

FADU/UBA	CARRERA DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL
DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL I	PROGRAMA
CATEDRA: MUSSO-KUGENER/KUC	AÑO 1995

PRIMER CUATRIMESTRE

MARZO LU 27	1. CLASE INTRODUCTIVA OBJETIVOS-METODOS DE TRABAJO	EVALUACION PERSONAL INDIVIDUAL
JUE 30	2. IDENTIFICACION/REPRESENTACION PERSONAL	A PARTIR DE MATERIAL GRAFICO Y ELEMENTOS DE COLOR, CON TÉCNICA COLLAGE
ABRIL LU 3	3. MOTIVACION DEL PROCESO CREATIVO A PARTIR DE ESTIMULO NO CONCRETO	MANIFESTACION LIBRE/TECNICA LIBRE
JUE 6	4. MOTIVACION DEL PROCESO CREATIVO A PARTIR DE ESTIMULO NO CONCRETO	BASADO EN UN TEMA SOCIAL, DE ACTUALIDAD, DISEÑAR UN FRENTE DE REMERA- MENSAJE
LU 10	5. COMPOSICION	LA LINEA EN EL PLANO 3 COMPOSICIONES REGISTRO DE DIFERENTES TIPOS DE LINEA DOS COLORES: 2,3 Y 4 TIPOLOGIAS LINEALES
LU 17 20	6. DE LA FIGURA AL FONDO	APLICACION A PARTIR DEL TRABAJO ANTERIOR-REPETICION FIGURAS NATURALES Y GEOMETRICAS
LU 24 27	7. COMPOSICION	LA LINEA EN EL ESPACIO ESTRUCTURAS-ESCALAS- TEXTURAS.
MAYO JUE 4	8. EL COLOR	OBSERVACION-SENSIBILIZACION A PARTIR DE 5 TONOS DADOS.
LU 8	9. COLOR	CONSTRUCCION DE PALETAS DE COLOR PARA INDUMENTARIA 2 ESTACIONES.
JUE 11 15	10. BODY ART	REGISTRO DEL PROPIO CUERPO 2 DISEÑOS SOBRE LA PROPIA SILUETA 1 NATURALISTA 1 GEOMETRICO ELABORACION DE LOS TEMAS PARA SU APLICACION AL TEXTIL

JUE 18

11.LA ENVOLVENTE DEL  
CUERPO.

EXPERIMENTACION DE  
ENVOLVENTES A PARTIR DE 6  
PIEZAS DE TELA DE 80 X 80 CM-  
COLORES DEFINIDOS PARA CADA  
GRUPO.  
REPRESENTACION GRAFICA  
FINAL

LU 22  
29  
31

12.ANALISIS DE LA EVOLUCION  
DE LA SILUETA EN EL SIGLO XX  
13.FIGURIN. PROPORCIONES.  
ESTILIZACION. POSTURAS

LOCALIZACION DE LOS TALLES  
EN EL FIGURIN EN LAS  
DIFERENTES EPOCAS EN ESTUDIO

JUNIO  
JUE 1

14.LA GEOMETRIA

REALIZACION DE UN DISEÑO  
GEOMETRICO A PARTIR DE LAS  
PROPUESTAS DEL ART DECO.

LU 5

LA TRAMA A PARTIR DE  
ELEMENTOS GEOMETRICOS  
SIMPLES.

JUE 8

15.LA REPETICION  
RAPPORT SIMPLE  
EL SELLO

INVESTIGACION DE GUARDAS EN  
DIFERENTES CULTURAS.

LU 12

REALIZACION DE UN DISEÑO Y  
SELLO ELIGIENDO UNA FUENTE  
DE INSPIRACION CULTURAL

JUE 15

APLICACION DEL SELLO AL  
TEXTIL.

LU 19

IMAGEN DE UNA PRENDA DE  
INDUMENTARIA ACTUAL  
INSPIRADO EN EL MISMO  
PERIODO, UTILIZANDO EL TEXTIL  
DESARROLLADO.

JUE 22

16.LA REPETICION  
RAPPORT SIMPLE  
SHABLON

DISEÑO FLORAL CAMPESTRE  
PARA INDUMENTARIA FEMENINA  
PRENDA DE INDUMENTARIA  
APLICANDO EL DISEÑO.

ENTREGA JULIO

FADU/UBA

CARRERA DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

DISEÑO INDUMENTARIA Y TEXTIL I

PROGRAMA

CATEDRA: MUSSO-KUGENER/KUC

AÑO 1995

SEGUNDO CUATRIMESTRE

AGOSTO		
LU 7	1. EXPRESIÓN	INVESTIGACION DE LA
JUE 10	ELEMENTOS/MATERIA	EXPRESIÓN EN 3 PINTORES.
	COLOR	
LU 14		REALIZACION DE UN DISEÑO
		TEXTIL A LA MANERA
		EXPRESIVA DE UNO DE ELLOS.
		REPRESENTAR EL MISMO DISEÑO
		A LA MANERA DE LOS OTROS
		DOS.
JUE 21	2. FIGURIN	ESTUDIO DEL CONCEPTO DE
24	MEDIOTECNICO DE COMUNI-	MUJER Y SU EXPRESION EN LOS
	CACION	MISMOS PINTORES- TECNICAS DE
	EXPRESION	REPRESENTACION.
LU 28	3. VESTUARIO	ANALISIS DE UNA OBRA
31	EXPERIMENTACION DEL	TEATRAL Y SUS PERSONAJES.
	TRABAJO EN EQUIPO	
SEPTIEMBRE		
LU 4	DIFERENCIACION ENTRE	PROPUESTA DE ESCENOGRAFIA
7	VESTUARIO Y PROPUESTA	Y VESTUARIO ASIGNADO A CADA
11	COMERCIAL	EQUIPO, UN DIFERENTE
14		AMBIENTE ESCENICO.
LU 18	4. TEMA INFANTIL	DISEÑO DE UNA MINI COLECCION
22	TRABAJO EN EQUIPO	DE DISEÑOS APLICABLES A
		SABANAS .
		ENUNCIADO DEL TRABAJO DE FIN DE CURSO
JUE 29	5. LA SERIE	SERIE DE DISEÑOS
	LA COORDINACION	COORDINADOS PARA
		ESTAMPADO.
		COLOR/ESCALAS.
		PROPUESTA DE SERIE PARA
		INDUMENTARIA. VARIACIONES
		MODULARES.
		EQUIPOS.
		INTERACCIONES DE AMBAS
		SERIES EN LA PROPUESTA FINAL