



PROYECTO DE ACCESORIOS 2 CATEDRA: BONILLA

PROGRAMA DE LA MATERIA

Introducción. Diseñar un sistema simple, o llegar a desarrollar un mapa complejo, como lo es el de una colección, en donde intervienen multidisciplinas, diferentes industrias, rubros, actores de toda índole. En donde es necesario que el control del producto este plasmado por el diseñador, responsable de cada estadio que el objeto atraviesa, entiende la existencia en el mundo de los objetos su implicancia y necesidad.

Somos conscientes que el entorno marea fácilmente, cuestiones que requieren de mayor conocimiento de las componentes, procesos o intervenciones realizadas al objeto, tipo de trabajadores que realizan estas producciones. Son sometidas a cuestiones económico comercial que desequilibran la posibilidad de completar un producto regulado.

Pero sostenemos que la única manera de llevar adelante un proyecto serio es teniendo control y conocimiento de cada instancia. Para no contribuir con el acopio desmedido de productos, y los cementerios kilométricos de descarte.

Probablemente el inicio de todo el descontrol, esté dado desde la economía y la industria. Quienes privilegiaron la cantidad, a costa del orden natural. O desde el ornamento, motor distintivo por naturaleza de las jerarquías desde que el hombre existe, quien cabe mencionar; decide entre opciones (Acá deberíamos profundizar en la maquina de vapor, hasta la revolución tecnológica, en el asir de la materia lo desplegaremos oportunamente)

Consideramos que un proyecto sustentable, es una manera de hacer diseño consciente, responsable. Por lo tanto es importante que cada paso en la resultante de un objeto, pueda ser puesto a revisión, debate, y magnitud de impacto.

Que la sustentabilidad esté de moda es una oportunidad, incomoda en ciertos ámbitos, inviable en otros. Pero la posibilidad de "hacer las cosas bien", es una oportunidad para cualquier profesional. Obviamente la decisión definitiva es personal.

En el taller no dejamos librada esta oportunidad y creemos que desde aquí damos nuestro aporte, en un espacio para la reflexión y el replanteo del diseño de accesorios.

ASIGNATURA: PROYECTO DE ACCESORIOS 2

Plan de estudios: (Resolución CS nº 6182/16)

- Carga horaria total: 45 hs
- Carga horaria semanal: 3 hs
- Duración del dictado: ANUAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: DIRECTA

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO: 5

Desarrollo de la Cursada. El desarrollo de la cursada se organiza en dos unidades:

- Unidad N°1: Avíos
- Unidad N°2: Continentes

Unidad N°1: Avíos



Contenidos. Concepto. Morfología. Función .

Objetivo. Incentivar al alumno en el desarrollo de una identidad retórica personal.
Planteo de un sistema formal propio. Desarrollar diferentes asociaciones formales.

Aporte teórico: Charlas de profesionales internos e invitados según contenidos a abordar.
Actualización periódica de la plataforma virtual de la cátedra.

Ejercitación. A partir de la conceptualización propia del alumno sobre algún ganador de premio nobel (la persona o su obra), se deberá construir una matriz simbólica (universo conceptual) traducida en materia y forma. Este sistema formal resultante deberá brindar resoluciones funcionales propias de un avío, teniendo en cuenta que serán utilizados en el próximo tp (continentes) la manera de construir dicho sistema formal y su vinculación, estará regida por la postura del alumno frente al concepto elegido.

Entrega.

Investigación.
Maquetas 5 avíos
Avíos vinculados situación funcional (grafico)
Despliegue técnico.
Tabla de impacto.

Unidad N°2: Continentes

Contenidos. Concepto. Morfología. Función. Biotecnología

Objetivo. Incentivar al alumno en el desarrollo de una identidad retórica personal.
Planteo de un sistema formal propio. Desarrollar diferentes asociaciones formales.
Introducción y desarrollo de nuevas tecnologías y procesos.

Aporte teórico: Charlas de profesionales internos e invitados según contenidos a abordar.
Actualización periódica de la plataforma virtual de la cátedra.

Ejercitación. Misma investigación unidad n°3 (Avíos)

El sistema resultante deberá ser promotor conceptual, técnico, tecnológico y formal para la materialización de los continentes.
El modo de construir dicho sistema y su vinculación, estará regida por la postura del alumno frente al concepto elegido, y la elección entre bio-fabricación, bio-mimesis, bio-cueros, bio-plásticos, hongos y caña de azúcar como proceso productivo.

Entrega.

Investigación.
Maquetas 3 Continentes
Despliegue técnico.
Tabla de impacto.

Criterios generales de evaluación. En todos los casos la evaluación de los ejercicios girará en torno de los siguientes ejes: Comprensión del ejercicio, partido del mismo, grado de innovación, aporte cultural, claridad técnica productiva, comunicación del proyecto, completitud y evolución en las correcciones.

La materia es de promoción directa. Se aprueba la cursada con el mínimo requerido 4 (cuatro),



Se evalúa el proceso/evolución del alumno en toda la cursada a través de su ejercitación.

Modalidad de Enseñanza: (*Estrategias pedagógicas y didácticas para impartir la asignatura*)

Modalidad de trabajo: taller/ laboratorio.

Las clases se encuentran divididas en módulos teórico y práctico ambas de participación activa y dinámicas.

La corrección es grupal e individual.

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado: 4

Aprobación de final: 4

Bibliografía.

- Aicher, Otl. El mundo como proyecto. Ed. GG Diseño. 2007.
- Barthes, Roland. La semántica del objeto, en La aventura semiológica. Ed. Paidós, 1993.
- Berger, John. Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gili, 2010
- Breyer, G. (2003). Heurística del Diseño. Buenos Aires: FADU Cuadernos de Cátedra.
- Breyer, G., Giordano, D., Pescio, S. Cinco notas para una heurística del diseño. Buenos Aires: FADU Cuadernos de Cátedra.
- Buch, Tomás (1999) Sistemas tecnológicos: contribuciones a un teoría general de la artificialidad. Buenos Aires: Aique
- Benyus, Janine (2012). Biomímesis: Innovaciones inspiradas por la naturaleza. Buenos Aires: Tusquets.
- Dorfles, Gillo (1971). "Objeto natural y objeto artificial" en Naturaleza y artificio. Barcelona: Lumen.
- Fletcher, Kate y Grose, Linda (2012). Gestionar la sostenibilidad en la moda. Diseñar para cambiar. Materiales, procesos, distribución y consumo. Barcelona: Blume.
- Flusser, Vilem (2002). Filosofía del diseño. La forma de las cosas. Madrid: Síntesis.
- García, Rolando (2006). Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Barcelona: Gedisa
- Ghyka, Matila. The Geometry of Art and Life, Dover Publications, Inc., 1977
- Giordano, Dora (2002) "Una interpretación de la morfología" Seminario SEMA. Disponible en <http://www.sema.org.ar/downloads/SGiordano.pdf>
- Groover, Mykell, P. Fundamentos de manufactura moderna. Materiales, procesos y sistemas. Ed. Pearson. 1997.
- Klein, Naomi. (2001) No Logo. El poder de las marcas. Buenos Aires: Paidós.
- Lawlor, Robert. Geometría sagrada. Ed. Debate.
- Lefteri, Chris. Así se hace. Blume.



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Lefteri, Chris. Ingredients. A materials Project by Chis Lefteri.
- Manzini, Ezio. Artefactos. Hacia una ecología del ambiente artificial. Madrid, Celeste Ediciones. 1992.
- Manzini, Ezio; Vezzoli, Calor Arnaldo (2008). Design for Environmental Sustainability. Berlín, Alemania: Springer.
- Merleau-Ponty, M. (2003). El Mundo de la Percepción. Siete Conferencias. Buenos Aires: StéphanieMénasé, Fondo de Cultura Económica.

