

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

MATERIA: PSICOLOGIA



A. OBJETIVOS:

1. Plantear las relaciones de la vestimenta y la moda con el individuo tomado en su singularidad en tanto determinada por la cultura.
2. Desarrollar los conceptos teóricos necesarios para abordar la problemática y poder reflexionar acerca de ella.
3. Introducir cuestiones referentes a la creatividad en las que se ve implicado el diseñador. Asimismo, las relaciones entre el creador y el discurso cultural en el que se inserta.
4. Posibilitar la interacción de estas dos disciplinas (diseño de indumentaria y textil y psicología) como modo de enriquecimiento de la labor profesional.

B. Marco teórico. Fundamentos.:

1. El marco teórico básico (aunque no exclusivo) será la teoría psicoanalítica tal como fue concebida y desarrollada por S. Freud y sus seguidores.

Nos guía en esta elección el considerar que el psicoanálisis, a diferencia de otras escuelas, permite plantear las relaciones del sujeto con su imagen en tanto constitutivas, según un orden (legalidad) simbólico. Asimismo, consideramos que es el marco teórico más apto para reflexionar acerca de las situaciones paradójales o aparentemente irracionales del discurso de la moda, permitiendo abordarlas en conexión con otros elementos de la experiencia (la sexualidad, los ideales, la creatividad, etc.).

La introducción del concepto de inconsciente permite pensar ciertos fenómenos que según otras posturas serían calificados de absurdos o sinsentidos. Ya en 1900 Freud propuso que los sueños no eran formaciones caprichosas o aleatorias sino que estaban estrictamente determinados por procesos psíquicos que el sujeto desconoce en su vida de

vigilia pero que son los que comandan sus deseos y acciones. Del mismo modo, los aparentes "caprichos" de la moda y las implicancias de la vestimenta, para cada individuo, tanto como el proceso creador de las mismas, puede ser enmarcado y analizado con la ayuda de algunos conceptos del psicoanálisis.

2. Se tomará como eje fundamental la cuestión del *cuerpo* planteado en relación a la sexualidad humana en tanto profundamente marcada por la cultura y el lenguaje. Este *cuerpo subjetivado*, construido a partir de la imagen del semejante, se diferencia del organismo tal como lo entienden las ciencias médico-biológicas, por estar regido por leyes que le son propias, distintas (e incluso a veces opuestas) a las llamadas leyes de la naturaleza.

Se subrayará la experiencia del cuerpo propio en todas sus dimensiones, tomando como hipótesis de trabajo que este cuerpo así definido está desde el inicio *in-vestido* de manera particular para cada sujeto. A partir de esto, todo lo que se ponga *sobre* el cuerpo tendrá necesariamente que estar en relación *con* el cuerpo, tanto sea para cubrirlo como para evidenciarlo, para embellecerlo o para deisimularlo, etc.

Se trabajarán especialmente los conceptos que permitan acercarse a los equívocos y paradojas provocados por la cuestión del cuerpo singular *in-vestido*, así como las aparentes contradicciones del discurso de la moda.

Pensamos que poder acercarse al cuerpo propio es otra manera de abordar el objeto de la carrera, tomando contacto con él desde la intimidad y singularidad de cada uno.

C. PROGRAMA GENERAL DE LA MATERIA:

Unidad I: El cuerpo, primera vestimenta.

El cuerpo humano. Diferencias con el organismo según la biología. La construcción de la imagen del cuerpo. Las investiduras del cuerpo. El cuerpo entre lo más próximo y lo más extraño. Las inscripciones del lenguaje y la cultura en el desarrollo de la imagen corporal. Los discursos que hablan del cuerpo.

Bibliografía:

Freud, S.: Introducción al Narcisismo. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: Las pulsiones y sus destinos. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: Lo siniestro. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Lacan, J.: El estadio del espejo como formador de la función del yo... Escritos 1, Ed. Siglo XXI, 1980.

Schilder, P.: Imagen y apariencia del cuerpo humano. Ed. Paidós, 1983.

Ali, S.: Cuerpo real y cuerpo imaginario. Ed. Paidós, 1979.

Bernard, M.: El cuerpo. Ed. Paidós, 1980.

Unidad II: Sexualidad y aparato psíquico:

II.1 Peculiaridades de la vida sexual humana. Desarrollo de la sexualidad. El problema de la desnudez y lo vestido. Lo visible y lo invisible. El placer y la satisfacción. Necesidad, demanda y deseo.

II.2 El descubrimiento de la legalidad inconciente. Proceso primario y proceso secundario. El aparato psíquico como construcción. La formación del ideal. El juego de las identificaciones.

Bibliografía:

Freud, S.: La vida sexual humana. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: El sepultamiento del complejo de Edipo. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: La disección de la personalidad psíquica. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: El yo y el ello. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: Algunas observaciones sobre el concepto de lo inconciente en psicoanálisis. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Jinkis, J.: El inconciente freudiano. Rev. Conjetural nº 11.

Bernard, M.: El cuerpo. Ed. Paidós, 1980.

Unidad III: La vestimenta y sus relaciones con lo inconciente:

III.1 El erotismo y la vestimenta. La función de la fantasía. La máscara, el disfraz y el tatuaje. El deseo se oculta tras un velo. La desnudez que horroriza. El pudor.

III.2 La vestimenta en las relaciones intersubjetivas. Psicopatología de la moda cotidiana. Ideales y fenómeno de masas. El rito de la moda: lo imperativo y lo transgresivo. Utilitarismo versus "irracionalidad".

Bibliografía:

Freud, S.: Estudios sobre la histeria. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: El poeta y la fantasía. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: El tabú de la virginidad. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: Fetichismo. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Israël, L.: El goce de la histérica. Ed. Argonauta, 1979.

Unidad IV: El diseñador y la creación:

IV.1 La inclusión del diseñador en su obra. La producción y lo inconciente. La satisfacción de la creación: relaciones con el concepto de sublimación.

IV.2 La moda como sistema significante: posibilidad desde el diseñador de crear un "estilo propio". De cómo hablar una misma lengua y poder decir algo nuevo.

Bibliografía:

Freud, S.: El Moisés de Miguel Angel. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: La interpretación de los sueños. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Freud, S.: Psicopatología de la vida cotidiana. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.

Lacan, J.: Las formaciones del inconciente. Ed. Paidós.

Foucault, M.: ¿Qué es un autor? Rev. Conjetural nº 4.

Fontaine, A.: ...de autor desconocido. Rev. Littoral 5/6.

D. GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS:

El funcionamiento de los trabajos prácticos ha sido pensado teniendo en cuenta dos instancias de trabajo en grupos:

- a) Lectura y discusión de textos, en la cual el material dado en los teóricos pueda ser reelaborado desde las necesidades de los alumnos.
- b) Investigación a partir del propio cuerpo, en la cual se posibilite -con la utilización de técnicas corporales, dramáticas y de expresión plástica- un abordaje experiencial de algunas de las problemáticas tratadas. (TALLERES)

Unidad I: El cuerpo, primera vestimenta.

Bibliografía obligatoria:

- Lowe, D.: Historia de la percepción burguesa, F. C. E., 1982.
Bernard, M.: El cuerpo. Ed. Paidós, 1980.
Eco, U. y otros: Psicología del vestir. Ed. Lumen, 1976.
Bradbury, R.: El hombre ilustrado. Ed. Minotauro.

Bibliografía optativa:

- Lacan, J.: El estadio del espejo... Escritos 1, Ed. Siglo XXI.
Freud, S.: Introducción del narcisismo. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Schilder, P.: Imagen y apariencia del cuerpo. Ed. Paidós.
Ablemas, P.: Anatomía de la desnudez. Ed. Sudamericana-Planeta.

Taller I: La percepción del cuerpo: los sentidos.

Unidad II: Sexualidad y aparato psíquico:

Bibliografía obligatoria:

- Freud, S.: La vida sexual humana. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Freud, S.: La disección de la personalidad psíquica. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Freud, S.: Algunas observaciones sobre el concepto de lo inconciente en psicoanálisis. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Bernard, M.: El cuerpo. Ed. Paidós.
Foucault, M.: Historia de la sexualidad. Ed. Siglo XXI, 1980.

Bibliografía optativa:

- Freud, S.: Pulsiones y sus destinos. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Freud, S.: Fetichismo. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Safouan, M.: El ser y el placer.
Varios: El erotismo en la moda. Ed. Gilli.

Taller II: Cuerpo vestido e investido: el valor simbólico de la apariencia.

Unidad III: La vestimenta y sus relaciones con lo inconciente:

Bibliografía obligatoria:

Yonnet, P.: Juegos, modas y masas. Ed. Gedisa, 1985.
Baudrillard, J.: Las estrategias fatales. Ed. Anagrama.
Maisonneuve, J. y otros: Modelos del cuerpo y psicología estética. Ed. Paidós, 1984.
Piccard, D.: Del código al deseo. Ed. Paidós, 1986.

Bibliografía optativa:

Freud, S.: El poeta y la fantasía. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Freud, S.: La cabeza de Medusa. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Freud, S.: Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Israël, L.: El goce de la histérica. Ed. Argonauta.
Baudrillard, J.: De la seducción. Ed. Cátedra.
Descamps, M.A.: Psicociología de la moda. F.C.E.

Taller III: El diseño: transgresión y creatividad.

Unidad IV: El diseñador y la creación:

Bibliografía obligatoria:

Freud, S.: La interpretación de los sueños. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Winnicott, D.W.: Realidad y juego. Ed. Gedisa.
Barthes, R.: Sistema de la moda. Ed. Gili.

Bibliografía optativa:

Freud, S.: El Moisés de Miguel Ángel. Obras completas, Biblioteca Nueva, 1973.
Lacan, J.: Las formaciones del inconciente. Ed. Paidós.
Sartre, J.P.: Lo imaginario. Ed. Losada, 1964.

NOTA: Este programa y guía de trabajos prácticos es una propuesta inicial, que podrá y deberá adaptarse a los requerimientos específicos de cada cuatrimestre, y según indicaciones de la dirección de la carrera.