

FADU/UBA	CARRERA DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL I	PROGRAMA
CATEDRA: MUSSO-KUGENER/KUC	AÑO 1995

PRIMER CUATRIMESTRE

MARZO LU 27	1. CLASE INTRODUCTIVA OBJETIVOS-METODOS DE TRABAJO	EVALUACION PERSONAL INDIVIDUAL
JUE 30	2. IDENTIFICACION/REPRESENTACION PERSONAL	A PARTIR DE MATERIAL GRAFICO Y ELEMENTOS DE COLOR, CON TÉCNICA COLLAGE
ABRIL LU 3	3. MOTIVACION DEL PROCESO CREATIVO A PARTIR DE ESTIMULO NO CONCRETO	MANIFESTACION LIBRE/TECNICA LIBRE
JUE 6	4. MOTIVACION DEL PROCESO CREATIVO A PARTIR DE ESTIMULO NO CONCRETO	BASADO EN UN TEMA SOCIAL, DE ACTUALIDAD, DISEÑAR UN FRENTE DE REMERA- MENSAJE
LU 10	5. COMPOSICION	LA LINEA EN EL PLANO 3 COMPOSICIONES REGISTRO DE DIFERENTES TIPOS DE LINEA DOS COLORES: 2,3 Y 4 TIPOLOGIAS LINEALES
LU 17 20	6. DE LA FIGURA AL FONDO	APLICACION A PARTIR DEL TRABAJO ANTERIOR-REPETICION FIGURAS NATURALES Y GEOMETRICAS
LU 24 27	7. COMPOSICION	LA LINEA EN EL ESPACIO ESTRUCTURAS-ESCALAS- TEXTURAS.
MAYO JUE 4	8. EL COLOR	OBSERVACION-SENSIBILIZACION A PARTIR DE 5 TONOS DADOS.
LU 8	9. COLOR	CONSTRUCCION DE PALETAS DE COLOR PARA INDUMENTARIA 2 ESTACIONES.
JUE 11 15	10. BODY ART	REGISTRO DEL PROPIO CUERPO 2 DISEÑOS SOBRE LA PROPIA SILUETA 1 NATURALISTA 1 GEOMETRICO ELABORACION DE LOS TEMAS PARA SU APLICACION AL TEXTIL

JUE 18

11.LA ENVOLVENTE DEL
CUERPO.

EXPERIMENTACION DE
ENVOLVENTES A PARTIR DE 6
PIEZAS DE TELA DE 80 X 80 CM-
COLORES DEFINIDOS PARA CADA
GRUPO.
REPRESENTACION GRAFICA
FINAL

LU 22
29
31

12.ANALISIS DE LA EVOLUCION
DE LA SILUETA EN EL SIGLO XX
13.FIGURIN. PROPORCIONES.
ESTILIZACION. POSTURAS

LOCALIZACION DE LOS TALLES
EN EL FIGURIN EN LAS
DIFERENTES EPOCAS EN ESTUDIO

JUNIO
JUE 1

14.LA GEOMETRIA

REALIZACION DE UN DISEÑO
GEOMETRICO A PARTIR DE LAS
PROPUESTAS DEL ART DECO.

LU 5

LA TRAMA A PARTIR DE
ELEMENTOS GEOMETRICOS
SIMPLES.

JUE 8

15.LA REPETICION
RAPPORT SIMPLE
EL SELLO

INVESTIGACION DE GUARDAS EN
DIFERENTES CULTURAS.

LU 12

REALIZACION DE UN DISEÑO Y
SELLO ELIGIENDO UNA FUENTE
DE INSPIRACION CULTURAL

JUE 15

APLICACION DEL SELLO AL
TEXTIL.

LU 19

IMAGEN DE UNA PRENDA DE
INDUMENTARIA ACTUAL
INSPIRADO EN EL MISMO
PERIODO, UTILIZANDO EL TEXTIL
DESARROLLADO.

JUE 22

16.LA REPETICION
RAPPORT SIMPLE
SHABLON

DISEÑO FLORAL CAMPESTRE
PARA INDUMENTARIA FEMENINA
PRENDA DE INDUMENTARIA
APLICANDO EL DISEÑO.

ENTREGA JULIO

FADU/UBA

CARRERA DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL I

PROGRAMA

CATEDRA: MUSSO-KUGENER/KUC

AÑO 1995

SEGUNDO CUATRIMESTRE

AGOSTO		
LU 7	1. EXPRESIÓN	INVESTIGACION DE LA
JUE 10	ELEMENTOS/MATERIA	EXPRESIÓN EN 3 PINTORES.
	COLOR	
LU 14		REALIZACION DE UN DISEÑO
		TEXTIL A LA MANERA
		EXPRESIVA DE UNO DE ELLOS.
		REPRESENTAR EL MISMO DISEÑO
		A LA MANERA DE LOS OTROS
		DOS.
JUE 21	2. FIGURIN	ESTUDIO DEL CONCEPTO DE
24	MEDIOTECNICO DE COMUNI-	MUJER Y SU EXPRESION EN LOS
	CACION	MISMOS PINTORES- TECNICAS DE
	EXPRESION	REPRESENTACION.
LU 28	3. VESTUARIO	ANALISIS DE UNA OBRA
31	EXPERIMENTACION DEL	TEATRAL Y SUS PERSONAJES.
	TRABAJO EN EQUIPO	
SEPTIEMBRE		
LU 4	DIFERENCIACION ENTRE	PROPUESTA DE ESCENOGRAFIA
7	VESTUARIO Y PROPUESTA	Y VESTUARIO ASIGNADO A CADA
11	COMERCIAL	EQUIPO, UN DIFERENTE
14		AMBIENTE ESCENICO.
LU 18	4. TEMA INFANTIL	DISEÑO DE UNA MINI COLECCION
22	TRABAJO EN EQUIPO	DE DISEÑOS APLICABLES A
		SABANAS .
	ENUNCIADO DEL TRABAJO DE FIN DE CURSO	
JUE 29	5. LA SERIE	SERIE DE DISEÑOS
	LA COORDINACION	COORDINADOS PARA
		ESTAMPADO.
		COLOR/ESCALAS.
		PROPUESTA DE SERIE PARA
		INDUMENTARIA. VARIACIONES
		MODULARES.
		EQUIPOS.
		INTERACCIONES DE AMBAS
		SERIES EN LA PROPUESTA FINAL