

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

SEMINARIO DE MORFOLOGÍA



PROPUESTA PEDAGOGICA

El SEMINARIO DE MORFOLOGIA, propone al alumno que entre en contacto con los modelos de proyecto y control que requiere todo proceso proyectual en el campo del diseño de indumentaria y textil. La propuesta pedagógica presente lleva al alumno del taller a que adquiera y desarrolle la capacidades, habilidades y aptitudes para que pueda comprender la realidad, conformarla y comunicarla.

Partiendo de conceptos epistemológicos surge la división del campo operativo del lenguaje en dos direcciones interactivas. Por un lado está la tradicional concepción del lenguaje como medio de comunicación social, por otro lado la conceptualización de la interconexión funcional entre pensamiento y lenguaje.

Trasladando estas pautas a la especificidad disciplinaria, entendemos que además del aspecto comunicacional, nos interesa el desarrollo pertinente de dicha interacción entre pensamiento y lenguaje (creatividad y expresión). Ambos constituirán aspectos sobresalientes de estas materias.

Está presente el deseo de contribuir para que el alumno, en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, logre un estilo personal (identidad expresiva que lo caracterice), convencidos que este camino posibilitará sentar las bases del encuentro del individuo con sus propios pensamientos.

Se centra la cuestión de la enseñanza en inducir al alumno hacia el conocimiento de la realidad a través de los mecanismos fundamentales de los procesos de abstracción. Pensar y crear teniendo en consideración operaciones analíticas y sintéticas, descompositivas y compositivas, aleatorias y sistemáticas.

Se jerarquiza la pertinencia del instrumento gráfico como hecho comunicacional. Es medio para la comprensión y la producción de proyectos e instrumento del diseñador para operar con realidades futuras a la vez que conocer y comprender las existentes. Sin embargo, el medio gráfico no cubre a todas las clases de modelos operativos que utiliza el diseñador, siendo necesario el conocimiento de otros modelos comunicacionales y prefiguracionales del campo espacial y audiovisual.

El lenguaje, la creatividad, la comprensión del diseño como un todo y la conciencia de hacerlo, son tareas generales hacia donde apunta nuestra visión en el campo específico.

* Los contenidos de este apartado son coincidentes con los expresados en Medios Expresivos I y II ya que sintetizan nuestra posición ideológica.

OBJETIVOS

Objetivos generales

Observación espontánea como método de captación sensible de la realidad.
Observación conciente como método de captación racional de la realidad.
Consideración de los medios gráficos como estructuradores del pensamiento proyectual.
Pasaje de lo empírico a lo sistemático conformando hipótesis de trabajo.
Abordaje de los medios expresivos como forma del conocimiento de las relaciones entre sujeto - objeto - contexto.
Incentivar el uso de los medios expresivos como herramienta comunicacional.
Promover el uso de los medios expresivos como instrumento de investigación y desarrollo de la creatividad.
Introducir en la práctica gráfica conceptualizando los sistemas universalizados y sus relaciones.
Conducir al encuentro de la expresión individual.

Objetivos procedimentales

Realizar e investigar experiencias con materiales y soportes diversos.
Adiestrar en el manejo las técnicas instrumentales.
Analizar y evaluar la conexión existente entre resultados y técnicas aplicadas.
Diferenciar y reconocer los procedimientos en bi y tridimensión.
Redefinir el uso convencional de materiales.

Objetivos actitudinales

Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos.
Desarrollar el sentido de crítica y autocrítica, reflexionando sobre el hacer en forma cotidiana.
Fomentar la disposición para acordar, aceptar y respetar reglas en el campo de la producción creativa.
Valorar los lenguajes expresivos y adecuarlos a situaciones contextuales; en el marco social económico y de la producción creativa.
Valorar la propia experiencia y la generosidad del intercambio.

CONTENIDOS CONCEPTUALES GENERALES

1. Sistemas de generación

1.1. Elementos configurantes de la indumentaria y lo textil. Sus cualidades: Color, textura, forma.

1.1.1. Color y textura.

El color y la percepción. Incidencia de la iluminación sobre la percepción del color, la textura, el brillo, la transparencia, etc.

Los colores fundamentales: básicos, análogos, complementarios.

Mezcla aditiva, sustractiva, partitiva.

Parámetros del color: tinte, valor, saturación.

Claves de color.

Gamas. Armonías. Contrastes simultáneos y sucesivos. Pregnancia. Significación.

Psicología del color.

Conocimientos de tintas y técnicas industriales. Reproducción industrializada del color.

1.1.2. Forma.

Generación de formas abstractas y concretas derivadas de la síntesis de elementos naturales y culturales.

Leyes gestálticas.

La configuración a través de sistemas organizativos. Modificación perceptiva sistematizada.

2. Sistemas de expresión

2.1. Introducción a los sistemas precisos de representación y prefiguración. Relación entre plano y espacio.

Geometría plana. Líneas y figuras.

Trazados de figuras regulares y semiregulares. Particiones. Combinaciones.

Descomposición de figuras simples.

Perímetros y superficies. Curvas abiertas y cerradas. Trazados de precisión.

Cuerpos y superficies. Poliedros regulares y semiregulares. Desarrollo. Cálculo de superficies.

Superficies desarrollables y alabeadas.

Sistemas de trazados por aproximación. Sistema práctico para resolver intersecciones.

Escala cualitativa y cuantitativa.

3. Soportes y herramientas procedimentales.

3.1. Manejo de instrumental de precisión y mano alzada.

Uso pertinente de soportes y herramientas.

Uso de técnicas secas y húmedas.

Grafitos, pasteles, tintas, acrílicos, aguadas, témperas, etc.

3.2. Construcción de modelos físicos.

Práctica expresiva con los materiales específicos de la industria textil y de la indumentaria: telas, cueros, metales, materiales sintéticos, atendiendo a las características propias de los mismos, textura, peso, brillo y opacidad.

Contenidos conceptuales

Introducción al conocimiento y manejo de la forma en el plano y en el espacio. El campo de la morfología.

El concepto de sistema y su aplicación en la interpretación y prefiguración del Diseño.

La forma sintética y la forma analítica (soporte y materialidad) y sus valores culturales.

Las dimensiones del lenguaje formal: sintáctica, pragmática y semántica en el diseño de la Indumentaria y Textil.

Dimensión pragmática: rol de los sistemas de prefiguración. Comprensión y Comunicación.

Dimensión sintáctica: estructura, sistema gráfico, selección y combinación de unidades.

Dimensión semántica: el valor cultural y el valor significativo de las formas de la Indumentaria y los Textiles.

Conocimiento y adecuación según pertinencia de los modos y procedimientos para el manejo de la forma en el plano y en el espacio.

El campo geométrico de las formas planas y espaciales. Delimitación y generación.

Mecanismos de generación de figuras en el plano: a partir de diagramas preformales a partir de unidades formales.

Los sistemas formales sintéticos. Dimensiones mórficas de las figuras planas y espaciales. Las relaciones mórficas como haces de dimensiones. Relaciones y combinatorias.

Simetrías planas y espaciales. Tramas redes. Entidades. Ordenadores. Operaciones. La operatividad en el Diseño Textil y de Indumentaria. Unidades y reglas. Metodologías de aplicación. Prefiguración plana. Prefiguración volumétrica. Generación sistemática de las formas. Procesos de notación.

La forma analítica como expresión cultural en la concepción del Diseño. La herencia formal. La tecnología. Delimitación espacial: sistema básico (sostén o fundamental) y sistema de materialización.

Los atributos de la forma. Brillo, color y textura. Su incidencia en la estructuración y como transformadores de la forma.

Los atributos de la forma. Brillo, color y textura. Su incidencia en la estructuración y como transformadores de la forma.

La luz y el movimiento. Procesos perceptivos. Incidencia de luz y movimiento en la interpretación de la forma.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Rudolph Arheim
Arte y percepción visual.
EUDEBA

R. G. Scott
Fundamentos del Diseño

Donis Dondis
La sintáxis de la imagen.
Ed. Gustavo Gilli

Adrian Frutiger.
Signos, símbolos, marcas y señales.
Ed. Gustavo Gilli

Bruno Munari
¿Cómo nacen los objetos?
Ed. Gustavo Gilli

Bruno Munari
Diseño y comunicación visual.
Ed. Gustavo Gilli

Atilio Marcolli
Teoría del campo.
Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor

Wolfgang Goethe
Teoría de los colores.
Editorial Il Saggiatore

Josef Albers
La interacción del color.
Editorial Alianza Forma

Johannes Itten
Arte del color.
Editorial Bouret

Garau
Armonías del color.
Paidós

John Gage
Color y cultura.
Ediciones Siruela

PROPUESTA PEDAGOGICA

El SEMINARIO DE MORFOLOGIA, propone al alumno que entre en contacto con los modelos de proyecto y control que requiere todo proceso proyectual en el campo del diseño de indumentaria y textil. La propuesta pedagógica presente lleva al alumno del taller a que adquiera y desarrolle la capacidades, habilidades y aptitudes para que pueda comprender la realidad, conformarla y comunicarla.

Partiendo de conceptos epistemológicos surge la división del campo operativo del lenguaje en dos direcciones interactivas. Por un lado está la tradicional concepción del lenguaje como medio de comunicación social, por otro lado la conceptualización de la interconexión funcional entre pensamiento y lenguaje.

Trasladando estas pautas a la especificidad disciplinaria, entendemos que además del aspecto comunicacional, nos interesa el desarrollo pertinente de dicha interacción entre pensamiento y lenguaje (creatividad y expresión). Ambos constituirán aspectos sobresalientes de estas materias.

Está presente el deseo de contribuir para que el alumno, en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, logre un estilo personal (identidad expresiva que lo caracterice), convencidos que este camino posibilitará sentar las bases del encuentro del individuo con sus propios pensamientos.

Se centra la cuestión de la enseñanza en inducir al alumno hacia el conocimiento de la realidad a través de los mecanismos fundamentales de los procesos de abstracción. Pensar y crear teniendo en consideración operaciones analíticas y sintéticas, descompositivas y compositivas, aleatorias y sistemáticas.

Se jerarquiza la pertinencia del instrumento gráfico como hecho comunicacional. Es medio para la comprensión y la producción de proyectos e instrumento del diseñador para operar con realidades futuras a la vez que conocer y comprender las existentes. Sin embargo, el medio gráfico no cubre a todas las clases de modelos operativos que utiliza el diseñador, siendo necesario el conocimiento de otros modelos comunicacionales y prefiguracionales del campo espacial y audiovisual.

El lenguaje, la creatividad, la comprensión del diseño como un todo y la conciencia de hacerlo, son tareas generales hacia donde apunta nuestra visión en el campo específico.

* Los contenidos de este apartado son coincidentes con los expresados en Medios Expresivos I y II ya que sintetizan nuestra posición ideológica.

CATEDRA SASSONE

Gui Bonsieppe
Las siete columnas del diseño.
Instituto Superior de Diseño Industrial de La Habana

Gui Bonsieppe
Del objeto a la interface.
Col. Interzone Ed. Gian Giacomo Feltrinelli

Gestner
Diseñar programas.
Ed. Gustavo Gilli

W. Wong
Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional.
Ed. Gustavo Gilli

Umberto Eco
La estrategia de la ilusión.
Ed. Lumen

Umberto Eco
La estructura ausente.
Ed. Lumen

Umberto Eco
La definición del arte.
Martinez Roa

Umberto Eco
Apocalípticos e integrados.
Tusquets

Pierre Francastel
Pintura y sociedad.
Ensayos Arte Cátedra

Dra. Marta Zátanyi
Una estética del arte y del diseño, de imagen y sonido.
CP67

Dra. Marta Zátanyi.
Diseño. Análisis y teoría.
CP67

Tom Wolfe
La palabra pintada.
Ed. Anagrama

C. Iuvaro
La retórica de la imagen
(artículo revista Tipográfica n° 1)

C. Iuvaro y Beatriz Podestá
El discurso visual y sus medios de expresión.
(artículo revista Tipográfica n° 2)

CATEDRA SASSONE

Nelly Schnaith

Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual.
(artículo revista Tipográfica n° 4)

Philippe Quéau

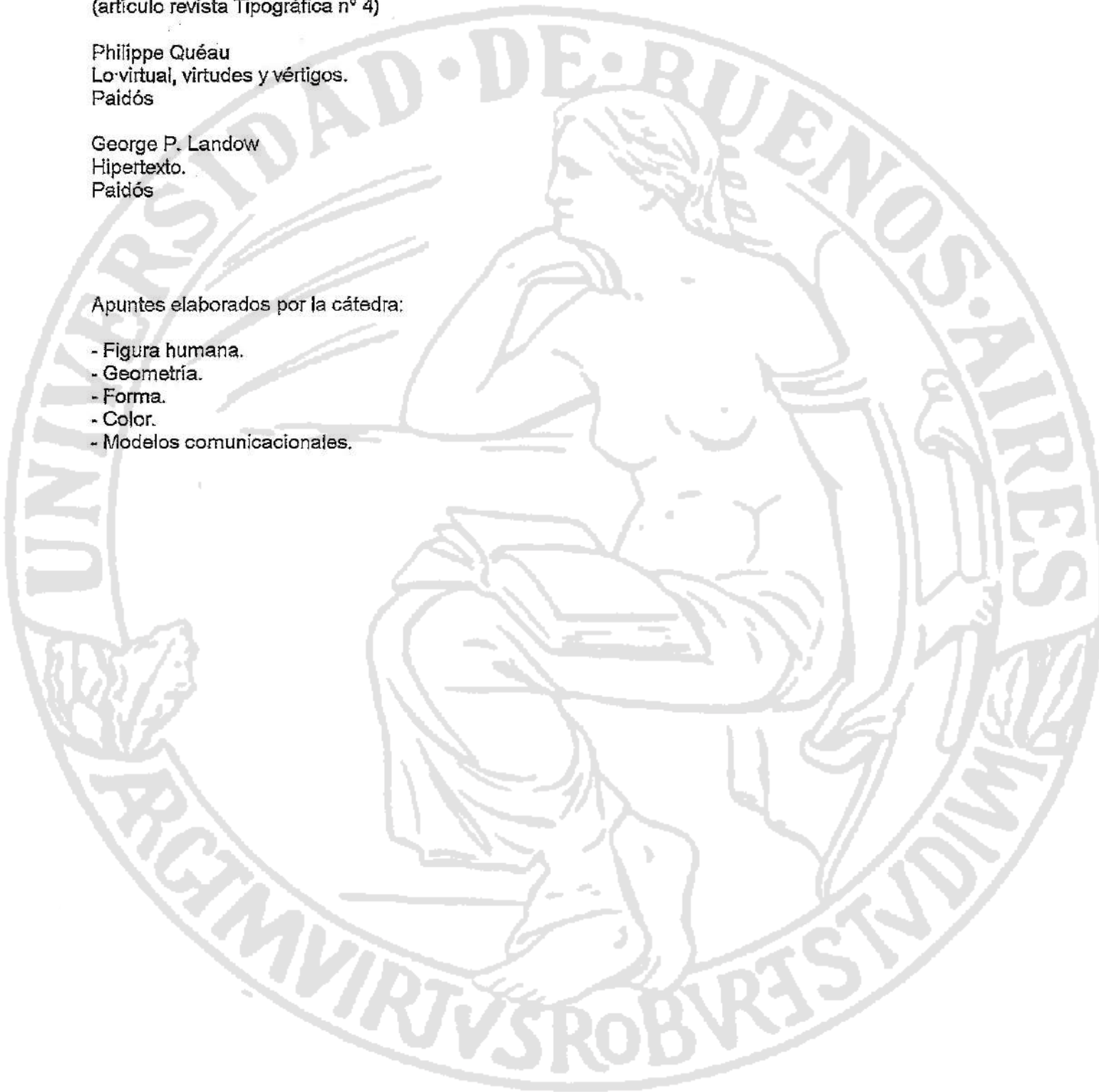
Lo-virtual, virtudes y vértigos.
Paidós

George P. Landow

Hipertexto.
Paidós

Apuntes elaborados por la cátedra:

- Figura humana.
- Geometría.
- Forma.
- Color.
- Modelos comunicacionales.



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL

Seminario de Morfología

Año Académico 1999

CATEDRA SASSONE

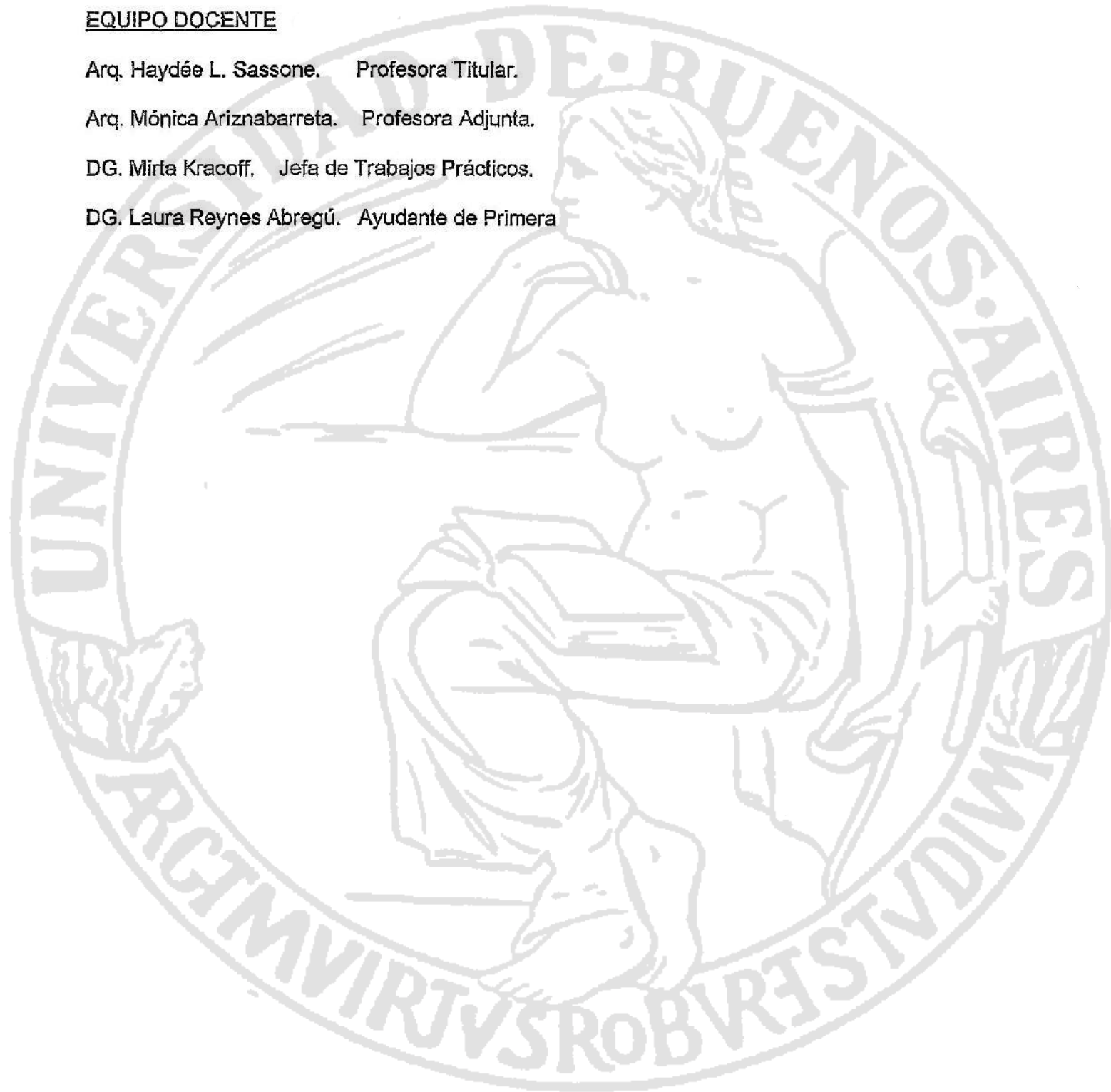
EQUIPO DOCENTE

Arq. Haydée L. Sassone. Profesora Titular.

Arq. Mónica Ariznabarreta. Profesora Adjunta.

DG. Mirta Kracoff. Jefa de Trabajos Prácticos.

DG. Laura Reynes Abregú. Ayudante de Primera



CATEDRA SASSONE

PAUTAS DE EVALUACION - SEMINARIO DE MORFOLOGIA

1- Sistema de formas

Conceptualización de sistema.
Pertinencia de la ley operativa.
Pertinencia de la selección.
Capacidad de análisis sobre los resultados perceptivos.
Uso de la técnica y comunicación - Incluye criterio de elección de color.

2- Texturas

Uso de la «escala».
Capacidad de análisis sobre los resultados perceptivos.
Pertinencia de la aplicación de escala en relación con las consignas.
Nivel de comunicación.

3- Composición sobre estructuras preestablecidas

Equilibrio compositivo.
Rigor sistemático en el uso de valor.
Relación con la red sostén y pertinencias de las operaciones geométricas.
Capacidad de análisis sobre los resultados perceptivos.
Uso de la técnica y comunicación.

4- Estructuras radiales

Nivel de propuesta.
Rigor sistemático.
Nivel de comunicación.

5- Campo finito e infinito

Nivel de propuesta
Capacidad de análisis sobre las diversas estructuras
Nivel de comunicación

6- Bandas y plegados

Nivel de propuesta para la forma y el color.
Rigor sistemático.
Materialización.

7- Reelaboración de un motivo

Nivel de propuesta
Compresión de las estructuras portadora y modular
Rigor sistemático
Manejo de la técnica.

8- En el espacio - Seriación

Lógica intrínseca de la seriación.
Nivel de propuesta y criterio en el uso de color.
Rigor sistemático en intervalos y cantidad de pasos.
Materialización.

CATEDRA SASSONE

MODALIDAD OPERATIVA

El pasaje entre la elaboración docente y la producción del alumno se realizará fundamentalmente mediante implementación teórica y práctica que es el nexo imprescindible para dar comienzo a la creación del alumno de las carreras del diseño.

En este aspecto se destacan las siguientes cuestiones básicas:
Trabajo en taller como requerimiento funcional básico, unidad indivisible y recíproca en la transmisión de la experiencia y verificación más acabada de la corrección del aprendizaje.

Producción continua con asistencia activa al taller, actividad pautada en horarios y registro del trabajo realizado.

Interrelación y muestreos destinados a promover la realimentación del grupo y la confrontación de distintas posibilidades de lenguaje y contenidos conceptuales.

La tarea docente implica ajustes en el desarrollo y enfoque de actitudes en base a un sistema de realimentación, dado que la experiencia aportada por el alumno, si bien se parte de base supuesta de conocimientos adquiridos sobre la cual se estructura el desarrollo pedagógico, existen factores que modifican el modo de enfocar aspectos de la enseñanza.

El apoyo al alumno continúa en la etapa evolutiva o de explicación de los distintos aspectos del trabajo realizado, sus falencias, posible desarrollo, elementos positivos; en síntesis, verificación o no del cumplimiento de los objetivos propuestos.

Las decisiones pedagógicas, programación, definición de objetivos particulares, ejercitaciones etc. son acordadas por el conjunto de la cátedra, procurando consenso y consustanciación, sin que ello signifique delegación de roles.

En el primer nivel las ejercitaciones son comunes a ambas carreras y en el segundo nivel son abordados iguales objetivos pedagógicos mediante trabajos diferenciados por especialidad (indumentaria y textil).

La cátedra mantiene una actitud de análisis y crítica de sus procedimientos como meta para su evolución constante. Está integrada por un equipo docente multidisciplinario cuyo trabajo conjunto capitaliza y potencia los aportes individuales:

Criterios de evaluación

La evaluación va dirigida a la estructura total del planteo pedagógico y a cada una de las etapas propuestas, dando como resultado el permanente ajuste y perfeccionamiento del sistema. Esto se verifica sobre las consideraciones siguientes:

La evaluación del docente tiende a verificar la comprensión de los conceptos teóricos primando la totalidad sobre el detalle.

La evaluación del alumno tiende a que éste verifique la evolución de su proceso en relación a la experiencia del conjunto.

La nota final surgirá de una labor conjunta, con el esfuerzo común del equipo docente y los alumnos tendiendo a despejar dudas e incógnitas.

CATEDRA SASSONE

Presentación

Todos los trabajos se entregan en tamaño A3 en el soporte pertinente en cada caso. Se utilizará el rótulo provisto por la Cátedra pegándolo al dorso de la lámina en el ángulo inferior izquierdo.

Cada entrega parcial o final se presenta en una carpeta A3 de cartulina en el color indicado por cada grupo docente.

Las maquetas se realizan dentro de los tamaños límite que se indique para cada ejercicio particular. Se acompañan también fotos de las mismas montadas en el tamaño normalizado.

Condiciones de regularidad

La regularidad se mantiene con el 75% de asistencia y el 100% de los trabajos prácticos entregados. Las fechas de entrega parcial y recuperación se establecerán previamente y asimismo la posibilidad de recuperación.

Las entregas parciales deberán efectuarse indefectiblemente en la fecha fijada para cada una y con la totalidad de lo solicitado. Si no estuviera completa no será recibida.

Si alguna entrega parcial no se hiciera en fecha (o estuviera incompleta, lo que es lo mismo) se podrá realizar conjuntamente con la siguiente fecha de entrega.

Esta situación de excepción sólo puede darse una vez por cuatrimestre.

La segunda entrega no realizada en fecha coloca al alumno en condición de libre.

Las entregas realizadas que no alcanzaran el nivel se podrán recuperar con la entrega cuatrimestral correspondiente.

Se trata de llegar al momento de la evaluación sin que intervengan cuestiones atinentes a la regularidad, las que de este modo quedan resueltas antes, durante el cursado.

CATEDRA SASSONE

TRABAJOS PRACTICOS

SISTEMA DE FORMAS

Contenidos:

Manejo de la forma: relaciones, proporciones, pregnancia, color.

Objetivos:

Introducir al alumno en el conocimiento del concepto de sistema.

Operar en base a leyes determinando su pertinencia.

Desarrollar un registro sistemático de la tarea.

Agudizar la capacidad de análisis sobre los resultados obtenidos.

Tomar como punto de partida una composición realizada con un cuadrado, un triángulo, un círculo y una barra en un campo cuadrado.

Se deberá establecer una ley de movimiento para cada una de las figuras. Los movimientos podrán ser en sentido vertical, horizontal, diagonal, a derecha o a izquierda. El objetivo es lograr situaciones compositivas diversas en la combinatoria que surja de los movimientos de cada figura. Cada una de las figuras recorrerá las nueve posiciones además de la posición inicial. Durante la secuencia y de acuerdo a las leyes elegidas podrán o no existir repeticiones.

Las figuras se harán en cartulina de color (los tres primarios + verde, monocromías o acromías).

Cada campo de 6 x 6 se subdividirá en campos de 2 x 2 los cuales servirán de referencia para el desplazamiento de las figuras. La lámina se realizará en tamaño A3.

Materiales:

10 cuadrados de 2 cm. de lado.

10 triángulos de 2 cm. de lado.

10 círculos de 2 cm. de diámetro.

10 rectángulos de 0,5 cm x 4 cm.

6 cuadrados de 6 cm. de lado para armar la serie.

Se trabajará en escala 3:1 (18 x 18 cm.) Se seleccionarán dos de las alternativas más significativas obtenidas en la primera etapa y se realizará el cambio de escala de las mismas conservando el criterio de color de la primer lámina.

La lámina se realizará en tamaño A3.

TEXTURA

Contenidos:

Concepto de textura. Su función en la estructuración de la forma.

Densidad. Grano. Direccionalidad. Tamaño. Escala.

Objetivos:

Operar con el concepto de escala y su relación forma - textura recurriendo a elementos textiles.

Manejar alternativas desarrollando la capacidad de acentuar la estructuración formal y producción de lecturas ambiguas.

Desarrollar la capacidad de crítica y autocrítica y los criterios de selección de alternativas.

Se explorarán las posibilidades visuales de 5 muestras de tejidos (A) o 5 muestras de texturas visuales (B). En ambas alternativas se plantearán escalas de ampliación y reducción partiendo de la muestra 1:1. Luego de aplicarlas sobre una estructura dada.

Alternativa A:

Utilizar cinco tipos de tejidos (encaje, arpillera, tramados, etc.) eligiendo materiales de diversos tramados

CATEDRA SASSONE

Alternativa B:

Utilizar cinco tipos de texturas visuales generadas a partir de una de las redes dadas por la cátedra. En dichas redes se podrá trabajar en las intersecciones o en los espacios libres, utilizando siempre un motivo de igual forma y tamaño.

En ambas alternativas se realizarán dos escalas de reducción y dos escalas de ampliación por métodos mecánicos, llevando las muestras a ambos extremos de definición.

Proponer un catálogo con los resultados obtenidos.

Tomando como base una estructura formal asignada por la cátedra, aplicar una selección de texturas con el objetivo de 1) Reforzar la lectura de la estructura y 2) Proponer una lectura ambigua para la estructura. Podrán utilizarse texturas en diferentes escalas a fin de obtener el resultado visual más adecuado.

Lám. 1/n: Catálogo de texturas en diferentes escalas.

Lám. 2/n: Alternativas 1 y 2 de aplicación.

COMPOSICION SOBRE ESTRUCTURAS PREESTABLECIDAS

Contenidos:

Equilibrio compositivo de una combinación de figuras geométricas dadas.

Armonía en la distribución de los elementos.

Ilusiones ópticas: contraste, asociaciones perceptivas.

Objetivos:

Explorar y reconocer las posibilidades del plano modulado.

Experimentar y utilizar la vinculación, posición y ordenamiento de elementos geométricos persiguiendo y ponderando situaciones de equilibrio oculto.

Operar en la relación de elementos con alternativas de vinculación y tensión.

Desarrollar la capacidad de análisis sobre los resultados perceptivos.

Producir distintas lecturas manteniendo el equilibrio oculto de la composición.

Analizar peso, dirección, forma en producción de imágenes fijas.

Ejercicio Nº 1:

Realizar una composición equilibrada de elementos vinculados por: adyacencia, superposición, inclusión y/o alternancia. La proporción de elementos, valores y el grado de participación del fondo estarán regidas sólo por la necesidad de equilibrio de cada composición.

Para realizar la composición se utilizarán:

1- Base: cuadrícula Figuras: cuadrados y círculos

2- Base: cuadrícula Figuras: cuadrados

3- Base: red triangular Figuras: triángulos

Valores: blanco, negro y gris medio.

Ejercicio Nº 2:

Acentuar la lectura de los elementos sin apartarse de la idea de una composición equilibrada. Se implementará utilizando uno o dos valores de gris de intervalo equidistante a los valores en juego. El objetivo es el de reforzar la lectura de algunos elementos que pueda haberse diluido en el fondo.

Ejercicio Nº 3:

Modificar la clave de la composición por medio del campo de valor de la misma según las siguientes alternativas:

1- Clave alta con pequeño intervalo y clave baja con pequeño intervalo.

2- Clave alta con gran intervalo y clave baja con gran intervalo.

Se obtendrán así dos ejemplos que compondrán una lámina. En ellos se verificará la lectura de las consignas elegidas. Se comentarán los resultados comparativos para luego cerrar con la conclusión individual.

CATEDRA SASSONE

Presentación:

Lam 1/n: Composición con tres valores.

Lam 2/n: Composición con cuatro o cinco valores

Lam 3/n: Composición con clave alta. Composición con clave baja

ESTRUCTURAS RADIALES

Contenidos:

Las estructuras radiales, leyes de generación. Indicadores espaciales en la bidimensión. Trazados de precisión. Los métodos mecánicos como alternativa creativa, su uso intencionado.

Objetivos:

Introducir al alumno en el manejo de las estructuras radiales y sus posibles modos de generación. Internalizar el uso de la estructura como generadora de formas, alternativas posibles a partir de la utilización de métodos mecánicos de deformación.

Ejercicio N° 1:

Producir una estructura radial desarrollando una de las siguientes alternativas:

- a) Estructura radial centrífuga.
- b) Estructura radial centrípeta.
- c) Estructura radial concéntrica.

Organizar el campo circular en base a sus radios (los radios podrán trabajarse de acuerdo a su naturaleza recta o con variantes curvilineas o quebradas), a su centro, proponiendo estructuras de mas de un foco intentando enfatizar la sensación de movimiento (dicho foco podrá establecerse como centro de circunferencias concéntricas o espirales), o combinando las opciones antes mencionadas.

Para operar se tomará como base un círculo de 15 cm de diámetro. Dicha organización deberá tener como objetivo acentuar la sensación de tridimensionalidad.

Ejercicio N° 2:

Realizar operaciones (recurriendo a métodos mecánicos) de transparencia con superposición (dos variantes) distorsión, fragmentación y negativo, reforzando en todos los casos el carácter de la propuesta.

Presentación:

Lam 1/n: Propuesta original y negativo

Lam 2-n: Dos alternativas de transparencia

Lam 3/n: Deformación y fragmentación

CAMPO FINITO E INFINITO

Contenidos:

Estructuración del campo. Noción de límite. Leyes compositivas. Homogeneidad gráfica.

Gradaciones formales.

Objetivos:

Introducir al alumno en el manejo de leyes compositivas y de estructuración del campo. Internalizar la noción de finitud e infinitud compositivas.

Ejercicio.

Se realizarán dos alternativas de operación sobre el campo según las siguientes opciones:

CATEDRA SASSONE

a) Dado un campo gráfico (diseño textil) de estructuración infinita, reestructurar el mismo de manera de obtener una composición de estructuración finita. Se tomará como límite una figura geométrica determinada (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) de 15 cm de lado o diámetro.

Para la realización de la nueva composición se utilizarán todos los motivos existentes en el original, pudiendo cambiar su tamaño, su ubicación relativa en el campo y contraste con el fondo. Se utilizarán leyes organizativas del campo gráfico: leyes de simetría, gradaciones, etc.

b) Dado un campo gráfico (diseño textil) de estructuración finita, reestructurar el mismo de manera de obtener una composición de estructuración infinita. Se tomará como límite una figura geométrica determinada (cuadrado, rectángulo,) de 15 cm de lado.

Para la realización de la nueva composición se utilizarán todos los motivos existentes en el original, pudiendo cambiar su tamaño, su ubicación relativa en el campo y contraste con el fondo. Se utilizarán leyes organizativas del campo gráfico: leyes de simetría, gradaciones, etc.

BANDAS Y PLEGADOS

Contenidos:

Generación de formas espaciales a partir de elementos unitarios cumplimentando leyes preestablecidas.

Alternancia, regularidad, ritmo.

Objetivos:

Generar estructuras espaciales mediante la aplicación de leyes sobre células geométricas elegidas.

a) Predominio de una dirección: bandas espaciales o varillas.

b) Predominio de dos direcciones: plegados.

Experimentar variantes de color que refuercen la idea propuesta.

Desarrollar la capacidad de materialización de la propuesta espacial elaborada.

a) Predominio de una dirección. Varillas

a1. Aplicando leyes morfológicas generar una célula espacial en base a una forma geométrica elegida (figuras planas o cuerpos geométricos regulares o la combinación de ambos). Una vez generado el elemento, producir desplazamientos según una directriz recta o curva, para generar una forma espacial. El desplazamiento puede ser: traslación, rototraslación, traslación extensiva, etc.

a2. A partir de una superficie plana obtener una construcción tridimensional por medio de cortes y pliegues, siguiendo una regla geométrica preestablecida.

Materialización:

El alumno encarará propuestas por penetración, encastrés, acople superficial (no por aristas ni vértices). La forma resultante no excederá los límites de un prisma virtual de 20 x 20 x 40 cm.

Los modelos se ejecutarán durante el proceso en materiales que permitan realizar modificaciones: cartulinas, passe partout, etc.

El modelo definitivo se realizará en material perdurable (previa explicación de técnicas y materiales para maqueterizar). Se propondrá un criterio de uso del color que refuerce la idea propuesta.

b) Plegados.

El alumno propondrá el cubrimiento de una superficie de 30 x 30 cm, mediante la ejecución de un panel modular, pudiendo partir de una de las siguientes instancias:

b1. Una placa continua en la que practicará cortes sistemáticos y plegados en los sectores resultantes.

b2. Partiendo de bandas encastradas entre sí, cubrir o generar una superficie regular (tener en cuenta las operaciones morfológicas y describir la situación resultante y el proceso de generación).

Materialización: ídem a a.

Presentación:

Lam 1.: Registro sistemático del proceso.

Lam 2.: Fotografías de las distintas etapas.

CATEDRA SASSONE

Lam 3.: Fotografías del modelo terminado.
Modelo físico.

REELABORACION DE UN MOTIVO OPERANDO SOBRE EL BORDE O LA ESTRUCTURA

Contenidos:

Estructura portadora, las figuras y su estructura, puntos de tensión, líneas estructurantes.
Estructura modular, las figuras y su modulación, generación de figuras semejantes.
El borde, las figuras y su límite, el límite real y el límite virtual. Escala. Deformación de la imagen.

Objetivos:

Incentivar en el alumno la capacidad de observación de las figuras básicas, su estructura, su modulación.

Introducir en la generación de series formales a partir de alteraciones sistemáticas en las figuras.

Tomando como punto de partida un diseño textil dado por la cátedra, proponer una reelaboración del mismo a partir de operar según una de las siguientes alternativas:

- a) Generar una nueva propuesta a partir de utilizar las estructuras portadora y modular de las figuras que componen el motivo para realizar particiones de las misma generando así nuevas lecturas de las mismas. En ningún caso deberá perderse la relación con el punto de partida. Se conservarán aspectos formales (forma, trazado, proporción) y cromáticos del motivo original. Se realizarán dos propuestas a partir de la estructura portadora, dos a partir de la estructura modular y una propuesta combinando ambas.
- b) Realizar una nueva propuesta del motivo a partir de plantear alternativas de expresión para los bordes de cada una de las figuras que componen al mismo. Se tendrá en cuenta la escala con la que debe operarse a los efectos de no perder la lectura de plano interior y borde de cada figura. Se respetarán los trazados y colores del motivo original. El tratamiento de borde podrá dar al motivo una lectura mas dinámica, difusa, contundente o ambigua. Se realizarán cinco propuestas de borde con efectos visuales diferentes.

Presentación:

Alternativa a):

Lam 1/n: Dos alternativas a partir de la estructura portadora

Lam 2/n: Dos alternativas a partir de la estructura modular

Lam 3/n: Una alternativa a partir de combinar ambas estructuras

Alternativa b):

Lam 1 a 5/n: Alternativas de borde

SERIACION EN EL ESPACIO

Contenidos:

A partir de una figura geométrica regular se desarrolla un proceso de seriación espacial.
Seleccionando dos extremos de una secuencia de transformación y determinando los pasos intermedios con la selección de intervalos pertinentes.

Objetivos:

Comprender un proceso secuencial.

Analizar las relaciones de tiempo - espacio - movimiento

Internalizar el concepto de serie

Desarrollar criterios de pertinencia en la selección y uso de los elementos que conforman la serie.

Operar en el espacio con el concepto de intervalo adquirido en el plano.

Desarrollar criterios de materialización del modelo físico.

CATEDRA SASSONE

Presentación:

Lam 1/n: Proceso de generación de alternativas.

Lam 2/n: Representación de la alternativa elegida.

Modelo físico.

