

I. PROPUESTA PEDAGOGICA

Desde sus comienzos en 1991 la cátedra encara al textil como un medio y un agente de cultura.

La cátedra propone al estudiante aprender a diseñar y formarse en el manejo de la multiplicidad del diseño textil en todos sus aspectos.

El modelo pedagógico elegido es el ternario : docente y alumno situados frente al conocimiento, que es el tercero en esta relación, y se encuentra mediatizado. Se considera al alumno una persona integral, dispuesta a potencializar sus aptitudes.

Se ha ordenado la práctica del taller en secuencias a lo largo de los tres años de nuestra carrera, pero al mismo tiempo se está alerta a los acontecimientos sociales, culturales y económicos. Es decir que lo que pasa más allá de la situación didáctica se incorpora a la trama de la enseñanza. El contexto se hace texto.

II. CONCEPCION DE LA MATERIA

Diseño textil es la asignatura eje de la carrera, donde deben sintetizarse los conocimientos incorporados de las demás materias, tanto tecnológicas como humanísticas.

Se profundiza el conocimiento de la estructura textil, que constituye en sí misma el diseño, según sean coordinados sus ligamentos. Con el mismo interés se encara el diseño de superficie, la estampación, según sus diferentes enfoques y sistemas.

Se busca la resolución del diseño bi y tri- dimensional como unidad de definición textil y del objeto textil y de indumentaria.

Se atiende al origen etimológico de la palabra textil referente a la arquitectura flexible, efímera, donde el textil es, además de traje o decoración, una materia de trabajo, un hábito habitable.

El textil será además considerado en carácter de transformador del entorno: delimita, protege, marca, incorpora signos.

Como hábito habitable, se transforma en una segunda piel, esconde-exhibe, define-sugiere. El traje es un textil en funcionamiento, podría ser una arquitectura en movimiento. Por este motivo, es a partir del conocimiento del cuerpo y sus movimientos, portador a la vez que transformador del traje, que se podrá diseñar la indumentaria.

Arq. RICARDO BLANCO
DIRECTOR
AREA DE PROYECTO OBJETUAL

Nuestros variados seminarios referentes a la historia del textil apuntan a reconocer y abreviar en diseños de épocas pretéritas o a familiarizarse con el arte contemporáneo, como un modo de agudizar la percepción creativa con el estímulo de la investigación. Asimismo se promueve el interés hacia propuestas tecnológicas y conceptuales de nuestra época caracterizada por cambios constantes.

Se considera relevante estar atento a las exigencias tecnológicas. Las condiciones de los costos son el factor de alerta en la realidad y las previsiones en relación con el marco social y cultural pueden abreviar en el conocimiento del poder de los símbolos.

La referencia constante al contexto real y al momento social inducirá al estudiante a buscar soluciones técnicas factibles, para lo cual se proponen prácticas acordes con las requeridas por la industria local. Paralelamente se requieren prácticas que eleven la capacidad creadora y el nivel académico.

El impulso al conocimiento de la herencia textil andina a través de un seminario especial, tiene como fin una identificación cultural regional a la vez que universal, que contribuye a la formación integral del universitario en el enfoque conceptual y estético, además de aproximarse a técnicas de elevada complejidad que aún sirven de modelo a la moderna industria en el mundo.

El alumno deberá desarrollar su capacidad de investigación en el campo estético, el teórico, el técnico y el reflexivo, de tal forma que los egresados, al desempeñarse en la industria, se destaquen intelectual y prácticamente, a la vez que defiendan la ética profesional.

Es intención de la cátedra que a corto plazo y a través de nuestros egresados se dé a conocer a las empresas el fuerte caudal creativo que emerge de la F.A.D.U.

Esta divulgación se lleva a cabo en parte a través de los concursos, tales como el de Diseño de Alfombras auspiciado por Kalpakian Hnos. S.A., gestionado por la cátedra desde 1991. En este concurso la participación de los alumnos de los dos últimos cursos de la carrera es obligatoria.

El diseñador deberá encarar una formación completa, tanto en el orden objetivo como en el subjetivo; tan rica, flexible y adaptable al cambio como lo es el mismo textil, de modo que el objeto pueda transformarse en arte cotidiano, para una mejor calidad de vida.

III. CONTENIDOS PROGRAMATICOS

U.B.A.- F.A.D.U.
DISEÑO TEXTIL
GRACIA CUTULI

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO TEXTIL. TALLER VERTICAL
PROPUESTA PEDAGOGICA. CONTENIDOS

III. CONTENIDOS PROGRAMATICOS

Nuestra concepción de la materia orienta al alumno a profundizar los siguientes puntos:

1. Conocimiento del usuario, en sus aspectos físicos y psíquicos, quien seleccionará los objetos textiles según sus funciones, y en el caso de la indumentaria será más marcadamente participe de su diseño final, al transformarlo con sus combinaciones posibles, con el eventual agregado de accesorios, y además con la propia actitud física.

Como todo diseño industrial, el textil se circunscribe a las proporciones antropométricas, pero muy especialmente a la idea de movimiento, a su carácter flexible, tanto para la indumentaria como para la arquitectura.

2. El conocimiento del usuario en tanto transformador del entorno, según las necesidades, sus funciones y los usos posibles.

3. El textil es un pensar geométrico, y su carácter técnico binario-un tomado, un dejado- está emparentado con los principios de la computación, cuyo conocimiento es indispensable en la industria actual.

La cátedra pone a disposición del CAO información sobre programas accesibles económicamente, que familiarizarían al alumno con los programas textiles más complejos, además de contribuir a la comprensión de los mecanismos tecnológicos.

4. Desarrollo del objeto textil en sus diferentes aspectos:

- a) Formal, técnico, funcional.
- b) Línea, familia (colección), sistema.

Se pretende que el diseñador textil pueda ubicarse en diferentes campos. Para esto debe desarrollar los siguientes puntos:

- a) Definición de programas industriales.
- b) Reconocimiento del proceso proyectual en sus secuencias hacia la factibilidad.

- c) Dirección de proyectos establecidos y realización de objetivos.
- d) Alternativa de optimización de recursos existentes.
- e) Generación de nuevos programas de diseño.
- f) Claridad y coherencia en la postura ética y propulsión de mejoras en las condiciones profesionales.
- g) Vigilancia de la posibilidad de daños ecológicos y su prevención.

5. En la estructura textil se perciben signos, motivos, configuraciones y símbolos. Es un lenguaje específico con una coherencia particular. Se reconocerá al textil como un lenguaje específico con gran capacidad de transmisión, cuyos símbolos, mitos y mensajes pueden encuazarse para mejorar la calidad de vida, al cambiar las pautas generadas por intereses subyacentes, ya sean de orden físico, psíquico o material.

IV. DISPOSITIVOS DIDACTICOS

Los dispositivos didácticos se conjugarán de tal forma que se realicen los aprendizajes en el marco más propicio. Este planteo sugiere estrategias que son combinatorias de componentes diversos. Las estrategias servirán para determinadas temáticas en ciertas técnicas que permiten flexibilización con modificaciones. La técnica es el elemento fundamental para respuestas o logros según determinada manera.

Combinatorias de varias posibilidades de acción permitirán encarar tanto una como otra variante en función de las dificultades que surjan. Antes de comenzar, se explicitará un encuadre que definirá el marco invariable durante la clase o el trabajo. Por ejemplo su modalidad—si se trata de un proyecto unipersonal o compartido—, cuáles serán los elementos teóricos que formarán la concepción pedagógica, el conjunto de técnicas que pretendemos se mantengan sin variación.

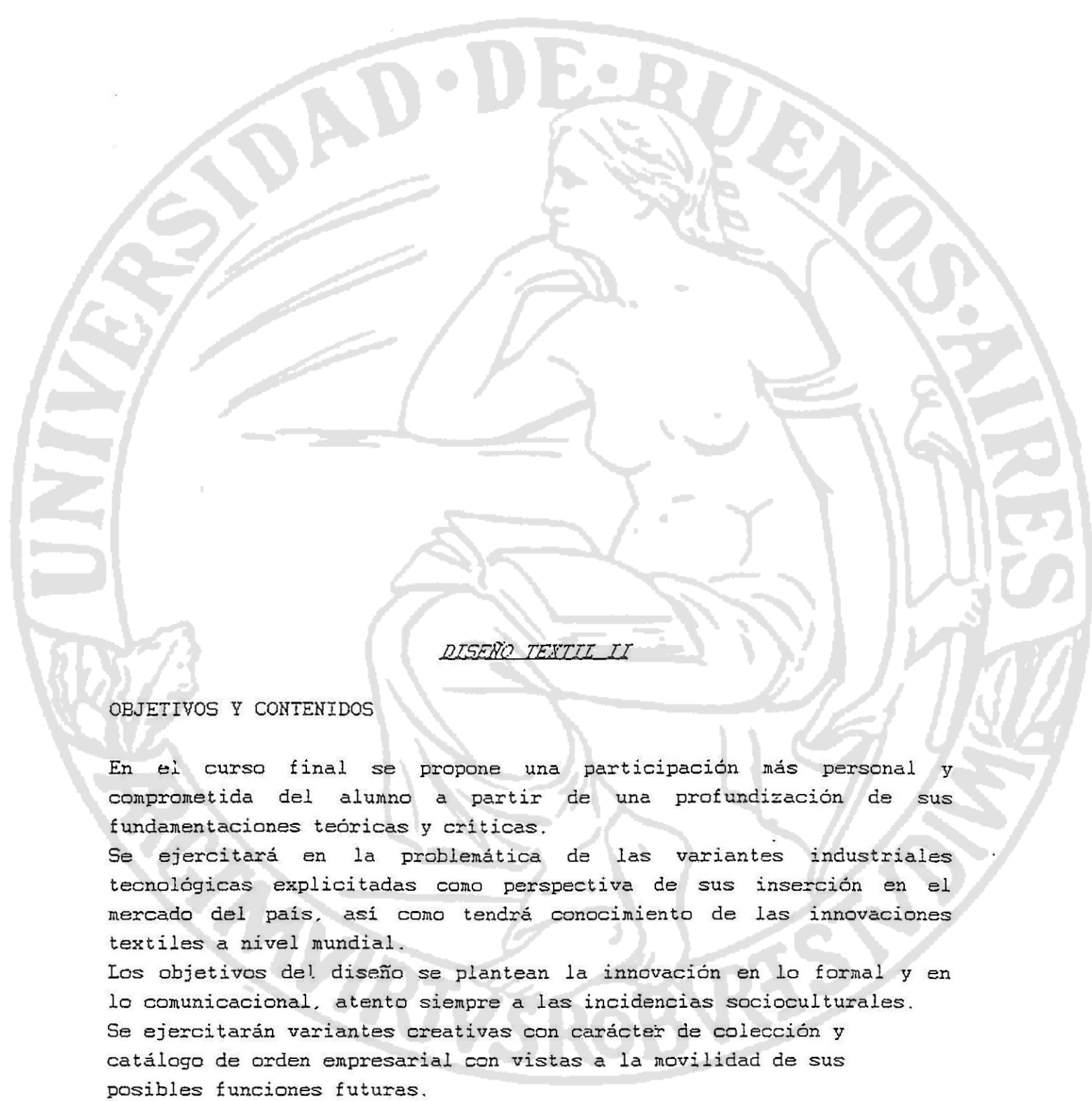
Con el fin de que una mayoría de alumnos con una buena actitud pero con carencias de conocimientos acceda al nivel pretendido por la cátedra, se podrá acudir a prácticas y teóricas especiales.

Se invitará a personas de reconocida solvencia al dictado de seminarios teóricos o prácticos, además de los propios de los docentes. Será dado a conocer un dialecto a utilizar debidamente especificado como un medio para establecer una relación pedagógica clara.

El objeto a diseñar será un medio pedagógico. Si se trabaja con análisis crítico basado en similitudes de formas, pondrá en evidencia la diferencia de intenciones que anima la creación del objeto. Este trabajo recuerda al estudiante que es la intención pedagógica el motor de su actividad presente, intención que deberá sobrepasar y hacer suya.

U.B.A. - F.A.D.U.
DISEÑO TEXTIL
GRACIA CUTULI

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO TEXTIL. TALLER VERTICAL
PROPUESTA PEDAGOGICA. CONTENIDOS



DISEÑO TEXTIL II

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

En el curso final se propone una participación más personal y comprometida del alumno a partir de una profundización de sus fundamentaciones teóricas y críticas.

Se ejercitará en la problemática de las variantes industriales tecnológicas explicitadas como perspectiva de sus inserción en el mercado del país, así como tendrá conocimiento de las innovaciones textiles a nivel mundial.

Los objetivos del diseño se plantean la innovación en lo formal y en lo comunicacional, atento siempre a las incidencias socioculturales.

Se ejercitarán variantes creativas con carácter de colección y catálogo de orden empresarial con vistas a la movilidad de sus posibles funciones futuras.

V . PAUTAS DE EVALUACION

1. Condiciones reglamentarias

a) Asistencia: - 80% del total de clases y por trabajo práctico.
- 3 ausencias consecutivas, sin comprobante, será causa de la pérdida de la condición de regular.

b) Trabajos prácticos: -Se deberán cursar en su totalidad y en forma completa, con la entrega realizada en fecha. Se admitirá entrega incompleta en un 30% en dos oportunidades en el año.

-La no presentación de una entrega, sin justificación extremadamente válida, equivale a un 1.

2. Criterios Generales

Como criterio de evaluación, se contemplan las dos variables de Actitud y Aptitud del alumno, demostradas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el resultado de los diseños desarrollados.

-La evaluación de cada trabajo responde al nivel de aptitud.

-La evaluación total de la cursada resultará del promedio entre los niveles de cada trabajo y la actitud demostrada durante el ciclo lectivo.

3. Parámetros de evaluación

A. Criterios evaluativos generales

a) Proceso de diseño
- Comprensión de la consigna y su evolución a través de los replanteos del proyecto.

- Criterios estéticos, funcionales y contextuales
- Resolución creativa
- Fundamentación teórica

b) Presentación

- Coherencia contenido-forma.
- Transparencia comunicacional.

B. Criterios evaluativos específicos

Diseño de Indumentaria y Textil

- Comprender y aplicar los siguientes aspectos específicos del lenguaje textil: rapport derecho, estructura textil, variantes de color, geométricas, contextualización, visualización volumétrica, nociones básicas de serie y colección.
- Comprender y aplicar en el proceso de diseño del textil los siguientes aspectos plásticos generales: forma, color, composición.

Diseño Textil I

- Dominar las diversas técnicas de representación, desde el dibujo analítico hasta las más complejas variantes plásticas y formales.
- Organizar y componer en el espacio virtual.
- Optimizar el uso del color.
- Integrar la funcionalidad en la producción.
- Interpretar aspectos culturales y contextuales del proyecto.
- Comprender y aplicar el concepto de rapport saltado.
- Aplicar los ligamentos fundamentales y el concepto de tejeduría jacquard a la producción de diseños.
- Aplicar los conceptos mencionados en el ámbito del tejido a la confección de prototipos con materiales textiles.

Diseño Textil II

- Adecuarse a los requerimientos técnicos industriales.
- Responder a las demandas de un mercado determinado.
- Entender la presentación de trabajos como un objeto de diseño, de calidad profesional.
- Integrar aspectos estéticos, técnicos y de comerciales en la producción de colecciones y productos.
- Aplicar el concepto de color como factor determinante del diseño.
- Optimizar la capacidad de creación e innovación. Desarrollar el perfil de un estilo propio.

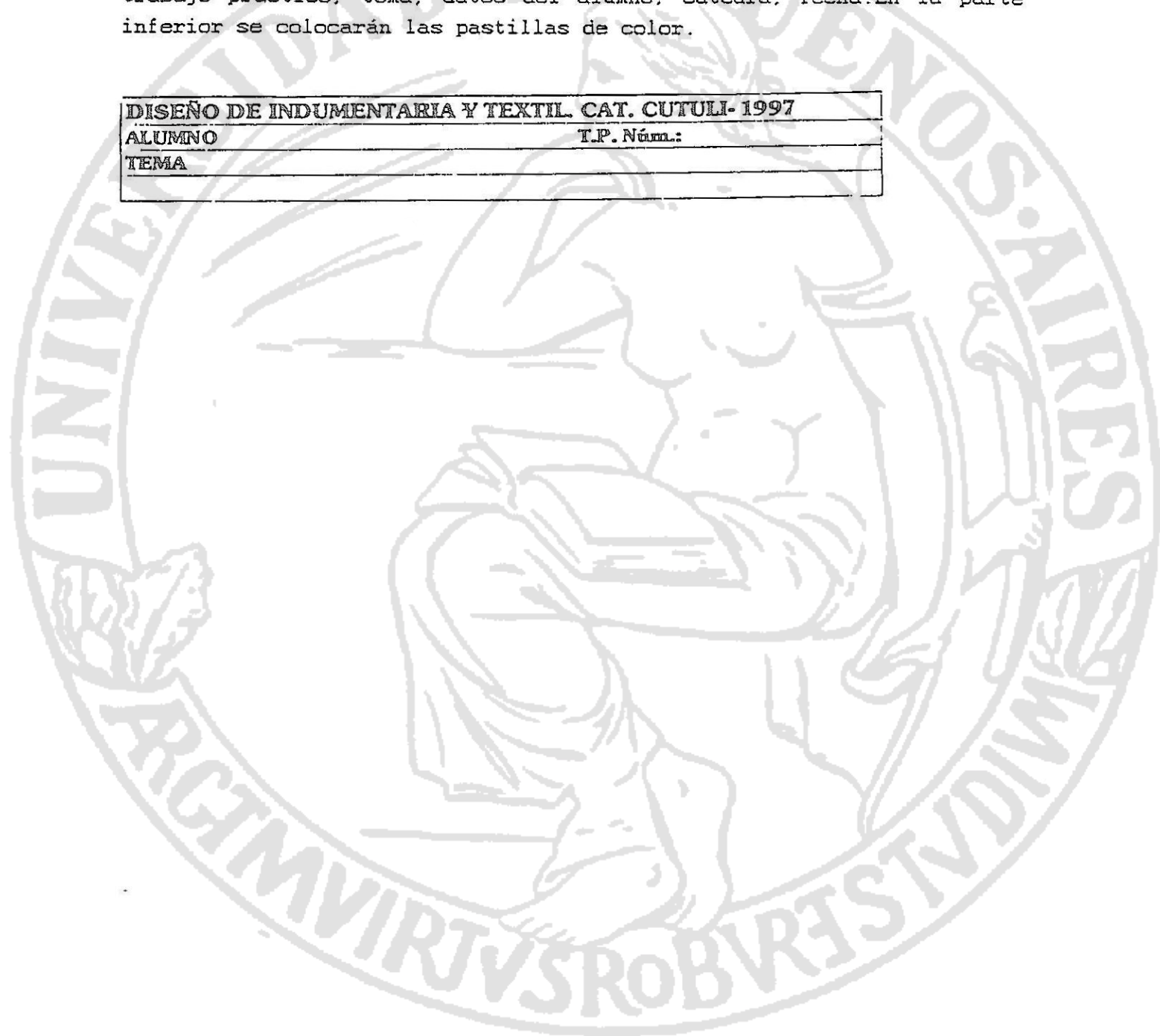
U.B.A - F.A.D.U.
DISEÑO TEXTIL
GRACIA CUTULI

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO TEXTIL. TALLER VERTICAL
PROPUESTA PEDAGOGICA. T. PRACTICOS

VI . GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS

Los trabajos serán presentados, salvo indicaciones en casos específicos, montados en cartón de 50 x 70 cm. En el mismo se colocará un rótulo en la parte superior, en el que se especificarán : Número de trabajo práctico, tema, datos del alumno, cátedra, fecha. En la parte inferior se colocarán las pastillas de color.

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL. CAT. CUTULI-1997	
ALUMNO	T.P. Núm.:
TEMA	



VII . BIBLIOGRAFIA

1. BIBLIOGRAFIA GENERAL

A. en castellano.

- Arheim, Rudolph. Arte y percepción visual. EUDEBA. Bs As. 1971.
- Arheim, Rudolph. El lenguaje visual. EUDEBA. Bs As.
- Bauhaus, 50 años. Catálogo de la Exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes. Bs As, 1970.
- Bürdek, B.E. El concepto de una teoría disciplinar del diseño. La definición de las funciones del producto. Ed.G.Gili, Barcelona, 1994.
- Castany Saladrigas. Diccionario de tejidos.
- Corcuera, Ruth. Herencia Textil Andina. Bs As, 2a edición.
- Curatola, Giovanni. Guía de alfombras. Ed.Grijalbo, Barcelona, 1989.
- Chertudi, Susana y Nardi, Ricardo L. Tejidos araucanos de la Argentina. Separata de Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folclóricas No2, Bs As, 1961.
- El tejido tradicional en la Argentina. Catálogo Museo del Instituto Nacional de Antropología, Bs As, 1988.
- Ginsburg, Madeleine. La historia de los Textiles. Editorial LIPSA. España.
- Herzog. Enciclopedia de la Industria Textil. Barcelona. (consultar I.N.T.I.)
- Jones, Christopher Jones. Diseñando el diseño
- Khan, L. Forma y diseño. Nueva Visión.
- Lipovetsky, Gilles. El Imperio de lo Efímero La moda y su destino en las sociedades modernas. Ed. Anagrama. Colección Argumentos. Barcelona, 1990.
- Lothrop, S.K. Los tesoros de la América antigua. SKIRA, Ginebra, 1979.
- Maldonado, Tomás. El Diseño industrial reconsiderado. Ed.G.Gili S.A., México, 1993.
- Millán de Palavecino, Delia. Arte del tejido en la Argentina. Ed. Culturales Argentinas. Subsecretaría de Cultura. Ministerio de Cultura y Educación. Bs As, 1981.
- Nardi, Ricardo L. Los tejidos tradicionales. Pueblos, hombres y formas en el Arte No 22. Centro Editor de América Latina, Bs As, 1975

U.B.A.- F.A.D.U.
DISEÑO TEXTIL
GRACIA CUTULI

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO TEXTIL. TALLER VERTICAL
PROPUESTA PEDAGOGICA.BIBLIOGRAFIA

-Scott, Robert Gillam. Fundamentos del diseño.
Ed. Lerú./Ed. Limusa, México, 1992.

-Stramigioli, Celestina. Teñido con colorantes naturales. Ed. Ayllu, Bs As, 1990.

-Strathern, Paul. Exploración por tierra Las rutas de la seda. Debate U.N.E.S.C.O. 1995.

-Taullard, Alfredo. Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica. Ed. G. Kraft Ltda. Bs As.

-Wolf, K.L. y Khun, D. Forma y simetría. EUDEBA. Bs As, 1977.

B. en francés

-Fabre, Maurice. Histoire de la Moda. Colección Nouvelle Bibliothèque illustrée des Sciences et Techniques. Edito-Service S.A., Ginebra, 1965.

-Storey, Joyce. Impression Textile. Les Editions Saint-Martin, Montréal, 1993. Edición inglesa: Thames and Hudson, London, 1974 y 1992.

-Thomas, Michel-Mainguy, Christine-Pommier, Sophie. L'art textile. Skira, Ginebra, 1985.

C. en inglés

-Baker, Patricia. Islamic Textiles. British Museum Press. London, 1995.

-Billcliffe, Roger-Charles Rennie Mackintosh. Textile Designs. Pomegranate Artbooks, San Francisco, 1993.

-Collingwood, Peter. The Makers Hand. Bellew Publishing Company Ltd. London, 1987.

-Fulton, Alexander. The book of Scottish Clans. Chartwell Books, UK, 1995.

-Kuo, Susana. Katagami Japanese Textiles Stencils in the Collection of de Seattle Art Museum. Seattle Art Museum, 1985.

-Mosser, Edward. Classical Ornament. Dover Publications.

-Montgomery, Florence. Printed Textiles. Ed. Thames and Hudson, England, 1970.

-Paine, Melanie. The Textile Art in interior design. Simon and Schuster, New York, 1990.

-Rathbun, William. Traditional Japanese Textiles. Seattle Art Museum, Ed. Thames and Hudson, London, 1993.

U.B.A.- F.A.D.U.
DISEÑO TEXTIL
GRACIA CUTULI

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO TEXTIL. TALLER VERTICAL
PROPUESTA PEDAGOGICA. BIBLIOGRAFIA

-Van Gelder, Lydia. IKAT. Watson-Guption Publications. New York.

-Yoshimoto Kamon. Textile Design in Japan: japanese small motif. Singapur, 1993. (ed. en inglés, francés y alemán).

-19th Century European Textiles. Japan, 1987.

D. en portugués.

-Junker, Paul. Manual para padronagem de tecidos planos. Editora Brasiliense, 1988.

-Nicola, Norberto y Ferraro Doria, Sonia. Artes Plumarias do indigena brasileiro AROMERI. Mercedes Benz do Brazil S.A., San Bernardo del Campo, San Pablo, 1986. Versión en inglés: Brazilian indian feather art

E. Traducciones de la cátedra.

-Pirson, Jean-Francois. L'estructure et l'objet. Cap: "La cuarcícula y la articulación"
Traducción de Gracia Cutuli.

-Raynal, Maurice. Picasso. Traducción de Gracia Cutuli.

-Storey, Joyce. Impression textil. Ed. Saint-Martin, Montréal, 1993. Cap 7: "La estampación por transfer". Traducción de Gracia Cutuli.

F. Apuntes de la cátedra.

-Bush, Mónica. Textiles Guatemaltecos. Bs As, 1996.

-Cutuli, Gracia. Teorías del color.

-Cutuli, Gracia. Tramas planas y espaciales.

-Cutuli, Gracia. Técnicas de tejido de alfombras.

-Cutuli, Gracia. Cuadro comparativo de diferentes corrientes en el arte del siglo XX.

-Nirino, Gabriela. Diseño Textil e informática: las nuevas tecnologías en la industria textil. 1997.

-Resolución del dibujo de figura para indumentaria.

-Stramigioli, Celestina. Nociones sobre prácticas en telar de cuatro perchadas.

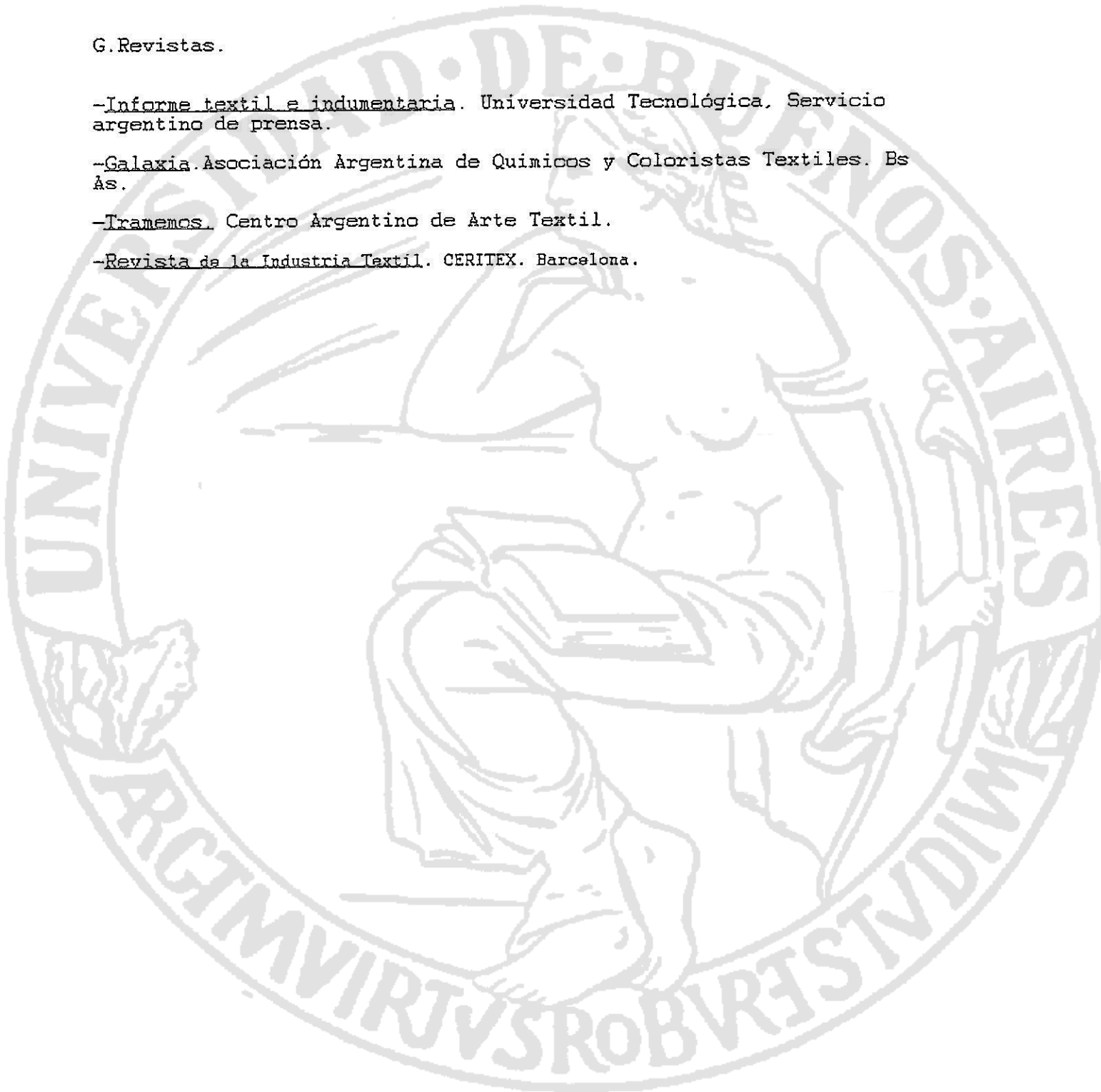
-Autor desconocido. Técnicas de representación textiles en los tejidos mapuches. Chile

U.B.A.- F.A.D.U.
DISEÑO TEXTIL
GRACIA CUTULI

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO TEXTIL. TALLER VERTICAL
PROPUESTA PEDAGOGICA. BIBLIOGRAFIA

G. Revistas.

- Informe textil e indumentaria. Universidad Tecnológica, Servicio argentino de prensa.
- Galaxia. Asociación Argentina de Químicos y Coloristas Textiles. Bs As.
- Tramemos. Centro Argentino de Arte Textil.
- Revista de la Industria Textil. CERITEX. Barcelona.



U.B.A.- F.A.D.U.
DISEÑO TEXTIL
GRACIA CUTULI

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO TEXTIL. TALLER VERTICAL
PROPUESTA PEDAGOGICA. BIBLIOGRAFIA

4. BIBLIOGRAFIA PARA *DISEÑO TEXTIL II*.

- Bachelard, Gastón. La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica. Bs As, 1990.
- Baudrillard, Jean. El sistema de los objetos. Siglo Veintiuno Editores. México, 1994.
- Castany Saladrigas. Diccionario textil. (Jacquard)
- Corcuera, Ruth. Azul sagrado Cuadernos del Sahara. CIAFIC, Bs As, 1991.
- Cutuli, Gracia. El Tapiz. Centro Editor de América Latina. 2a edición. Bs As, 1976. / Pueblos, Hombres y formas en el Arte, nº60.
- Eco, Umberto. La estructura ausente. Editorial Bompiani. 1965.
- Eco, Umberto. Diario Intimo. Ediciones de bolsillo.
- Morin, Edgard. "La inteligencia ciega y la necesidad del pensamiento complejo". en Alternativas en Psicoterapias.

DISEÑO TEXTIL II .CATEDRA CUTULI

TP. No 1A

TEMA ; EL OBJETO TEXTIL COTIDIANO EN EL HOGAR

OBJETIVOS:

1. DETERMINAR DE OBJETOS FUNCIONALES Y CRITERIOS ESTETICOS FORMALES ORIENTADOS HACIA EL HABITAT.
2. DIFERENCIAR EN LA DEFINICION DE RAPPORTS EL ESTAMPADO POR METRO Y POR "PANNEAU".
3. RESPONDER A LOS ESTUDIOS MORFOLOGICOS, ASI COMO ANTROPOMETRICOS Y ERGONOMETRICOS.

IMPLEMENTACION:

DESARROLLAR DISTINTOS DISEÑOS Y OBJETOS TEXTILES COTIDIANOS DE MANERA TAL QUE CONFORMEN UNA COLECCION (FAMILIA).

SE ENFATIZARAN LOS REQUISITOS FUNCIONALES QUE DEBERAN CONTENER POR SU CONDICION ESPECIFICA DE USO EN UN AMBITO COMPLEJO (COCINA): COLOR, SOLIDEZ, GRADO DE PERMEABILIDAD.

TEMA: SET DE COCINA COMPUESTO POR DELANTAL, MANOPLA, REPASADOR.

CANTIDAD DE COLORES: HASTA 8.

ESTAMPACION: EN ROTATIVA, EN TELAS DE 150 CM DE ANCHO.

ENTREGA:

EL CONJUNTO SE PRESENTARA EN LAMINA DE 70 X 100 CM, JUNTO CON 3 VARIANTES DE COLOR DE 15 X 15 CM, PASTILLAS DE COLOR Y FICHA TECNICA EN LA QUE CONSTEN LOS PROCESOS DE TERMINACION.

DISEÑO TEXTIL II . CATEDRA CUTULI

TP. No 1B

TEMA : EL OBJETO TEXTIL COTIDIANO EN EL HOGAR

OBJETIVOS:

1. DETERMINAR DE OBJETOS FUNCIONALES Y CRITERIOS ESTETICOS FORMALES ORIENTADOS HACIA EL HABITAT.
2. DIFERENCIAR EN LA DEFINICION DE RAPPORTS EL ESTAMPADO POR METRO Y POR "PANNEAU"

IMPLEMENTACION:

- . DESARROLLAR DISTINTOS DISEÑOS Y OBJETOS TEXTILES COTIDIANOS DE MANERA TAL QUE CONFORMEN UNA COLECCION (FAMILIA).
- . SE ENFATIZARAN LOS REQUISITOS FUNCIONALES QUE DEBERAN CONTENER POR SU CONDICION ESPECIFICA DE USO EN UN AMBITO COMPLEJO (COCINA): COLOR, SOLIDEZ, GRADO DE PERMEABILIDAD.

TEMA: MANTEL Y SERVILLETA

TAMANO DEL MANTEL: MANTEL REDONDO DE 180 CM DE DIAMETRO

TAMANO DEL RAPPORT:GAJO ESCALA 1:1

TAMANO DE LA SERVILLETA: 30 x 30 CM, ESCALA 1:1

CANTIDAD DE COLORES: ENTRE 8 Y 10

TIPO DE ESTAMPACION: PLANA

ENTREGA:

EL DISENO DE MANTEL SE PRESENTARA EN UNA LAMINA DE 70 X 100 CM.

EL DISENO DE SERVILLETA SE MONTARA EN OTRA LAMINA DE 70 X 100 CM. EN LA MISMA LAMINA SE ADJUNTARAN 3 VARIANTES DE COLOR DEL MANTEL DE 25 X 25 CM, Y LAS VARIANTES CORRESPONDIENTES A LA SERVILLETA.

ASIMISMO SE INCORPORARA UNA FICHA TECNICA EN LA QUE SE ACLAREN LOS PROCESOS DE TERMINACION.

EN CADA LAMINA DEBE ADJUNTARSE EL PASTILLAJE COMPLETO DE COLORES.

DISEÑO TEXTIL II . CATEDRA CUTULI

TP. No 1C

TEMA : EL OBJETO TEXTIL COTIDIANO EN EL HOGAR

OBJETIVOS:

1. DETERMINAR DE OBJETOS FUNCIONALES Y CRITERIOS ESTETICOS FORMALES ORIENTADOS HACIA EL HABITAT.
2. DIFERENCIAR EN LA DEFINICION DE RAPPORTS EL ESTAMPADO POR METRO Y POR "PANNEAU".

IMPLEMENTACION:

DESARROLLAR DISTINTOS DISEÑOS COTIDIANOS EN TELA Y PAPEL, DE MANERA TAL QUE CONFORMEN UNA COLECCION (FAMILIA). SE ENFATIZARAN LOS REQUISITOS FUNCIONALES QUE DEBERAN CONTENER POR SU CONDICION ESPECIFICA DE USO EN UN DOMINIO DE NINOS: COLOR, SOLIDEZ, GRADO DE PERMEABILIDAD, MOTIVOS, DESTINATARIO .

TEMA: PAPEL Y GUARDA PARA PARED, TELA PARA ACOLCHADO, ALMOHADON,
DESTINATARIO: NINOS DE 2 A 10 ANOS.

A) PAPEL Y GUARDA

TAMANO DEL PAPEL: 53 X 53 CM

TAMANO DE LA GUARDA: 53 CM DE LARGO ; EL ANCHO SERA DE UNA MEDIDA SUBMULTIPLO DE 53.

CANTIDAD DE COLORES: LIBRE.

B) ACOLCHADO

RAPPORT: EN MEDIDA STORK, ADECUADO PARA LA ESTAMPACION POR CILINDROS. EJ: 64,15 CM O SUBMULTIPLOS, 91,4 CM O SUBMULTIPLOS.

CANTIDAD DE COLORES: 6 A 8

ANCHO DE LA TELA: 150 CM.

C) ALMOHADON

TAMANO: 45 X 45 CM

CANTIDAD DE COLORES: 6 A 8

TIPO DE ESTAMPACION: PLANA

ANCHO DE LA TELA: 150 CM.

DEBERA DISENARSE ANVERSO Y REVERSO.

ENTREGA:

LOS DISENOS DE MONTARAN EN LAMINAS DE 70 X 100CM. ACOMPAÑADOS DE PASTILLAS DE COLOR, LA GUARDA DEBERA IR COLOCADA EN EL BORDE SUPERIOR DEL PAPEL.

DISEÑO TEXTIL II .CATEDRA CUTULI

TP. No 2A

TEMA : EL TEXTIL COMUNICACIONAL TRANSFORMADOR DEL ESPACIO.
DISEÑOS PARA HOTELERIA EN REGION TURISTICA ARGENTINA
A DESIGNAR.

OBJETIVOS:

1. INTEGRAR ASPECTOS DE ORDEN TECNOLOGICO, SOCIAL Y COMERCIAL EN EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.
2. UTILIZAR EL COLOR COMO COMUNICADOR DE PERTENENCIA.
3. OPTIMIZAR LA RELACION DE TEJEDURIA Y ESTAMPACION EN LOS ASPECTOS FORMALES Y ESTETICOS.
4. VOLCAR LA CAPACIDAD CREATIVA ENFATIZANDO LA IDENTIDAD REGIONAL.
5. VALORIZAR EL SISTEMA DE COLECCION ESPECIFICA.

IMPLEMENTACION

SE SOLICITARA EL DISEÑO DE UNA REMERA IDENTIFICATORIA DE UNA ZONA TURISTICA ARGENTINA A ELECCION, PARA SER COMERCIALIZADA EN UN HOTEL DE LA ZONA. TANTO LA ZONA COMO EL HOTEL SE SEGUIRAN UTILIZANDO COMO ENTORNO EN LOS TRABAJOS 2B Y 2C.

SE DISENARAN FRENTE Y ESPALDA COMPLETOS EN ESCALA 1:1.
CANTIDAD DE COLORES: HASTA 6.
TIPO DE ESTAMPACION: POR PRENDA.

ENTREGA

ORIGINAL EN TEMPERA EN LAMINA DE 50 X 70 CM.

DISEÑO TEXTIL II . CATEDRA CUTULI

TP. No 2B

TEMA : EL TEXTIL COMUNICACIONAL TRANSFORMADOR DEL ESPACIO.
DISEÑOS PARA HOTELERIA EN REGION TURISTICA ARGENTINA
A DESIGNAR.

OBJETIVOS:

1. INTEGRAR ASPECTOS DE ORDEN TECNOLOGICO, SOCIAL Y COMERCIAL EN EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.
2. UTILIZAR EL COLOR COMO COMUNICADOR DE PERTENENCIA.
3. OPTIMIZAR LA RELACION DE TEJEDURIA Y ESTAMPACION EN LOS ASPECTOS FORMALES Y ESTETICOS.
4. VOLCAR LA CAPACIDAD CREATIVA ENFATIZANDO LA IDENTIDAD REGIONAL.
5. VALORIZAR EL SISTEMA DE COLECCION ESPECIFICA.

IMPLEMENTACION

EL ALUMNO DEBERA ELEGIR UNA ZONA TURISTICA DEL PAIS, PROPONER CARACTERISCAS DE UN HOTEL SITUADO EN LA MISMA Y DISEÑAR LOS TEXTILES A UTILIZAR EN LA DECORACION, LOS MISMOS ESTAN DESTINADOS A LA RECEPCION Y SERAN:

A) 2 TELAS EN COMPOSE. PARA CORTINADOS Y TAPIZADOS. DONDE SE PERCIBA EL JUEGO DE COLOR DE LA FAMILIA.
TECNICA DE PRODUCCION: JACQUARD
CANTIDAD DE COLORES: 5 COLORES DE URDIMBRE, LA MISMA PARA LAS DOS TELAS Y 3 COLORES DE TRAMA.

B) DISEÑO DE BALDOSAS MODULO "TECSON DE SOMMER" PARA ALFOMBRAMINETO.
TAMANO: 50 X 50 CM CADA UNA.
RAPPORT: 100 CM. DE LADO COMO MAXIMO
CANTIDA DE COLORES: 6 COMO MAXIMO, INCLUIDO EL FONDO.
TECNICA DE PRODUCCION: TUFTING DE PELO CORTADO Y/O BOUCLE MAS ESTAMPACION COMPUTARIZADA.
MINIMO GROSOR DE PUNTO O LINEA: 1 PIXEL DE 1,66 MM.

ENTREGA

- A) DISEÑOS MONTADOS EN LAMINAS DE 50 X 70 CM, ACOMPAÑADOS DE PASTILLAS DE COLOR Y REPETICION DE RAPPORT EN FOTOCOPIAS LEGIBLES. ASIMISMO SE ADJUNTARA UNA FUNDAMENTACION TEORICA Y CRITICA ACERCA DEL LUGAR Y LA PROPUESTA, EN HOJAS TAMANO A4 ESCRITAS A DOBLE ESPACIO.
- B) SE PRESENTARAN 20 MODULOS COMO MINIMO, EN ESCALA 1:2, MONTADOS EN LAMINA DE 70 X 100 CM. RAPPORT EN TEMPERA, REPETICION POR COMPUTADORA O FOTOCOPIAS.

DISEÑO TEXTIL II . CATEDRA CUTULI

TP. No 2C

TEMA ; EL TEXTIL COMUNICACIONAL TRANSFORMADOR DEL ESPACIO,
DISENOS PARA HOTELERIA EN REGION TURISTICA ARGENTINA
A DESIGNAR.

OBJETIVOS:

1. INTEGRAR ASPECTOS DE ORDEN TECNOLOGICO, SOCIAL Y COMERCIAL EN EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.
2. INVESTIGAR LAS RELACIONES GEOGRAFICAS Y CULTURALES DE LA REGION.
3. UTILIZAR EL COLOR COMO COMUNICADOR DE PERTENENCIA.
4. VOLCAR LA CAPACIDAD CREATIVA ENFATIZANDO LA IDENTIDAD REGIONAL.
5. VALORIZAR EL SISTEMA DE COLECCION ESPECIFICA.
6. PROFUNDIZAR LA UTILIZACION DEL DISENO TEXTIL COMO PORTADOR DE UN LENGUAJE CARACTERISTICO.

IMPLEMENTACION

EL ALUMNO DEBERA ELEGIR UNA ZONA TURISTICA DEL PAIS, PROPONER CARACTERISTICAS DE UN HOTEL SITUADO EN LA MISMA Y DISENAR LOS TEXTILES A UTILIZAR EN LA DECORACION, A SABER:

- A) TELA PRINCIPAL PARA DECORACION, ESTAMPADA, RAPPORT LIBRE, 12 COLORES.
- B) TELA COMPOSE DE LA ANTERIOR, ESTAMPADA, RAPPORT LIBRE, 12 COLORES.
- C) PAPEL PARA PARED, TAMANO 53 X 53 CM.
- D) GUARDA DE EMPAPELADO, DE 53 CM DE ANCHO ,MEDIDA SUBMULTIPLO DE 53 PARA EL ALTO.
- E) CORTINA PARA BANO, DISENO EN ESCALA 1:3, TAMANO REAL APROXIMADAMENTE 180 X 180 CM., TECNICA DE ESTAMPACION PLANA, ENTRE 4 Y 6 COLORES.

ENTREGA

LOS ORIGINALES SE PRESENTARAN EN TEMPERA, MONTADOS EN LAMINAS DE 70 X 100 CM. LA GUARDA SE COLOCARA EN LA PARTE SUPERIOR DEL PAPEL. SE ADJUNTARA AL TRABAJO LA DOCUMENTACION FOTOGRAFICA SOBRE LA REGION INVESTIGADA.

DISEÑO TEXTIL II . CATEDRA CUTULI

TP. No 3

TEMA : EL OBJETO TEXTIL COMO IDENTIDAD CULTURAL; DISENOS TEXTILES PARA ROPA DE CAMA, INSPIRADOS EN LA OBRA PICTORICA DE UN ARTISTA ARGENTINO.

OBJETIVOS:

1. IMPULSAR LA INVESTIGACION
2. PROMOVER LA VALORACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL
3. ADAPTAR FORMAS DE EXPRESION PICTORICA A LA PRODUCCION TEXTIL.
4. DESARROLLO DE DISENOS TEXTILES COMPLEJOS APLICADOS A PRODUCTOS DE USO COTIDIANO.

IMPLEMENTACION

- A) EL ALUMNO INVESTIGARA LA VIDA Y LA OBRA DE UN PINTOR ARGENTINO A ELECCION.
- B) SE EXPLORARAN Y ANALIZARAN LOS ANTECEDENTES DE DISENO DE BLANCO EN NUESTRO PAIS.
- C) SE ENFATIZARA LA RESOLUCION CREATIVA Y TECNICA PARA UN PRODUCTO DE USO ESPECIFICO. SE DISCRIMINARAN LA CALIDAD DE LA FIBRA, LAS CARACTERISTICAS DE LA ESTAMPACION, LA ELECCION DEL MOTIVO
- D) SE TENDRAN EN CUENTA LAS POSIBLES SENSACIONES ADVERSAS QUE PUDIERAN SER GENERADAS EN EL CONSUMIDOR POR DETERMINADAS TEMATICAS Y ESTILOS.

SE REALIZARA UN CONJUNTO DE SABANAS, COMPUESTO POR SABANA INFERIOR, SUPERIOR Y FUNDA.
CANTIDAD DE COLORES: HASTA 10.
RAPPORT: LIBRE, NO MAYOR A 80 CM.

ENTREGA

LOS DISENOS DE SABANAS INFERIOR Y SUPERIOR SE PRESENTARAN EN TEMPERA, EN SENDAS LAMINAS DE 70 X 100 CM, EN DOS LAMINAS DE 50 X 70 SE MONTARA LA FUNDA (ANVERSO Y REVERSO).

SE ADJUNTARA FICHA TEORICA CON DATOS BIOGRAFICOS CONCISOS SOBRE EL PINTOR Y LA OBRA Y LOS CRITERIOS QUE SE TOMARON EN CUENTA PARA LA ELECCION, EN HOJA TAMANO A4, CON UN MINIMO DE DOS CARILLAS A DOBLE ESPACIO.

DISEÑO TEXTIL II .CATEDRA CUTULI

TP. No 4A

TEMA : EL OBJETO TEXTIL COMO UN HECHO INTEGRAL: DISEÑO DE TEXTILES PARA INDUMENTARIA, COLECCION URBANA.

OBJETIVOS:

1. RESPONDER CON CARACTER INNOVADOR A LAS DEMANDAS DE UN MERCADO DETERMINADO, RESPECTO A ASPECTOS ESTETICOS, TECNICOS Y COMERCIALES.
2. PRESENTAR VARIANTES CREATIVAS CON CARACTER DE COLECCION Y CATALOGO DE CALIDAD PROFESIONAL
3. OPTIMIZAR LA CAPACIDAD DE CREACION E INNOVACION

IMPLEMENTACION

- . EXPLORACION DE LAS TENDENCIAS EUROPEAS (FUENTE DE INFLUENCIA DE LA INDUSTRIA LOCAL), A TRAVES DE DIFERENTES MEDIOS Y ENTREVISTAS CON EXPERTOS DEL AMBITO TEXTIL.
- . INVESTIGACION DE LAS NUEVAS FIBRAS, ESTILOS, LINEAS, TENDENCIAS DE COLOR, ETC.
- . DISEÑO DE UNA COLECCION CONSIDERANDO PAUTAS DE MERCADO. ESTA ESTARA COMPUESTA POR 4 (CUATRO DISENOS), DOS PARA ESTAMPACION, 2 PARA TEJEDURIA RATTIER.
- . ELABORACION DE UN CATALOGO DE PRESENTACION DE LA COLECCION. EL DISEÑO SERA LIBRE, DEBERA CONTENER DOCUMENTACION FOTOGRAFICA, JUSTIFICACION TEORICA DE LOS DISENOS Y ACOMPAÑAR CONCEPTUALMENTE A LA TENDENCIA EN SU GRAFICA Y PRESENTACION.

ES IMPORTANTE EL ENFASIS EN LA CALIDAD Y LA RESOLUCION CREATIVA Y FUNCIONAL Y LA CORRECTA CAPTACION DE LA TENDENCIA INTERNACIONAL.

ENTREGA

SE PRESENTARA CADA DISEÑO Y SUS PASTILLAS DE COLOR EN UNA LAMINA DE 35 X 50 CM.
SE ADJUNTARAN A LAS MISMAS FOTOCOPIAS MOSTRANDO LA REPETICION DEL RAPPORT, COMO ASIMISMO 3 VARIANTES DE COLOR POR DISEÑO EN POR LO MENOS $\frac{1}{4}$ DEL TAMANO DEL RAPPORT.
EL TRABAJO SE COMPLETA CON LA PRESENTACION DEL CATALOGO Y FICHAS TECNICAS DE LOS DISENOS EN CARPETA TAMANO A4.

DISEÑO TEXTIL II . CATEDRA CUTULI

TP. No 4B

TEMA : EL OBJETO TEXTIL IDEAL

OBJETIVOS:

1. DESARROLLAR EL PERFIL DE UN ESTILO PROPIO
2. INVESTIGAR CON LIBERTAD TANTO EN LAS POSIBILIDADES TECNOLÓGICAS EXISTENTES COMO EN LAS DE LA PROPIA IMAGINACION.
3. PRODUCIR UN OBJETO TEXTIL SEGUN PERSONAL ELECCION DE FUNCION.

IMPLEMENTACION LIBRE

ENTREGA

PRESENTACION DEL PROTOTIPO DE LA TELA U OBJETO IDEAL.
ADJUNTAR REPRESENTACION GRAFICA Y CATALOGO QUE INCLUYA DOCUMENTACION SOBRE LA INVESTIGACION, JUSTIFICACION TEORICA DE LOS DISENOS. SE CUIDARA LA COHERENCIA CONCEPTUAL EN LA GRAFICA SELECCIONADA.

DISEÑO TEXTIL II . CATEDRA CUTULI

TP. No 4C

TEMA : EL OBJETO TEXTIL . UN MECANISMO HACIA EL ESTILO PROPIO

OBJETIVOS:

1. RESCATAR LA IDENTIDAD CULTURAL ARGENTINA EN EL LENGUAJE DE LA INDUMENTARIA.
2. INNOVAR EN LAS VARIANTES CREATIVAS.
3. INVESTIGAR EN LAS FUENTES DEL DISEÑO DE LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS ASENTADAS EN NUESTRO TERRITORIO.

IMPLEMENTACION

REALIZACION DE DOS DISENOS TEXTILES EN COMPOSE, PARA INDUMENTARIA

A) UN DISEÑO PARA ESTAMPACION EN SEDA, CON UN MAXIMO DE 7 COLORES. RAPPORT: 34 X 34 CM.

B) UN DISEÑO PARA JACQUARD EN LANA, MONOCROMO, RAPPORT DE 25 CM.

ENTREGA

CADA DISEÑO SE PRESENTARA MONTADO EN LAMINAS DE 35 X 50 CM, CON PASTILLAS DE COLOR. SE ADJUNTARA UNA MEMORIA DESCRIPTIVA, QUE INCLUIRA ELEMENTOS CONCEPTUALES Y TECNICOS.

DISEÑO TEXTIL II . CATEDRA CUTULI

TP. No 5

TEMA: VARIANTES INDUSTRIALES TECNOLOGICAS. EXIGENCIAS Y POSIBILIDADES.

OBJETIVOS

1. EJERCITARSE EN PRACTICAS USUALES EN LA INDUSTRIA LOCAL, DE TAL FORMA QUE EL EGRESADO PUEDA DESEMPEÑARSE EN POSICIONES INTERMEDIAS COMO COLORISTA O EN DESARROLLO DE PRODUCTO.
2. OPTIMIZAR LOS RECURSOS EXISTENTES
3. APLICAR PUNTUALMENTE NORMAS TECNOLOGICAS.
4. ADQUIRIR DINAMISMO Y EFICACIA EN LA RESOLUCION DE LAS PAUTAS DADAS.

IMPLEMENTACION

EN BASE A DISENOS YA RESUELTOS, SE MODIFICARAN Y EFECTUARAN CORRECCIONES CON EL FIN DE ADAPTARLOS A LAS PAUTAS DE UNA PRODUCCION DETERMINADA.

SE ENFATIZARA EL MANEJO DE VARIANTES DE COLOR SEGUN LA FUNCION, LA ADAPTACION A DIFERENTES METODOS DE ESTAMPADO, A CAMBIOS DE RAPPORT, A LA ELIMINACION DE CILINDROS O CUADROS, A CAMBIOS DE DESTINO O FUNCION, EL DESARROLLO DE ESTAMPADOS A PARTIR DE FOTOGRAFIAS Y EL DESARROLLO DE COMPOSES.

ENTREGA

LAMINAS DE 35 X 50 AGRUPADAS EN UN PORTAFOLIO QUE DEBERA CONTENER EN CUIDADA PRESENTACION:

- A) FOTOCOPIA COLOR DEL DISENO A PARTIR DEL CUAL SE EFECTUARAN LOS CAMBIOS.
- B) DISENO RESUELTO
- C) JUSTIFICACION TEORICA EXPLICANDO EL CRITERIO DE TRABAJO