivo. **Evolución de la pauta y el sistema** en propuesta morfológica. **Concreción textil.**

10- NATURALEZA ANIMAL. Forma y Movimiento.
Integración de todos los conceptos desarrollados en el taller. Comprensión y aplicación de los conceptos de sistema en la naturaleza animal. **La parte y el todo.** Mecanismos de articulación de partes. Concepto de textura. Concepto de **organización espacial de la textura** (piel, plumaje, pelo). **Color y textura. La materialidad del color.**
Idea del indumento como contenedor del cuerpo, con todas las problemáticas que plantea. Proximidad y escala. Proporción. Escala y proporción en relación al cuerpo. Moldería: geometría proyectiva /objeto textil.

MEDIOS EXPRESIVOS II
Cátedra Lisman (01)
Cursado: Anual
Promoción: Directa

U.B.A. F.A.D.U.
Diseño de Indumentaria y Textil

Carga horaria: 120 hs.

EJERCICIOS

EJERCICIO Nº 1: MORFOLOGIA: LO HUMANO

OBJETIVOS:

Reconocer, entender, analizar, la morfología humana.
Proporción.
Observación del propio cuerpo. Desnudo y vestido. Piel/
textil
Acercamiento al textil.

DESARROLLO: - Análisis de la mano: observación de lo real.
- Retrato de brazo y mano, desnudo y vestido.
- Vistas naturalistas de la propia mano, según Monge.

TÉCNICA: Brazo vestido/ desnudo: Técnica libre. Color.
Sistema Monge: Lápiz negro o color.

BIBLIOGRAFÍA:

CRESPI, I. Léxico técnico de las artes plásticas: Editorial Eudeba
EDUARDO SACRISTE. Charlas a principiantes: Editorial Eudeba

EJERCICIO Nº 2 FRAGMENTOS DEL CUERPO PASAJE DEL 2D AL 3D

OBJETIVOS:

La piel como superficie envolvente.
Conceptos de Contenido y Continente.
Concepto de superficie de simple y doble curvatura
Comprensión y aplicación de elementos morfológicos en el desarrollo de un nuevo objeto tridimensional.
Aproximación al concepto de vínculo inter-partes.
La forma: espacio interno y espacio externo.(entrantes y salientes)
Comprensión y apreciación de conceptos: Sistema, parte.
Entender la parte en relación al todo.

DESARROLLO:

Registro fotográfico del cuerpo humano, según la premisa de cubrir todo el encuadre con la superficie de la piel.
Selección de fotografías. Disponerlas sobre el cubo, de modo de plantear una continuidad entre las caras.
Instancia propositiva: dos perspectivas y un despiece en perspectiva axonométrica del objeto 3D compuesto en el "interior del cubo"
Interpretación del interior y el exterior de la forma.
Despiece del objeto definiendo el encuentro interno de las piezas componentes.
Representación de las partes en sistema Monge para poder comprender todas sus caras, y entender el volumen en el espacio.
Moldería del objeto. Se debe presentar en plano en una hoja, con la explicación del armado del objeto tridimensional.
Fotografías del objeto construido, a partir de la moldería planteada.

TÉCNICA:

Fotografía. Representación en técnica libre, realista

BIBLIOGRAFÍA:

GREGORY BATESON. Espíritu y naturaleza: Editorial Amorrortu.

M. PONTY Lo visible y lo invisible: Editorial Fondo de la Cultura Económica

GASTÓN BACHELARD. La poética del Espacio: Editorial Fondo de la Cultura Económica.

EJERCICIO 3: NATURALEZA HUMANA. MODELO VIVO

OBJETIVOS: Observación de lo real: El Cuerpo Humano.
Niveles de observación. Registro naturalista.
Lo subjetivo en la observación y en la representación
Conceptos de: encuadre, proporción, escala, masa,
peso, luz, sombra.
Identidad del objeto representado
Ejercitación del hemisferio derecho
Aplicación del concepto de trazado geométrico

DESARROLLO: - Estructura y proporciones, Ejes, Soporte, Escala. Línea
continua. Observar

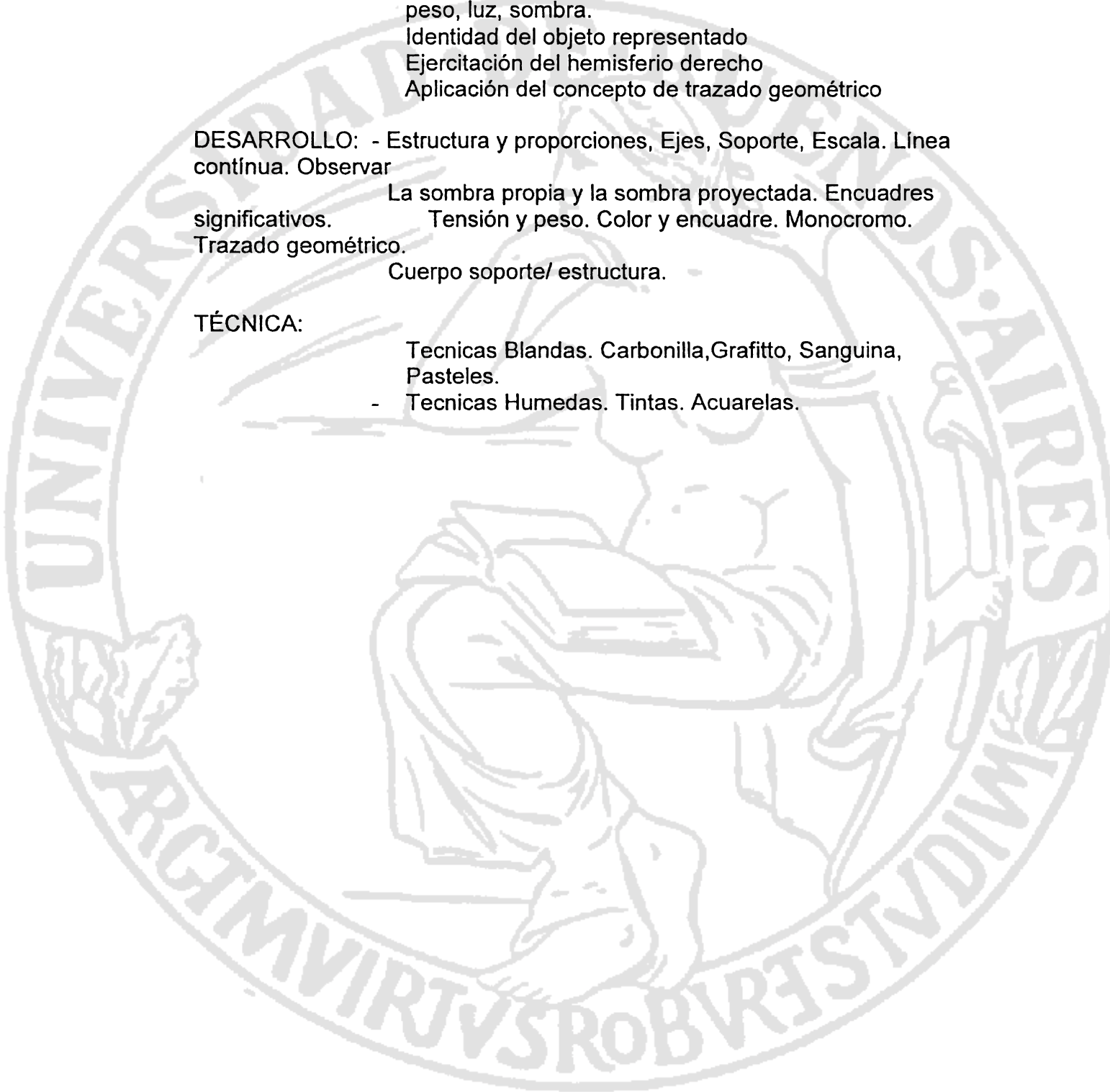
La sombra propia y la sombra proyectada. Encuadres
significativos. Tensión y peso. Color y encuadre. Monocromo.
Trazado geométrico.

Cuerpo soporte/ estructura.

TÉCNICA:

Técnicas Blandas. Carbonilla, Gafitto, Sanguina,
Pasteles.

- Técnicas Húmedas. Tintas. Acuarelas.



**EJERCICIO N° 4: ESPACIO ENTRE MANOS
ORGANIZACIÓN Y COMPRESION DEL ESPACIO**

OBJETIVOS:

Conceptos de: espacio interno y externo; trazado geométrico (simetría, ejes, puntos de tensión).
Percepción del espacio.
Aplicación de operaciones geométricas.
Comprender el espacio bidimensional y el espacio tridimensional.
La relación entre lo bidimensional, lo tridimensional y las técnicas de representación.
Comprensión y diferenciación de Lo abstracto y lo concreto
Comprensión y aplicación de los elementos morfológicos del proyecto: color, materialidad, forma, tecnología.
Sistema. La parte y el todo.
Comprensión y aplicación de los conceptos de Forma y Materialidad.
El proyecto de concreción morfológica y la maqueta.
El Espacio tridimensional.

DESARROLLO: - Registro de ambas manos en una posición elegida
- Trazados geométricos y concreciones morfológicas del espacio entre manos
papel
- Maqueta acerca del espacio entre manos construida en
varillas de madera
- Maqueta acerca del espacio entre manos construida en tela

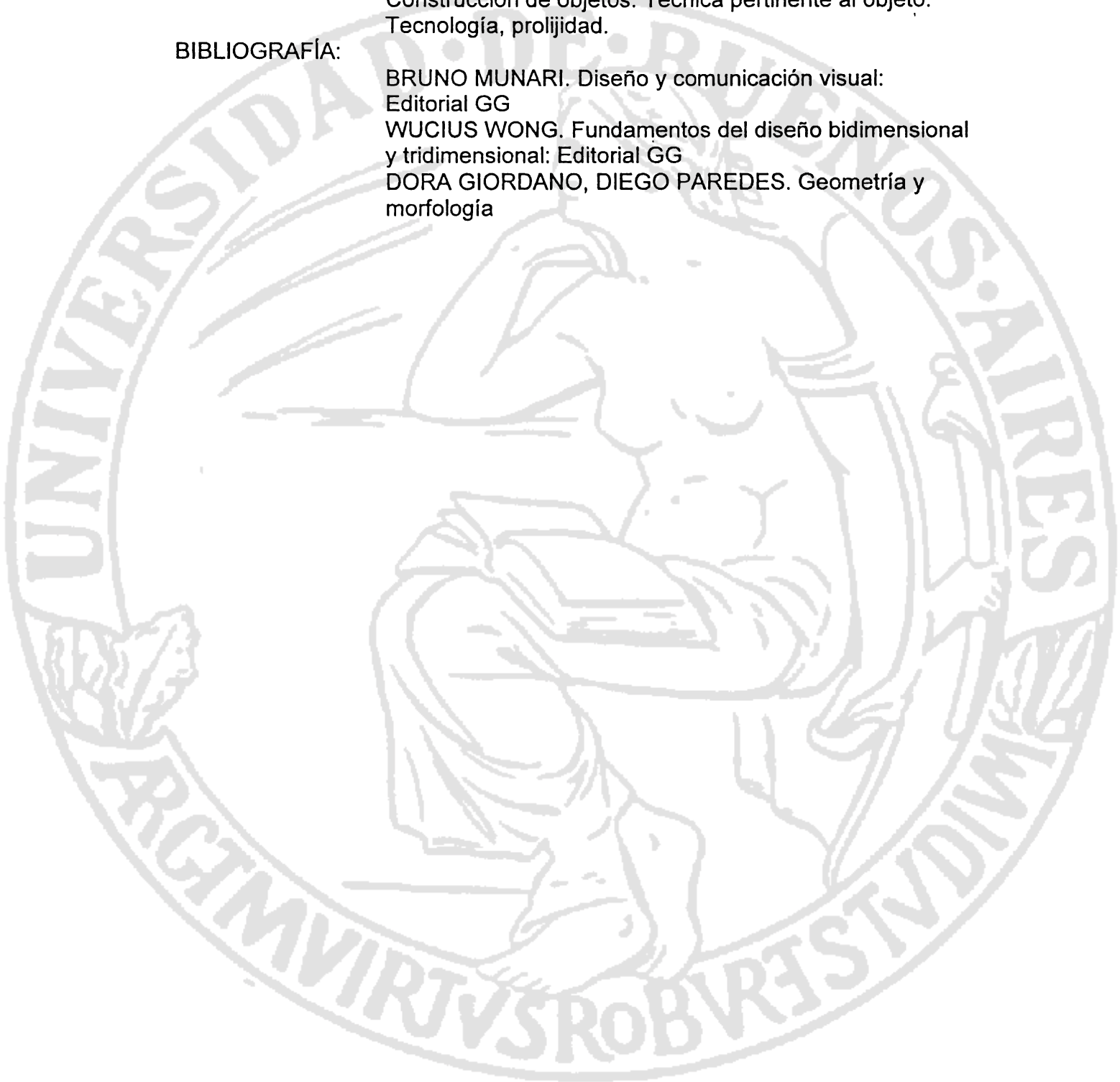
Extra taller: Sistema de evaluación y auto evaluación en instancia de proyecto de trazados y concreciones morfológicas en objetos de diferentes materialidades

1. ¿Hay un proyecto que evaluar? ¿Hay un trazado, una concreción?
2. ¿Cual es el nivel de la construcción? La factura del objeto.
- La comunicación de la idea: Como se comunica y que se comunica
- Idea-proyecto-concreción
- 3 - ¿Hay un sistema? ¿Cual es el sistema? (Operaciones, proporciones)
Cual es el nivel de integración de la forma?
- La forma y la parte: ¿Hay partes? ¿Cuántas partes?
- ¿Hay relación entre las partes? ¿Es un todo en si mismo?
- ¿Es 3D la propuesta? ¿Cual es el nivel de estudio, y de lo tridimensional de esa propuesta?

-3 parámetros conviven y se afectan mutuamente, forma, color, materialidad.

TÉCNICA: Técnica realista, lápiz color o negro.
Construcción de objetos. Técnica pertinente al objeto.
Tecnología, prolijidad.

BIBLIOGRAFÍA:
BRUNO MUNARI. Diseño y comunicación visual:
Editorial GG
WUCIUS WONG. Fundamentos del diseño bidimensional
y tridimensional: Editorial GG
DORA GIORDANO, DIEGO PAREDES. Geometría y
morfología



EJERCICIO Nº 5: NATURALEZA / ARTIFICIO

OBJETIVOS:

Niveles de observación: el detalle. Conceptos de escala y proporción.
Registro naturalista de los objetos elegidos.
Comprensión y aplicación de conceptos: análisis morfológico de los objetos
Criterio de asociación por analogías
Aplicación del concepto de organización del espacio 2D.
Organización morfológica 3D.
Concepto de trama. La trama como sistema.
Organización espacial bidimensional del motivo.
Concepto de ritmo y continuidad
Pasaje de la tridimensión a la bidimensión para la generación de un motivo
Proceso de abstracción. Concepto de ritmo y continuidad
Reconocimiento de la relación al entorno del objeto. La Naturaleza y La Cultura.

DESARROLLO:

Análisis de los dos objetos: representación realista de los dos objetos en diferentes vistas. Registro fotográfico de los dos objetos: encuadre significativo.
Análisis morfológicos de ambos objetos. Posibles trazados geométricos.
Instancia propositiva: desarrollo de una idea y una pauta morfológica para la generación de un nuevo trazado geométrico.
A partir del trazado proyectar una concreción morfológica.
A partir del objeto 3D, elegir una vista 2D para desarrollar el motivo de una trama.
Realizar 2 tramas con el motivo. Idea y pauta de organización del espacio y de la paleta de color. Proceso de generación de la trama. Operaciones geométricas aplicadas al motivo.
Lámina síntesis: La pauta que conecta.

TÉCNICA:

Libre. Prolijidad. Elementos de precisión.

BIBLIOGRAFÍA:

- GHYÇA. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes: Editorial Poseidón
GIORDANO, BACARELLI, JARAMILLO, PAREDES. Geometría y Morfología
WUCIUS WOŃG. Principios del diseño en color: Editorial G. Gilli
- Escher on Escher. Exploring the infinite.

EJERCICIO N° 6: CONSTRUCCION / DECONSTRUCCION

OBJETIVOS:

Comprensión del objeto de estudio como un sistema de partes.

Análisis morfológico: forma, color, materialidad y tecnología

A partir del análisis y la deconstrucción: construcción de un nuevo objeto.

Comprensión del pasaje 3D a 2D. Y 2D AL 3D

DESARROLLO:

Registro y análisis de la prenda.

Proyectar cortes según una intención: definir el desarme de la prenda a través de una pauta. Registro del despiece. Redefinir la parte a partir de la idea. Instancia propositiva.

Desarmar las prendas por los cortes de la misma (moldería), y/ o generando nuevos cortes según la pauta de desarme.

Intercambio de piezas dentro del taller. Elección de las partes: a partir de un nuevo criterio de construcción: (guía de palabras: Ciertos criterios son convenientes para desarmar, y otros para armar. Punto -Linea-Ritmo-Continuidad-Fragmentacion-Reflexion-Lleno-Vacio-Articulacion-Movimiento- Absorción-Abierta-Cerrada-Simetria-Asimetria-Concavo-Convexo-Brillo-Opaco-Organico-Inorganico-Expansion-Constraccion-Velocidad-Distorsion-Concentracion-Dispersion-Tension-Tactilidad-Gradiente-Reversibilidad-Contraste (Tamaño-Color-Textura-Dirección)-Regular-Irregular, ETC. Pueden proponer otras.

Registro de esas partes elegidas en un lado de la hoja y en el otro la concreción del nuevo objeto.

Intervención de las partes según la pauta que organiza la forma propuesta (costuras, pliegues)

BIBLIOGRAFÍA:

- WONG, W. Fundamentos del diseño: Editorial G. Gilli

EJERCICIO Nº 7: ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

OBJETIVOS:

Concepto de serie.
La colección como sistema de objetos
Conceptos de variable y constante de forma.
Aplicación y apreciación de los conceptos de tema, idea, pauta morfológica, sistema, trazado geométrico y concreción morfológica en relación a la propuesta de diseño para una colección de prendas.

DESARROLLO:

Plantear desde el recuerdo un trazado geométrico que responda a las constantes morfológicas de una colección.
Analizar la entrega observándola y verificar el trabajo realizado desde el recuerdo. Hacer el trazado geométrico que responde a la colección. Es un trazado analítico, no un trazado que compone las falencias del trabajo hecho.
Evolución de la pauta y el sistema en un nuevo trazado geométrico en donde se apliquen los conocimientos de morfología adquiridos en el taller. Instancia para la propuesta del mejoramiento del sistema existente.
Concreción de un nuevo objeto textil. Representación en dos perspectivas realistas.

TÉCNICA:

lápiz negro. Tinta negra.

BIBLIOGRAFÍA:

- WONG, W. Fundamentos del diseño: Editorial G. Gilli

EJERCICIO Nº 8: MORFOLOGIA: ANIMAL / HUMANO

OBJETIVOS:

- La parte y el todo. Mecanismos de articulación de partes. Forma y Movimiento.
- Analogías y homologías. Naturaleza animal / naturaleza humana
- Concepto de textura. Concepto de organización espacial de la textura. La piel. El plumaje. El pelo. La textura como elemento morfológico que asume una función dentro del sistema
- Color y textura. La materialidad del color. Comprensión y aplicación de los conceptos de temperatura, saturación y tono del color.
- Buscar el entorno a la idea del indumento como contenedor del cuerpo, con todas la problemáticas que este plantea.
- Proximidad y escala. Proporción.
- Integración de todos los conceptos desarrollados en el taller.
- La pauta que conecta. El sistema

DESARROLLO

Propositivo. Encontrar y definir una pauta. Definir una sistema de formas mediante un trazado geométrico.
Partes, Cuántas y cómo. Vinculación. Establecer familia de formas, formas asociadas.
Aproximación al proyecto de concreción morfológica.
Selección y estudio de una zona del cuerpo con posibilidad de movimiento.
Relevamiento fotográfico del cuerpo como soporte del objeto textil.

Estudio de textiles. Ensayos: maquetas textiles – el cuerpo como soporte. Verificar escala y proporción.
- Instancia integradora
FORMA: moldería, adaptación del textil, situación envolvente
COLOR: paleta, teñido, estampado
MATERIALIDAD: textura, textil: punto o plano
TECNOLOGÍA: costuras, alforzas, terminaciones, maquinaria.

TÉCNICA:

Distintas y combinadas .libre. pertinente a la idea del trabajo.

MEDIOS EXPRESIVOS II
Cátedra Lisman (01)
Cursado: Anual
Promoción: Directa

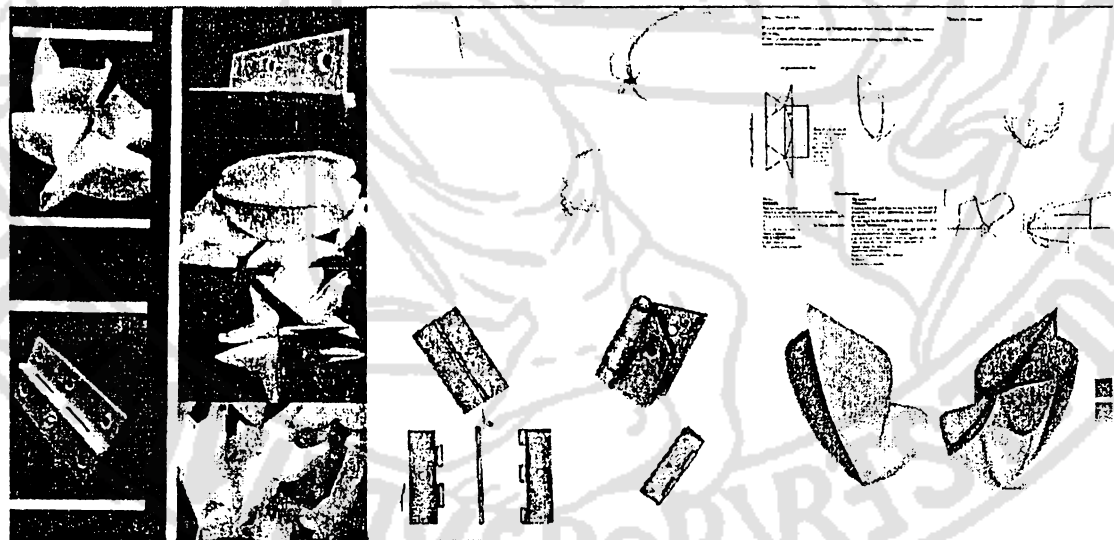
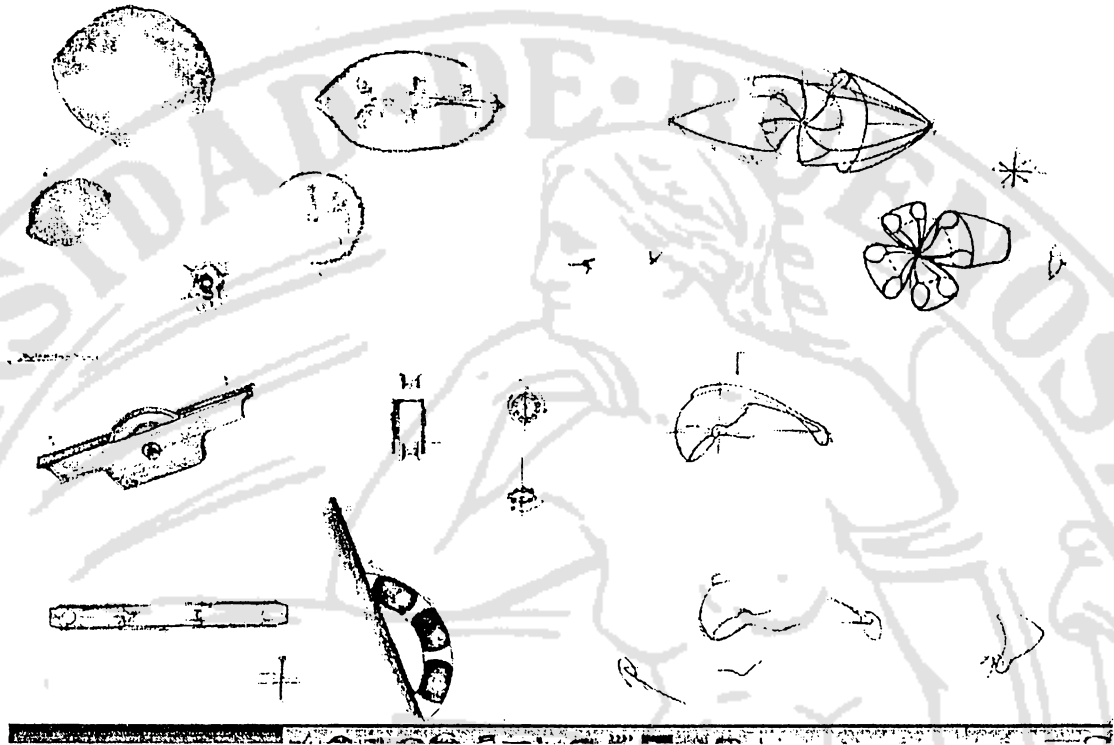
U.B.A. F.A.D.U.
Diseño de Indumentaria y Textil

Carga horaria: 120 hs.

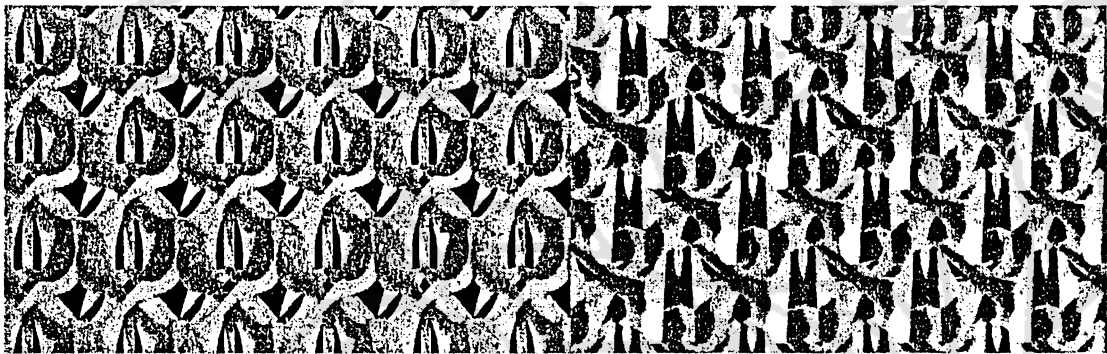
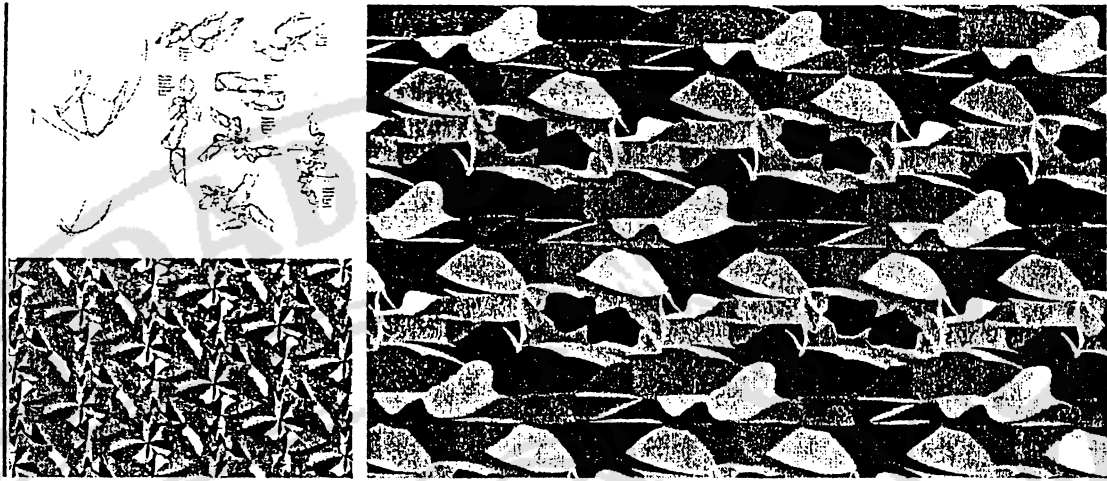
EJERCICIO Nº4: ESPACIO ENTRE MANOS



EJERCICIO Nº 5: NATURALEZA / ARTIFICIO



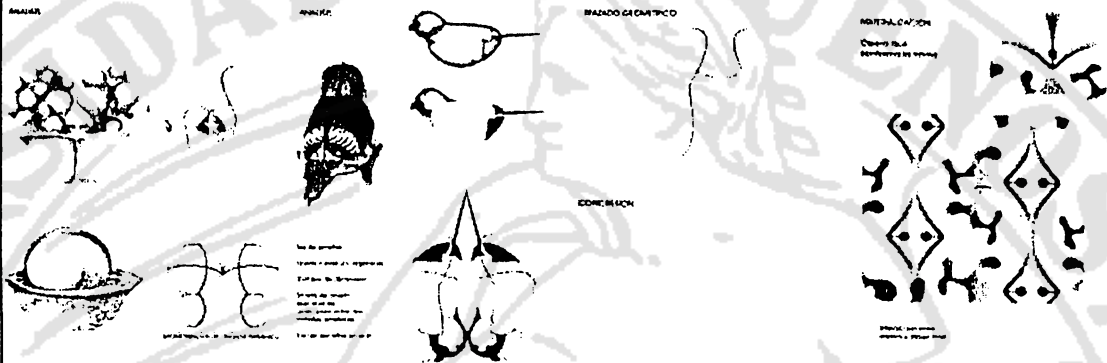
EJERCICIO Nº 5: NATURALEZA / ARTIFICIO



EJERCICIO Nº 5: NATURALEZA / ARTIFICIO

CATEDRA DIANA LISMAN
MEDIOS EXPRESIVOS II

naturaleza - arteficio

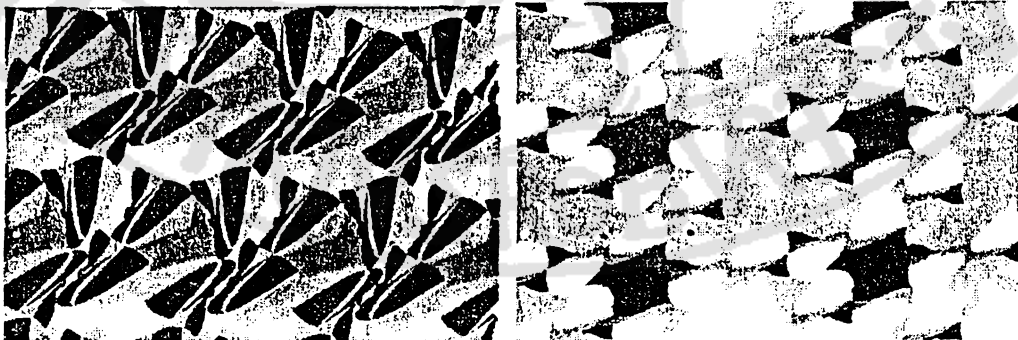


Observación y ampliación de los límites de la percepción. Niveles de observación. Análisis morfológico de los objetos de estudio y del vínculo establecido entre ambos. Trama: organización del espacio 2D y 3D. Ritmo y continuidad. La trama como sistema. Motivo 2D a partir de la proyección de un objeto 3D. La tridimensión en la trama. Idea y pauta de organización.

TP OBJETO NATURAL - PIEZA MECANICA

CATEDRA DIANA LISMAN
MEDIOS EXPRESIVOS II

naturaleza - arteficio

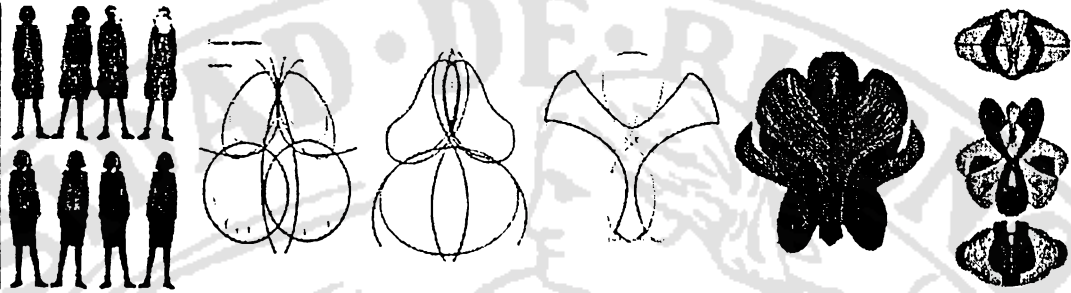


TP OBJETO NATURAL - PIEZA MECANICA

EJERCICIO Nº 5: ANALISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

CATEDRA DIANA LISMAN
MEDIOS EXPRESIVOS II

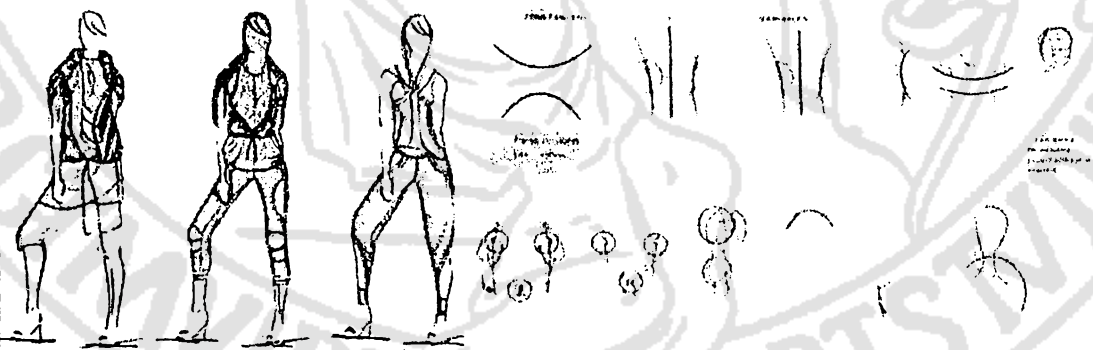
Idea - pauta - sistema



TP PROPUESTA SOBRE UNA ENTREGA DE DISEÑO DEL ALUMNO

CATEDRA DIANA LISMAN
MEDIOS EXPRESIVOS II

Idea - pauta - sistema

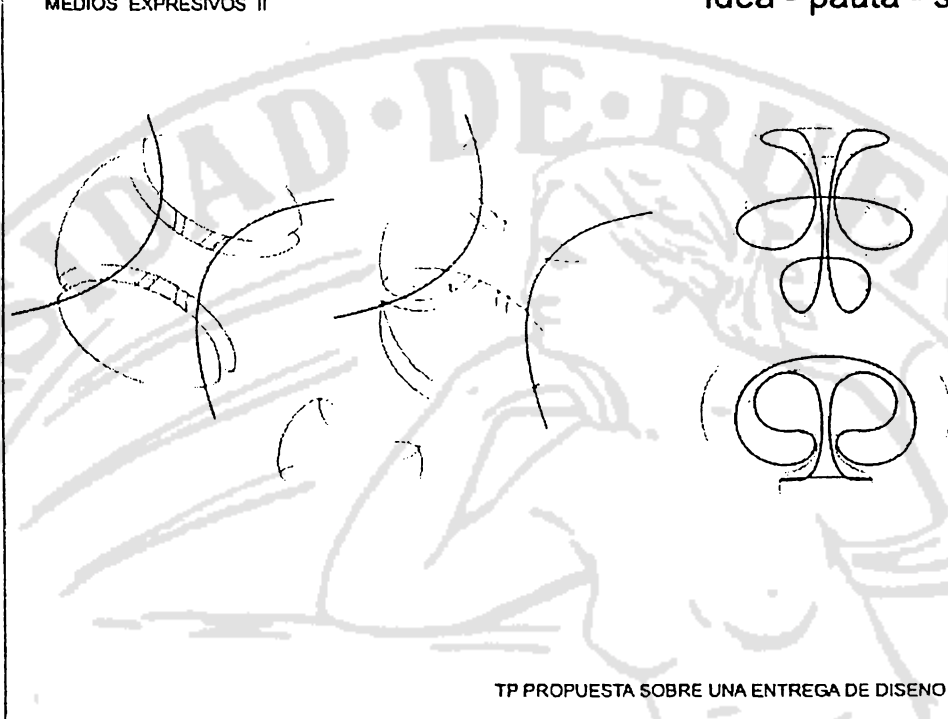


TP PROPUESTA SOBRE UNA ENTREGA DE DISEÑO DEL ALUMNO

EJERCICIO Nº 5: ANALISIS DE UNA PROPUESTA DE DISEÑO

CATEDRA DIANA LISMAN
MEDIOS EXPRESIVOS II

Idea - pauta - sistema



TP PROPUESTA SOBRE UNA ENTREGA DE DISEÑO DEL ALUMNO

CATEDRA DIANA LISMAN
MEDIOS EXPRESIVOS II

Idea - pauta - sistema



TP PROPUESTA SOBRE UNA ENTREGA DE DISEÑO DEL ALUMNO