

CATEDRA NOVIK  
CICLO LECTIVO 1992  
PROPUESTA PEDAGOGICA  
PROGRAMA DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL I  
CRONOGRAMA ANUAL

The seal of the University of Buenos Aires is a large, circular emblem in the background. It features a central figure of a woman, likely representing the personification of the university or a historical figure, seated and holding a book. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written in a circular path around the top, and "ARGENTINA" is written along the bottom. The Latin motto "VICIUM VIRTUS" is also visible at the bottom.

Cuerpo docente:

Titular: Laura Novik  
Adjunto: Arq. Fabiana Roiaz  
JTP: Gustavo Lento  
Docentes: Evangelina Riveros  
Mariano Toledo  
Carolina Aubele  
Arq. Marcia Krygier  
Andrea Suarez

METODOLOGIA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL- 1

El taller tiene como objetivos en este año cuatro premisas básicas:

- \* Comprender el diseño como proceso, que tiene una secuencia y momentos que cada alumno debe empezar a investigar para encontrar el propio
- \* Que la imaginación trabaje al servicio del alumno, para lo cual se debe concientizar el trabajo en aras de explorar los caminos creativos que aporten imágenes personales.
- \* Definir la relación existente entre la organización y la expresión formal de un diseño.
- \* Investigar un modo personal de representación gráfica teniendo en cuenta que el valor del dibujo, se basa en el uso que de él hacemos y que a cada concepción del mundo le corresponden otras de espacio, objeto y forma de representación gráfica.

En cuanto al objeto de diseño buscamos:

- \* Comprender el manejo de escala (medición y análisis del cuerpo humano, su relación con el espacio).
- \* Aplicar nociones de estructura y organización.
- \* Establecer la relación entre diseño y contexto.

PROPUESTA DE TRABAJO

- A- Realizar trabajos que observen una aproximación de la totalidad a lo particular, adquiriendo una manera de encarar el problema y un proceso de diseño de carácter personal.
- B- Entender el diseño de indumentaria y textil como asignatura que aglutina contenidos de otras disciplinas (técnicas, sociales, históricas, etc.).
- C- Desarrollar en el alumno una actitud crítica de reflexión sobre su actividad. El diseño de indumentaria y textil pensado a través de la elaboración de nuevos conceptos del problema planteado por el proyecto.
- D- Ejercitar la personalidad para desarrollar la capacidad creativa para la concreción de imágenes y postura propia.

## OPERATIVIDAD DEL APRENDIZAJE

---

CLASES TEORICAS- Cubren la focalización del problema desde distintas ópticas. Fundamentan la manera de encarar el trabajo y proponen un análisis crítico a partir de la bibliografía tomada.

### CLASES PRACTICAS-

#### Trabajo del alumno

- \*Caracterización del problema a partir de su relevamiento.
- \*Definición de la estrategia de la intervención y programa.
- \*Definición del proyecto.

#### Crítica grupal

- \*Crítica no personalizada
- \*El objeto de diseño es la escusa del aprendizaje.
- \*Exposición del alumno.
- \*Crítica fundamentada de los compañeros.
- \*Autocrítica.
- \*Síntesis del docente con indicación del discurso verbal y gráfico empleado sin evaluación.
- \*Orientación y estímulo.

#### Crítica individual

- \*Crítica personalizada.
- \*Búsqueda de coherencia interna del discurso.
- \*Exposición del alumno.
- \*Interpretación del docente acentuando los aspectos positivos del proyecto.
- \*Orientación en la búsqueda de alternativas o variantes a su propuesta.
- \*Estímulo y síntesis.

## TEORICA DE PRESENTACION

- \* El hombre como pensador y creador
- \* Origenes de nuestra actividad
- \* El rol del diseñador en la actualidad
- \* Creatividad - Aprender a pensar
- \* Comprensión del valor ideológico y cultural de las formas a través de una visión crítica de las corrientes actuales del diseño.
- \* Diseñar y hacer, evaluación de la problemática.
- \* procesos de diseño.
- \* Estrategia - programa-conceptualización-idea esencial-partido-resolución funcional, morfológica, constructiva y tecnológica-materialización
- \* Condicionantes del diseño de indumentaria y textil.
- \* Utilidad, permanencia y valor estético.
- \* Problemática-el lenguaje.
- \* Límites - proporcion-ritmos-modulación-textura-color.

## PROPUESTA METODOLOGICA

- \* metodología de diseño.
- \* propuesta de trabajo.
- \* propuesta pedagógica
- \* Operatividad de aprendizaje (clases teóricas y prácticas)
- \* Esquema de trabajo y presentación

## INDUMENTARIA

- Boceto muestra
- Ficha técnica N°1 (posturas)
- Ficha técnica N°2 (geométral)
- Ficha técnica N°3 (materialidad)
- Esquema serie modular
- Ficha técnica N°4 (planilla de materiales)

## TEXTIL

- Original
- Raport con movimientos
- Acetatos (c/línea-c/superficie coloreada)

### TEORICA N° 3

#### El sistema de la indumentaria

- Diseñador - productor - usuario
- Roles
- Marketing
- Generación de la imagen rectora
- Trabajo del equipo de diseño
- Estrategia general de trabajo
  - \* Carta de colores
  - \* Carta de tejidos
  - \* Bocetos
  - \* Geometral - Especificaciones técnicas
  - \* Moldería
  - \* Planilla de materiales
  - \* Planilla de costos aproximados
  - \* Gráficos de tiempos de producción
  - \* Prototipo
- Tipologías de producción

### TEORICA N° 4

#### Figurismo

Sistema de estilización de proporciones en hombre y mujer  
Análisis de figurines de diseñadores-relación entre el dibujo y el diseño.

#### TP. N°1

A) Medición completa del propio cuerpo y el espacio circundante (según apunte  
Indicativo)

B) Figurines

## TEORICA N°5

### El cuerpo humano

- \* El cuerpo humano en el espacio
- \* La medida que rodea al hombre
- \* Escala
- \* El cuerpo y sus movimientos
- \* Huesos músculos y articulaciones
- \* Ergonomía, antropometría aplicada al diseño
- \* Diferentes contexturas, alturas y proporciones
- \* Talles generales y prototípicos

## TEORICA N°6

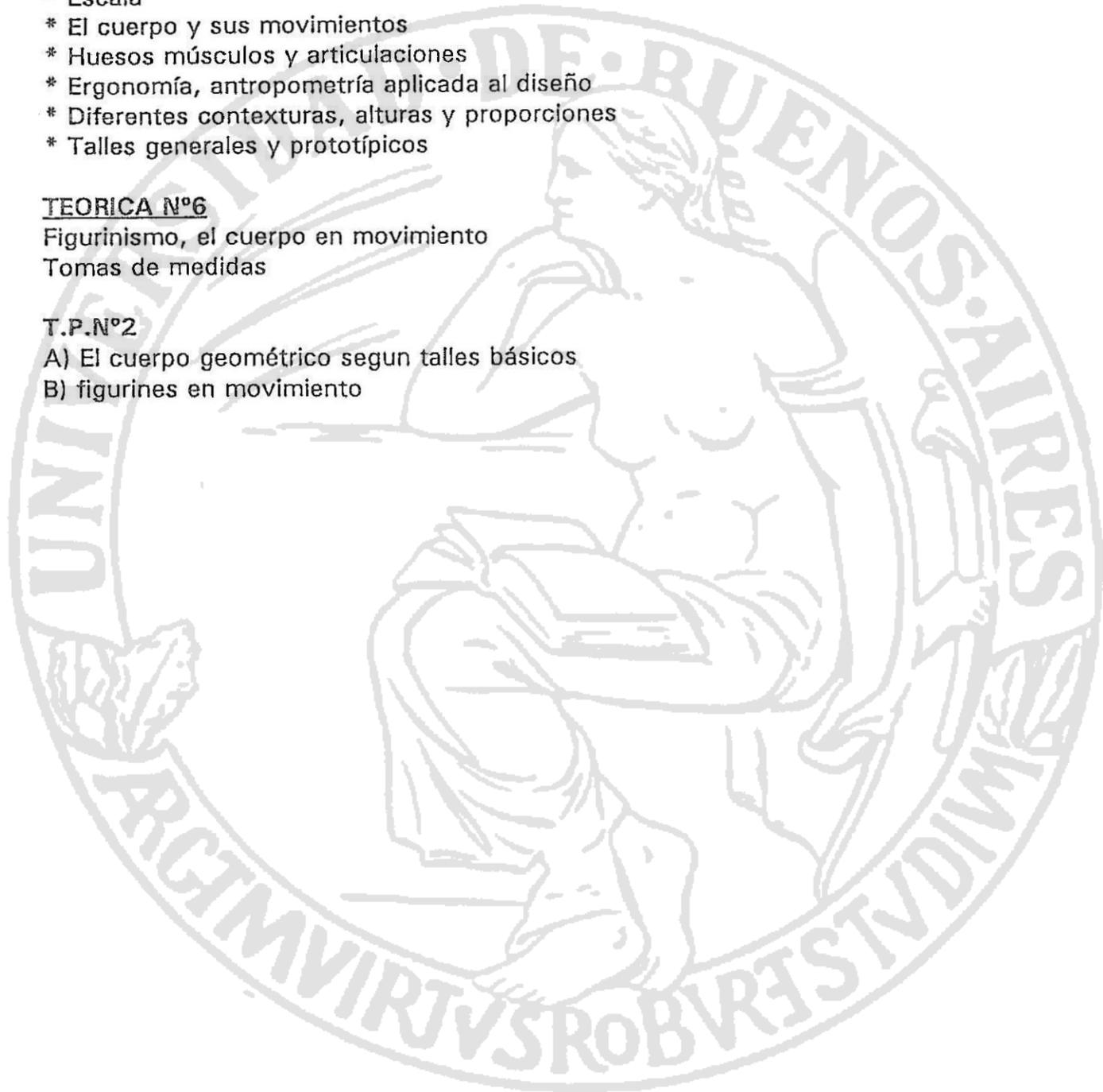
Figurinismo, el cuerpo en movimiento

Tomas de medidas

T.P.N°2

A) El cuerpo geométrico según talles básicos

B) figurines en movimiento



## TEORICA N°5

### El cuerpo humano

- \* El cuerpo humano en el espacio
- \* La medida que rodea al hombre
- \* Escala
- \* El cuerpo y sus movimientos
- \* Huesos músculos y articulaciones
- \* Ergonomía, antropometría aplicada al diseño
- \* Diferentes contexturas, alturas y proporciones
- \* Talles generales y prototípicos

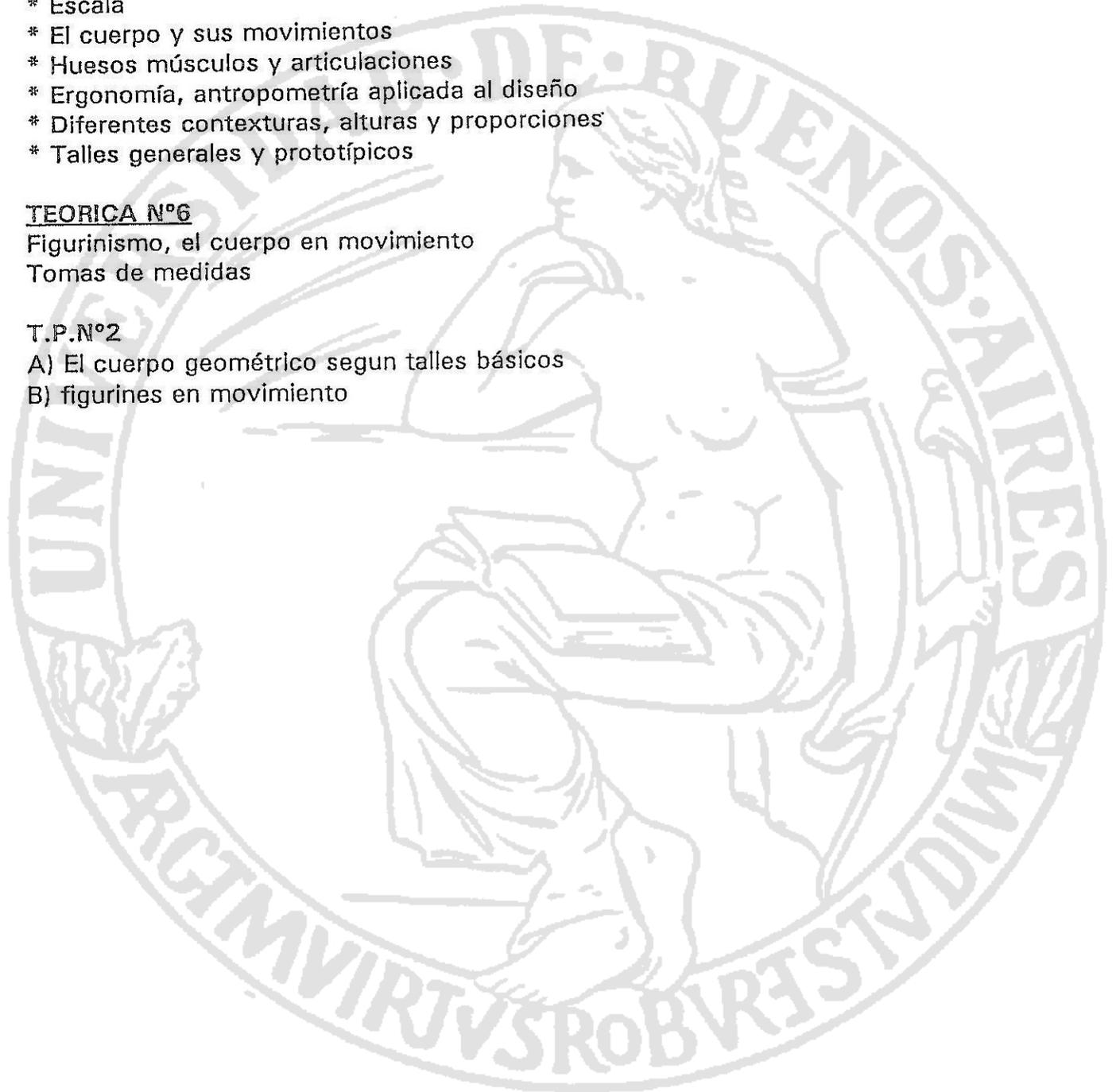
## TEORICA N°6

Figurinismo, el cuerpo en movimiento

Tomas de medidas

### T.P.N°2

- A) El cuerpo geométrico segun talles básicos
- B) figurines en movimiento



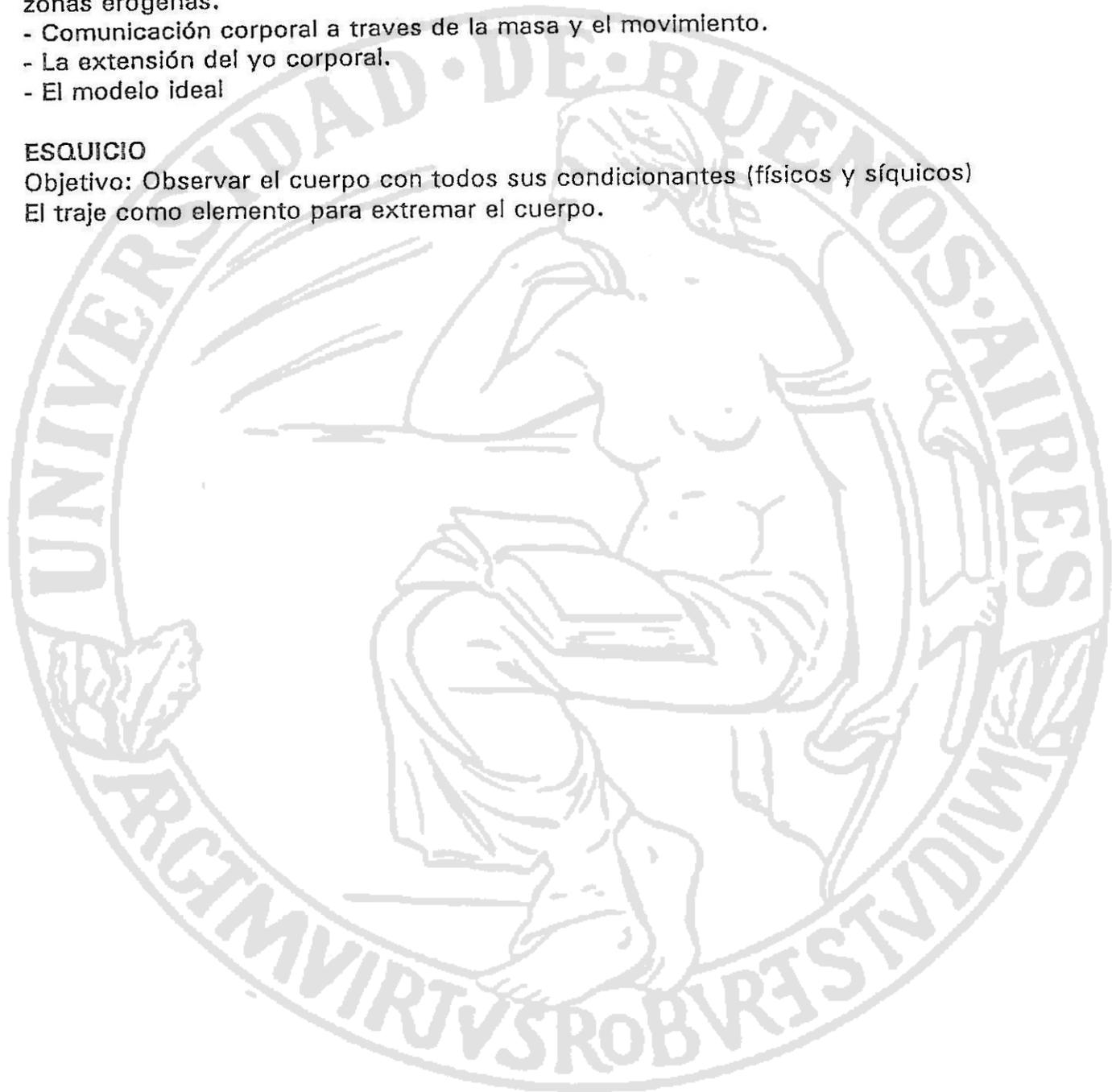
## TEORICA N°7

### Tipos psicológicos - Zonas erógenas

- La imagen del hombre y su expresión a través del cuerpo y del traje
- Evolución a través de la historia de los tipos psicológicos y movimientos de las zonas erógenas.
- Comunicación corporal a través de la masa y el movimiento.
- La extensión del yo corporal.
- El modelo ideal

### ESQUICIO

Objetivo: Observar el cuerpo con todos sus condicionantes (físicos y síquicos)  
El traje como elemento para extremar el cuerpo.



## TEORICA N°8

### Tipologías

#### TEXTIL

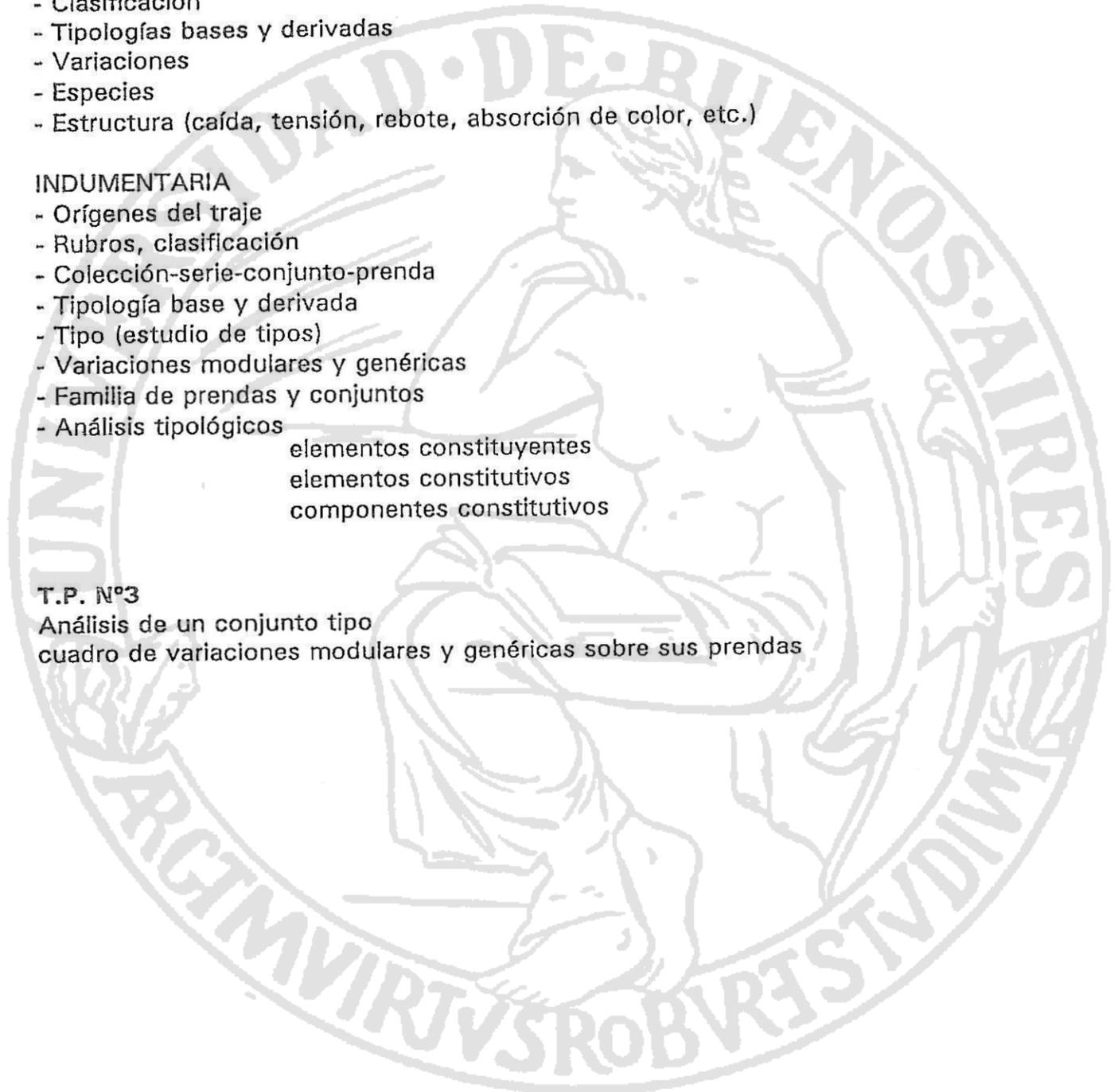
- Orígenes de los tejidos
- Clasificación
- Tipologías bases y derivadas
- Variaciones
- Especies
- Estructura (caída, tensión, rebote, absorción de color, etc.)

#### INDUMENTARIA

- Orígenes del traje
- Rubros, clasificación
- Colección-serie-conjunto-prenda
- Tipología base y derivada
- Tipo (estudio de tipos)
- Variaciones modulares y genéricas
- Familia de prendas y conjuntos
- Análisis tipológicos
  - elementos constituyentes
  - elementos constitutivos
  - componentes constitutivos

#### T.P. N°3

Análisis de un conjunto tipo  
cuadro de variaciones modulares y genéricas sobre sus prendas



## TEORICA N°9

### La forma (bidimensión)

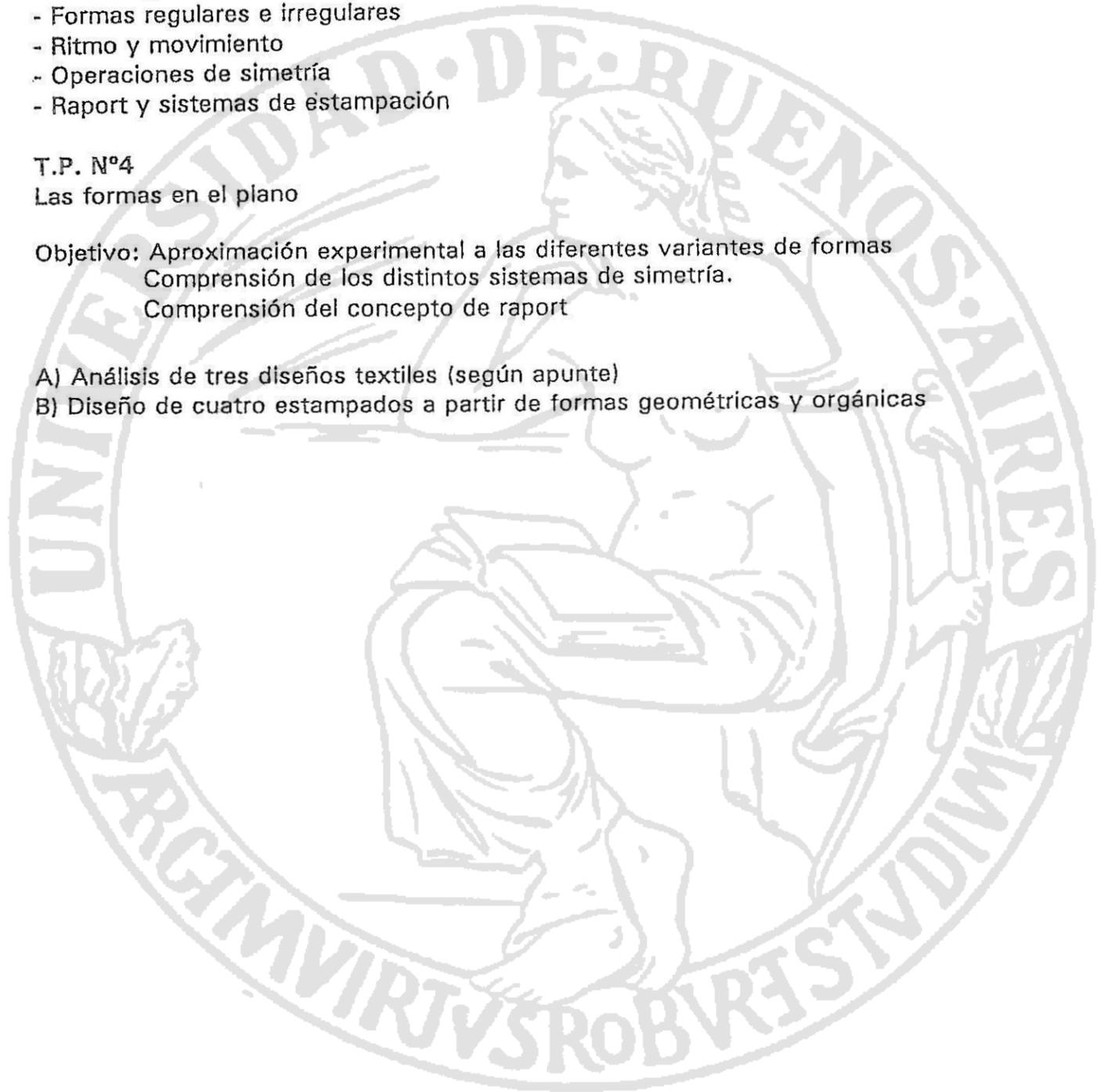
- Forma como punto, línea, plano.
- Formas geométricas y orgánicas
- Formas regulares e irregulares
- Ritmo y movimiento
- Operaciones de simetría
- Raport y sistemas de estampación

### T.P. N°4

#### Las formas en el plano

Objetivo: Aproximación experimental a las diferentes variantes de formas  
Comprensión de los distintos sistemas de simetría.  
Comprensión del concepto de raport

- A) Análisis de tres diseños textiles (según apunte)
- B) Diseño de cuatro estampados a partir de formas geométricas y orgánicas



## TEORICA N°10

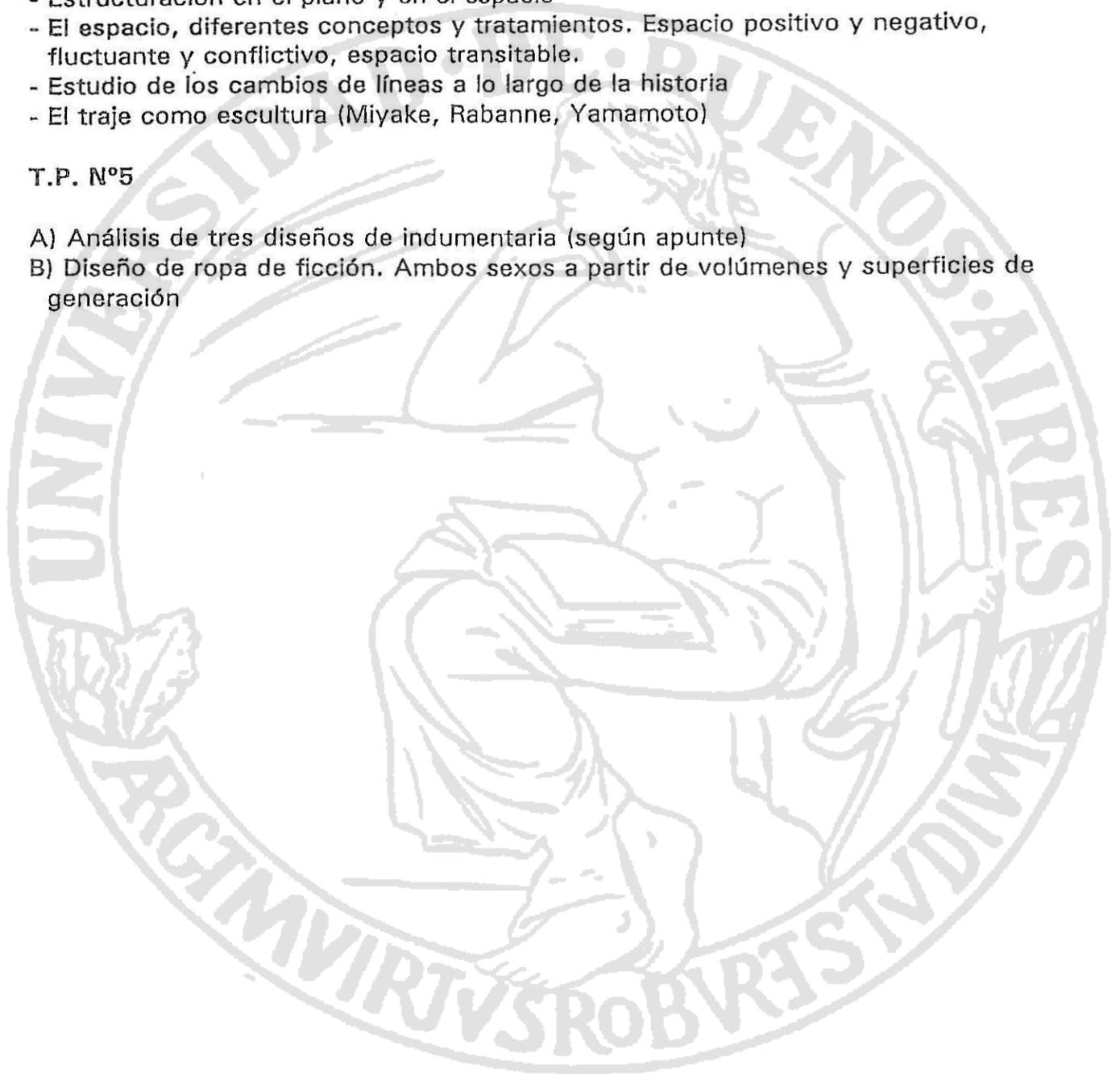
### La forma (tridimensión)

- La forma como volumen
- Superficie de generación
- Estructuración en el plano y en el espacio
- El espacio, diferentes conceptos y tratamientos. Espacio positivo y negativo, fluctuante y conflictivo, espacio transitable.
- Estudio de los cambios de líneas a lo largo de la historia
- El traje como escultura (Miyake, Rabanne, Yamamoto)

### T.P. N°5

A) Análisis de tres diseños de indumentaria (según apunte)

B) Diseño de ropa de ficción. Ambos sexos a partir de volúmenes y superficies de generación



## TEORICA N°11

### Tramas texturas y tejidos

- Trama, estructura de repetición
- Texturas ópticas y táctiles
- Aparición en las diferentes culturas de los tejidos
- Distintos tipos de fibras
- Armaduras básicas
- Tinturas y terminaciones especiales
- Nuevos materiales
- Análisis de diseñadores que trabajan con texturas diferentes (Sybila, Alaia, Gigli, Miyake)

### T.P. N°6

Análisis de las distintas regiones del país

Diseño de texturas ópticas y táctiles a partir de una palabra que resuma la imagen personal de la región elegida.



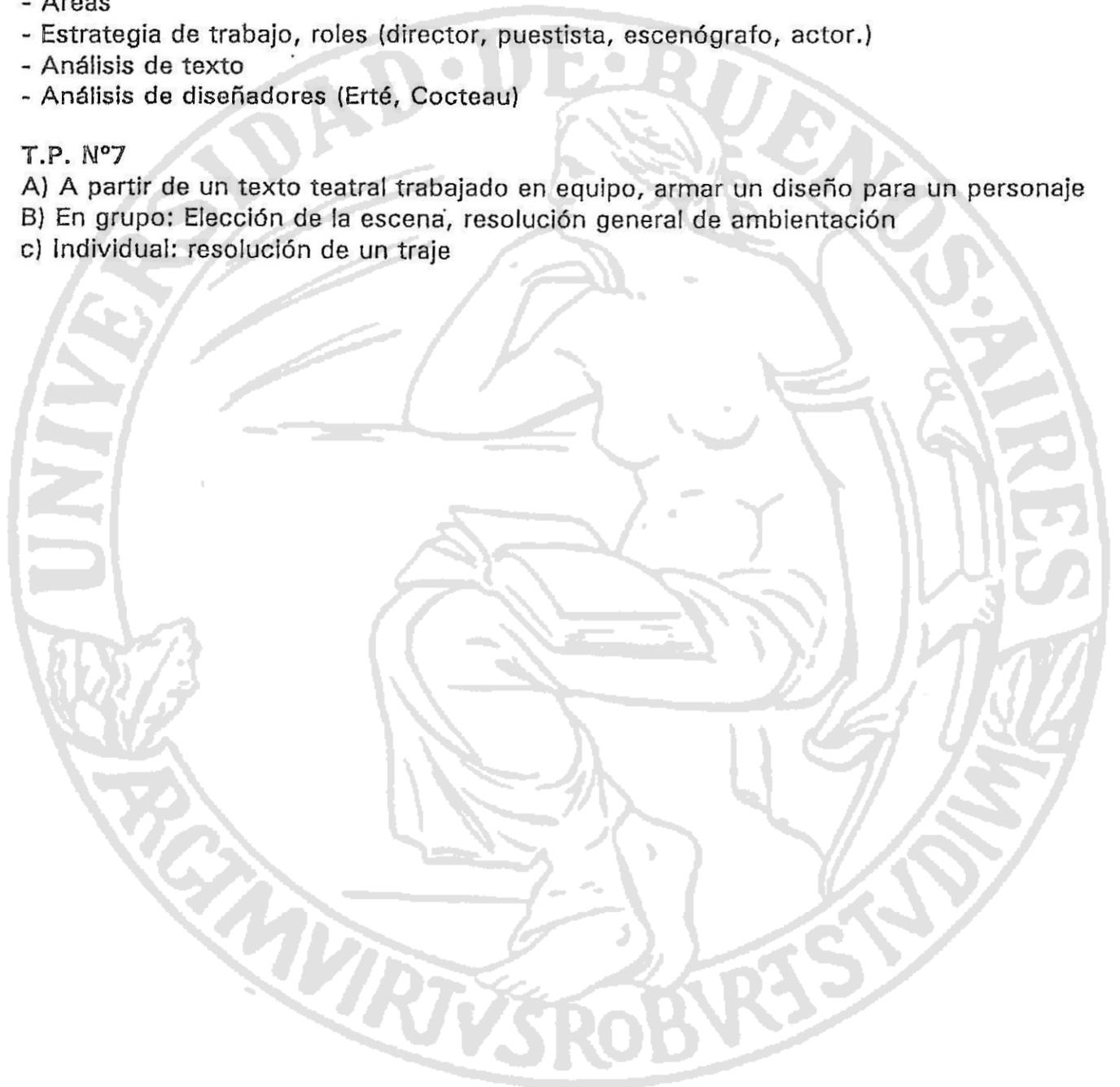
## TEORICA N°12

### Ropa de ficción

- Diseño de vestuario
- Espectáculos, cine, teatro, TV, video, musicales.
- Géneros teatrales
- Areas
- Estrategia de trabajo, roles (director, puestista, escenógrafo, actor.)
- Análisis de texto
- Análisis de diseñadores (Erté, Cocteau)

### T.P. N°7

- A) A partir de un texto teatral trabajado en equipo, armar un diseño para un personaje
- B) En grupo: Elección de la escena, resolución general de ambientación
- c) Individual: resolución de un traje



## TEORICA N°13

### Forma y función

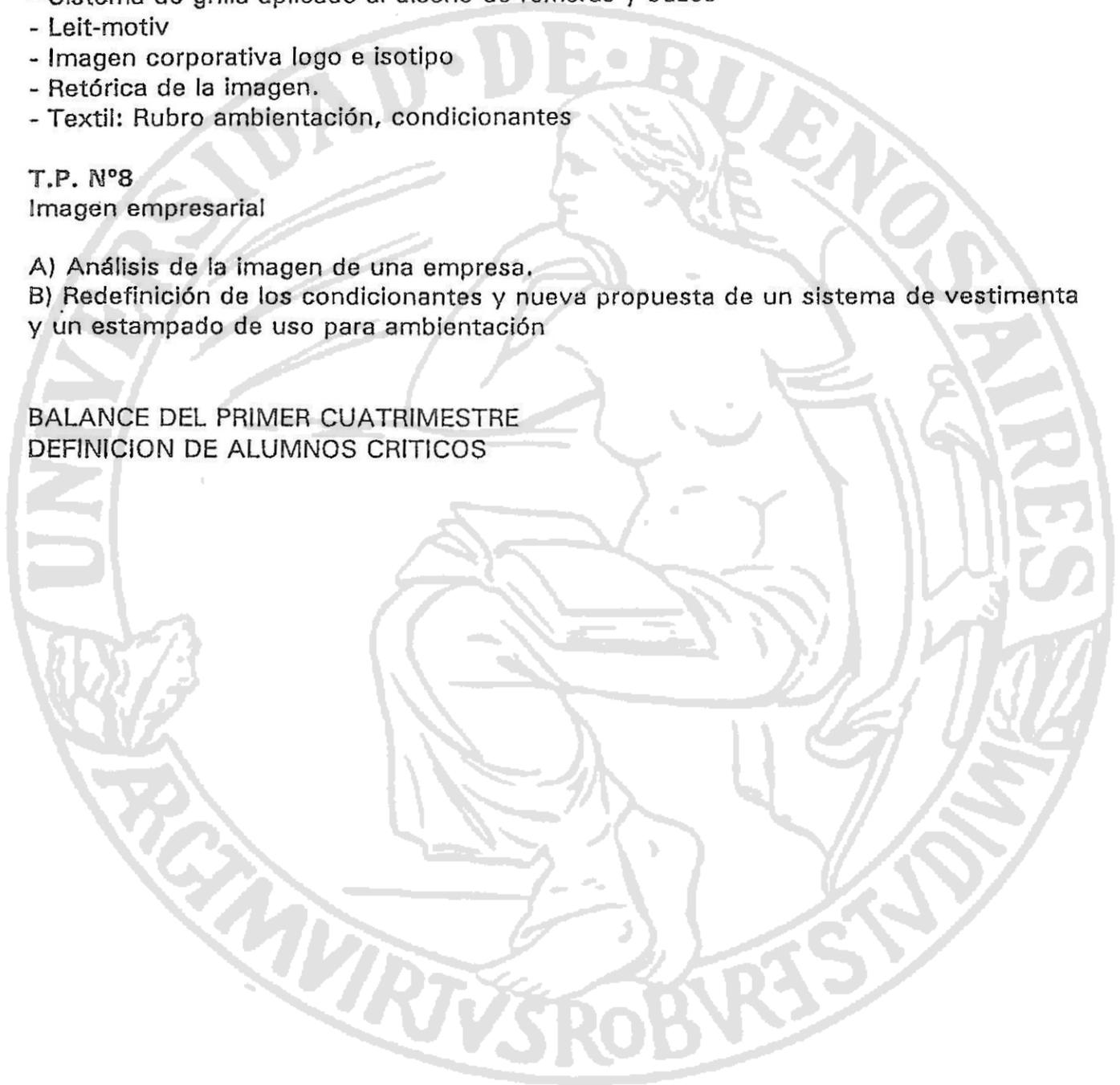
- La función como determinante de diseño, en que casos en condicionante.
- Ropa de trabajo. Clasificación.
- Sistema de grilla aplicado al diseño de remeras y buzos
- Leit-motiv
- Imagen corporativa logo e isotipo
- Retórica de la imagen.
- Textil: Rubro ambientación, condicionantes

### T.P. N°8

#### Imagen empresarial

- A) Análisis de la imagen de una empresa.
- B) Redefinición de los condicionantes y nueva propuesta de un sistema de vestimenta y un estampado de uso para ambientación

BALANCE DEL PRIMER CUATRIMESTRE  
DEFINICION DE ALUMNOS CRITICOS



## TEORICA N°14

### Series

#### Ropa de dormir

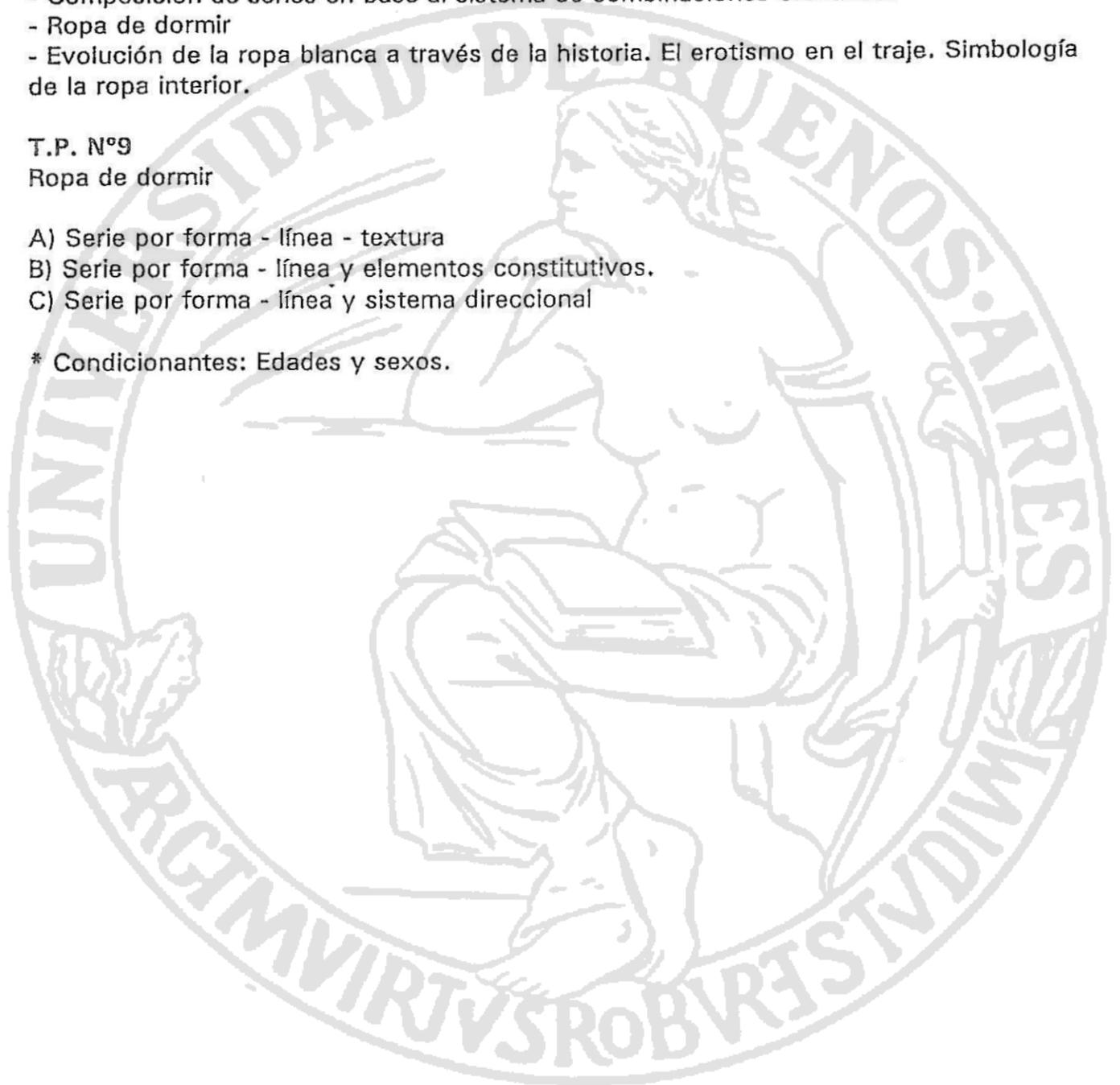
- Clasificación de series
- Sistemas direccionales
- Composición de series en base al sistema de combinaciones cruzadas.
- Ropa de dormir
- Evolución de la ropa blanca a través de la historia. El erotismo en el traje. Simbología de la ropa interior.

### T.P. N°9

#### Ropa de dormir

- A) Serie por forma - línea - textura
- B) Serie por forma - línea y elementos constitutivos.
- C) Serie por forma - línea y sistema direccional

\* Condicionantes: Edades y sexos.



## TEORICA N°15

### El color - ropa deportiva

- El color: Tinte, tono, gradación.
- Tratamiento del color por unión, diferenciación y múltiple combinación.
- Binomios y tríadas de color.
- Sistema sport

- \* Historia
- \* Significado
- \* Imagen corporativa
- \* Manejo de tejidos y color
- \* Terminaciones
- \* Prendas
- \* Accesorios

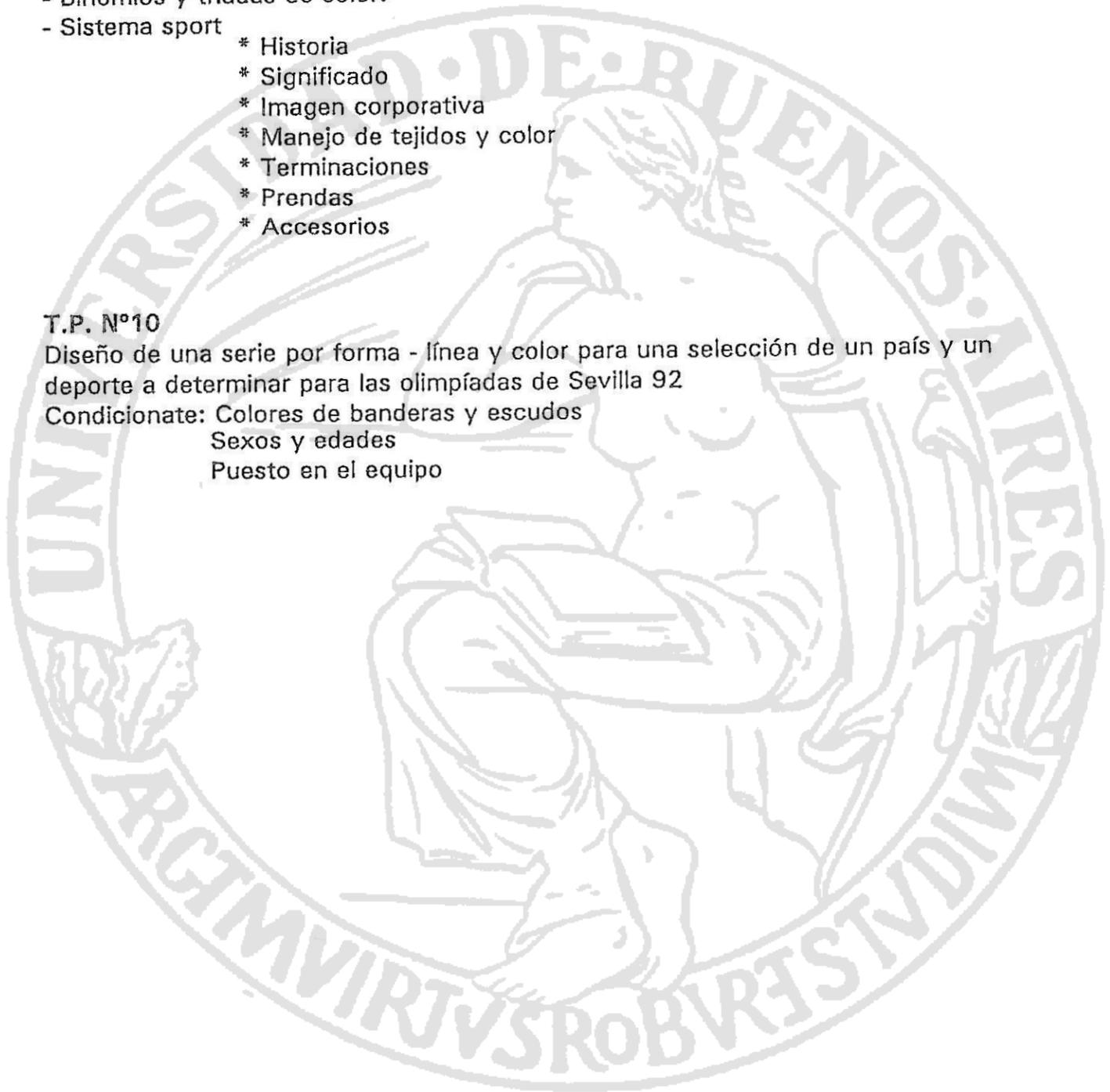
### T.P. N°10

Diseño de una serie por forma - línea y color para una selección de un país y un deporte a determinar para las olimpiadas de Sevilla 92

Condicionante: Colores de banderas y escudos

Sexos y edades

Puesto en el equipo



## TEORICA N°16

### Colección

- Estilo, búsqueda del propio estilo
- Look
- Línea - forma - textura - color, etc. Determinantes de la imagen.
- Modeló ideal
- Ropa de calle (sportwear - pret a porter)
- Sistema spw/pap.
- Aparición en la historia.
- Clasificación
- Significado, determinación del look
- Tipologías intervinientes
- Conjuntos básicos
- Series con combinaciones cruzadas
- Sistemas de grillas
- Accesorios
- Jeanería. Sastrería.
- Imagen empresarial incorporada.
- Análisis de colecciones de diseñadores extranjeros (América, Inglaterra, Francia, Italia, Japón.)

### T.P. N°11

Diseño de una precolección con series pap/spw

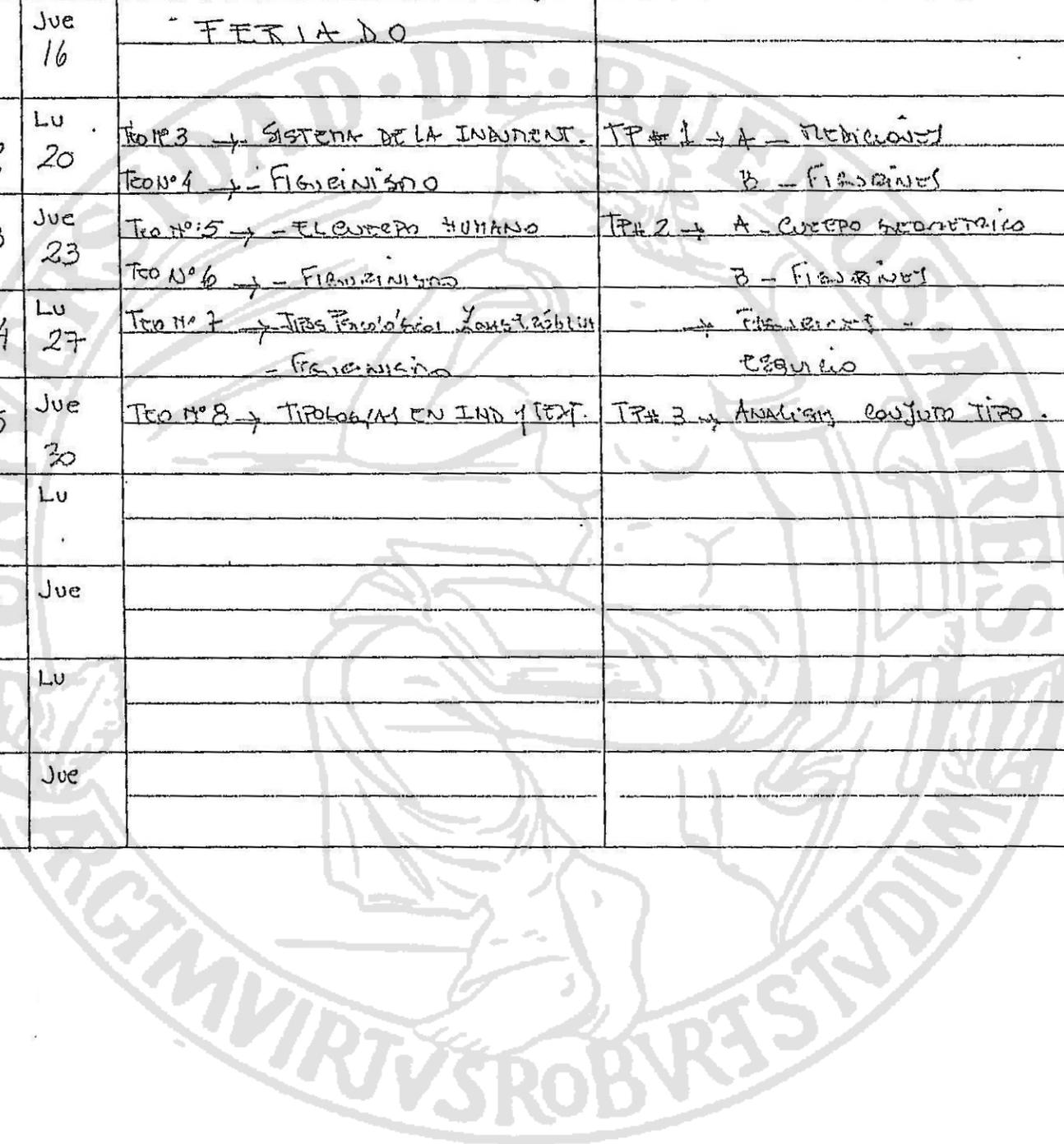
Condicionantes: Edad 20 a 30 años, ambos sexos, grupo social perteneciente a la FADU, temporadas verano-invierno.

AÑO 1992

NOVIK DIPT 1

Mes → ABRIL

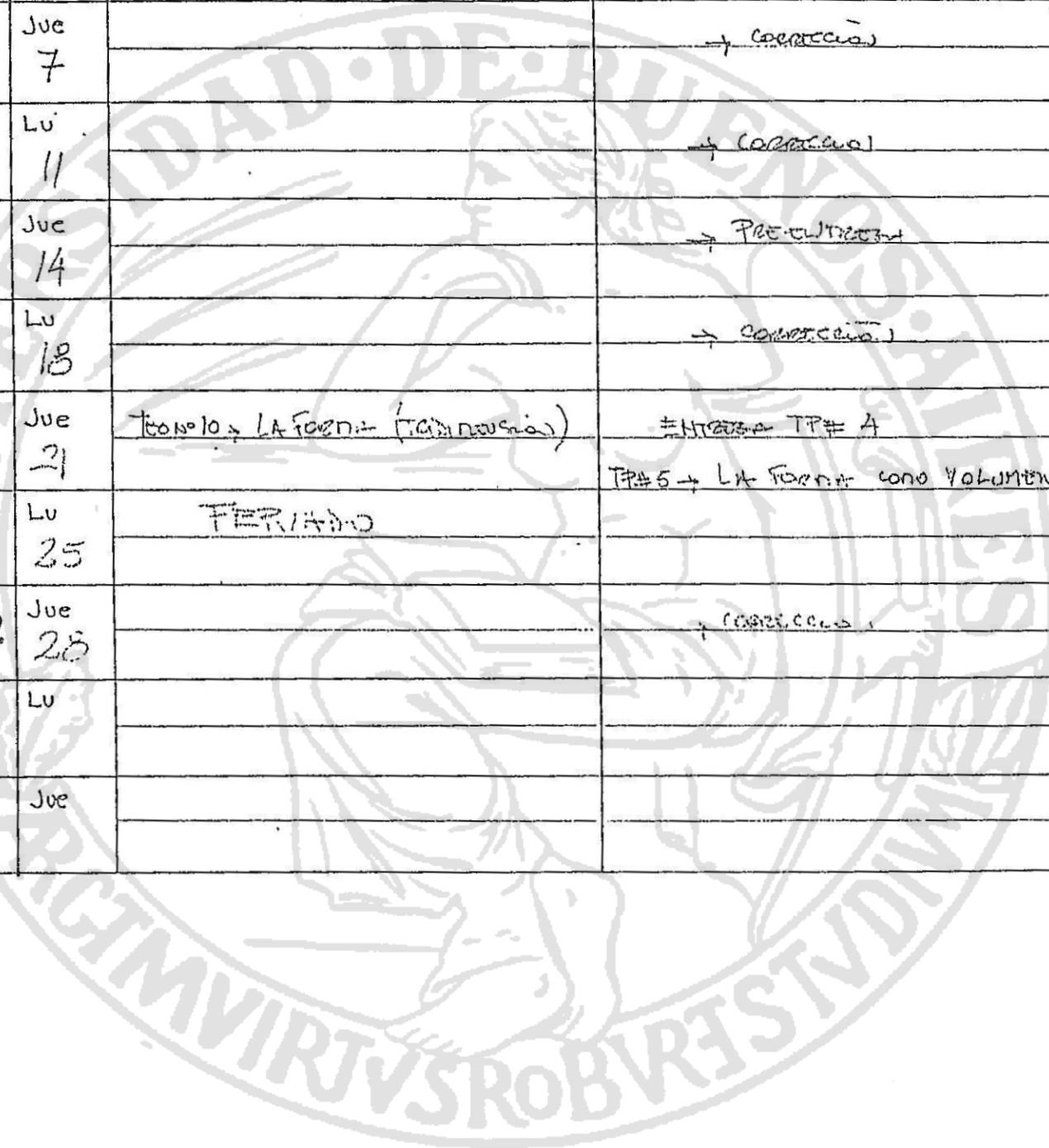
			CLASES TEORICAS	CLASES PRACTICAS
1	1	Lu 13	TEO N° 1 → PRESENTACIÓN CÁTEDRA	
		Jue 16	TEO N° 2 → PROBLEMA METODOLÓGICO - FERIA DO	
2	2	Lu 20	TEO N° 3 → SISTEMA DE LA INADIENT. TEO N° 4 → - FIGURINISMO	TP N° 1 → A - MEDICIONES B - FIGURINES
		Jue 23	TEO N° 5 → - EL CUERPO HUMANO TEO N° 6 → - FIGURINISMO	TP N° 2 → A - CUERPO GEOMETRICO B - FIGURINES
3	4	Lu 27	TEO N° 7 → TIPOLOGIA Y CONSTITUCION - FRAGMENTACION	→ FRAGMENTACION ESQUEMA
		Jue 30	TEO N° 8 → TIPOLOGIA EN LIND Y TEXT.	TP N° 3 → ANALISIS CONJUNTO TIPO.
		Lu		
		Jue		
		Lu		
		Jue		



AÑO 1992

Mes → MAYO

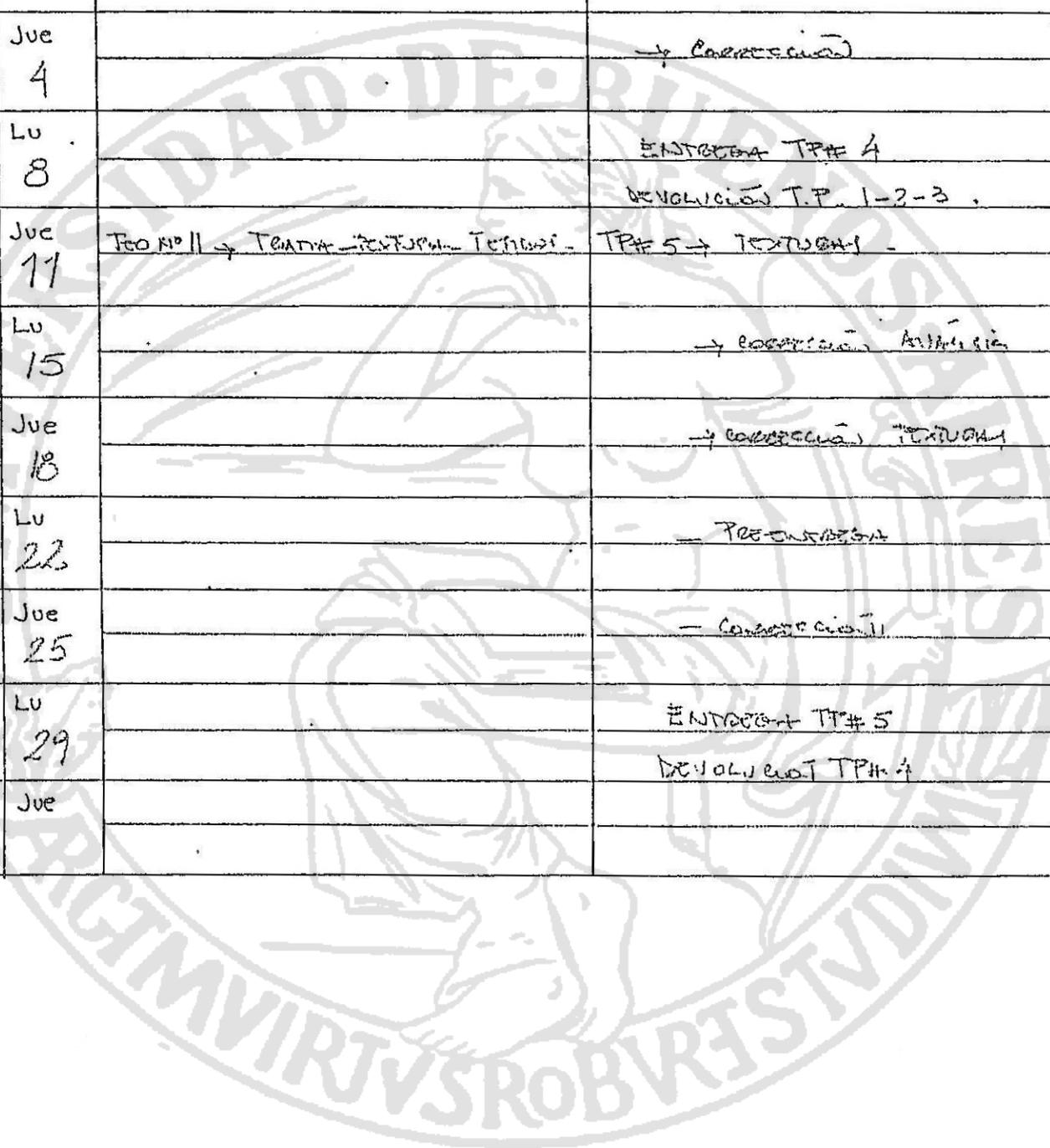
			CLASES TEORICAS	CLASES PRACTICAS
4	6	Lu 4	TEO N° 9 → LA FORMA - (TRIDIMENSIONAL)	TP# 4 → LA FORMA EN EL PLANO
	7	Jue 7		→ CORRECCION
5	8	Lu 11		→ CORRECCION
	9	Jue 14		→ PRESENTACION
6	10	Lu 18		→ CORRECCION
	11	Jue 21	TEO N° 10 → LA FORMA - (TRIDIMENSIONAL)	<del>≠</del> TP# 4 TP# 5 → LA FORMA como VOLUMEN.
7		Lu 25	FERIADO	
	12	Jue 28		→ CORRECCION
		Lu		
		Jue		



AÑO 1992

Mes → JUNIO

			CLASES TEORICAS	CLASES PRACTICAS
8	B	Lu 1		→ CORRECCIÓN
		Jue 4		→ CORRECCIÓN
9	15	Lu 8		ENTREGA TP# 4 DEVOLUCIÓN T.P. 1-2-3
		Jue 11	TEO N° 11 → TEORÍA - TEXTOS - TEMAS -	TP# 5 → TEXTOS -
10	17	Lu 15		→ CORRECCIÓN ANÁLISIS
		Jue 18		→ CORRECCIÓN TEXTOS
11	19	Lu 22		- PRESENTACIÓN
		Jue 25		- CORRECCIÓN
12	21	Lu 29		ENTREGA TP# 5 DEVOLUCIÓN TP# 4
		Jue		



AÑO 1992

NOVIK DIYT. 1

Mes → JULIO

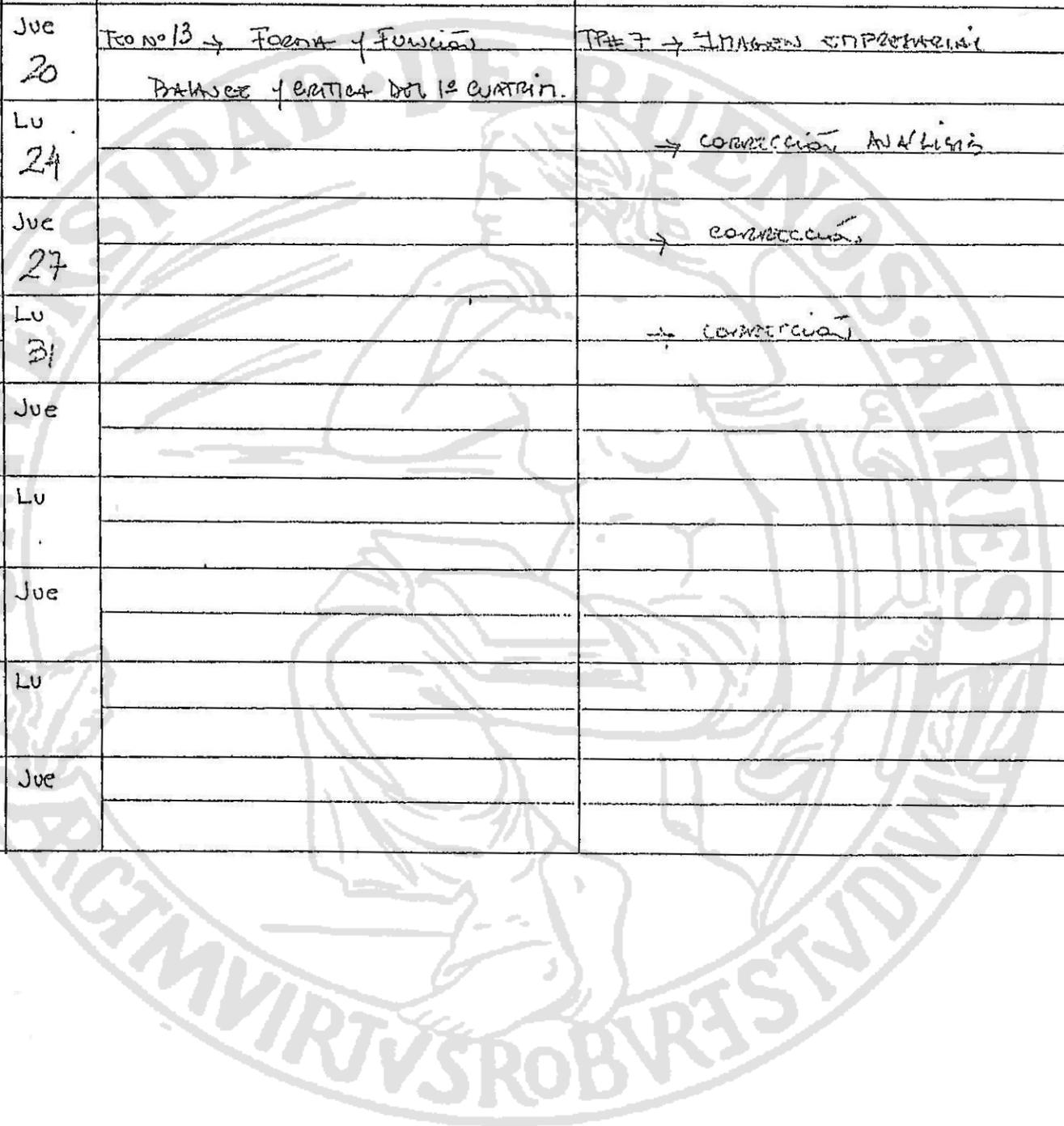
			CLASES TEORICAS	CLASES PRACTICAS
12		Lu		
	22	Jue 2	Tpo 40/12 → PAPA DE FICCIÓN	TP# 6 → Vestuario
13	23	Lu 6		→ corrección
		Jue 9	FERIADO	
14	24	Lu 13		→ corrección
	25	Jue 16		→ corrección
15	26	Lu 20		→ corrección
	27	Jue 23		→ corrección
16	28	Lu 27		→ corrección
	29	Jue 30		ENTREGA TP# 6 TRABAJO: 20.1 TP# 5

AÑO 1992

NOVIK DIYT 1

Mes → AGOSTO

			CLASES TEORICAS	CLASES PRACTICAS
17	Lu			
	17		FERIADO	
30	Jue			
	20		Teo nº 13 → Forma y Función Prácticas y erratas del 1º Cuatrín.	Prácticas → MANEJO EMPRESARIAL
18	Lu			
	24			→ COMERCIO ANALISIS
32	Jue			
	27			→ COMERCIO
19	Lu			
	31			→ COMERCIO
	Jue			
	Lu			
	Jue			
	Lu			
	Jue			



AÑO 1992

NOVIK DIY 1

Mes → SETTIEMBRE

			CLASES TEORICAS	CLASES PRACTICAS
19		Lu		→ corrección
	34	Jue 3		→ PRE ENTREGA
20	35	Lu 7		→ corrección
	36	Jue 10		ENTREGA TP# 7
21	37	Lu 14	TRON# 11 → SERIES	TP# 8 → SERVICIO - REPORTE DE DOMINIO
	38	Jue 17		→ corrección
22	39	Lu 21		→ corrección
	40	Jue 24		→ corrección
23	41	Lu 27		ENTREGA TP# 8 DEVALUACIÓN TP# 7
		Jue		

AÑO 1992

NOVIK DIY 1

Mes → OCTUBRE

			CLASES TEORICAS	CLASES PRACTICAS
23		Lu		
	42	Jue 1	TEON° 15 → EL COLOR	TP# 9 → SISTEMA SPORT
24	43	Lu 5		→ CONSTRUCCIÓN
	44	Jue 8		→ CONSTRUCCIÓN
25		Lu 12	FERIADO	
	45	Jue 15		→ CONSTRUCCIÓN
26	46	Lu 19		→ PRACTICACIONES
	47	Jue 22		→ CONSTRUCCIÓN
27	48	Lu 26		ENTRADA TP# 9 DISEÑO a.) TP# 8
	49	Jue 29	TEON° 16 → CONSTRUCCIÓN	TP# 10 → TEST A PARTIR DE STRUCTURE

AÑO 1992

NOVIEMBRE 1

Mes → NOVIEMBRE

			CLASES TEORICAS	CLASES PRACTICAS
28	50	Lu 2		→ corrección
	51	Jue 5		→ corrección
29	52	Lu 9		→ corrección
	53	Jue 12		→ corrección
30	54	Lu 16		→ corrección
	55	Jue 19		→ PRACTICAS
31	56	Lu 23		→ corrección
	57	Jue 26		ENTRADA TP# 10 DISEÑO DE TP# 9
		Lu		
		Jue		