

## PROGRAMA

### Propuesta de la cátedra

La materia electiva forma parte del programa de la Cátedra de Estudios Latinoamericanos "Juan O'Gorman" (CEL), dirigida por Jorge F. Liernur, cuyos objetivos incluyen la docencia, investigación, difusión e intercambio en temáticas referidas a la arquitectura y el urbanismo en América Latina. La docencia de grado, entonces, forma parte de un proyecto colectivo más amplio, cuyo objetivo más general consiste por un lado, en insertar estudios sobre los procesos argentinos dentro de un contexto regional, contexto que permite desarrollar comparaciones adecuadas entre casos nacionales diferenciables, pero que presentan problemáticas comunes. Por otro lado, dicho proyecto colectivo consiste en la realización de una serie de actividades de difusión (exposiciones, conferencias, etc.) que favorezcan el conocimiento de la producción histórica o actual de los distintos países latinoamericanos. Teniendo en cuenta los procesos crecientes de integración e intercambio entre los países de la región, la perspectiva regional latinoamericana adquiere una singular relevancia, que exige de su inserción en la FADU.

En particular, la materia trata de introducir al alumno en las problemáticas arquitectónicas y urbanísticas de la región, a través de un curso electivo, ya que ellas no son afrontadas por las materias de cursado obligatorio.

El enfoque del dictado de la materia es crítico-histórico, entendiendo que la crítica de arquitectura no puede prescindir de un análisis de desarrollos temáticos en sus transformaciones temporales. El alumno toma conocimiento de los procesos y de la producción del presente a través de una perspectiva histórica, ineludible para formar una actitud analítica y crítica.

El programa se centra en los procesos de modernización desarrollados en la región, y en las respuestas que la cultura ha elaborado frente a ellos: en términos acuñados por Marshall Berman (*Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Madrid, Siglo XXI, 1988), la materia aborda las relaciones entre modernización y modernismos. Por lo tanto, abarca un período temporal comprendido entre las últimas décadas del siglo XIX y el presente, y entiende a la arquitectura, al urbanismo y a la construcción de la ciudad en términos de cultura, en su doble acepción, estética (producción cultural en sentido estricto) y antropológica (comunicación social a través de formas e imágenes en sentido amplio).

Para llevar adelante esta propuesta, tanto en las clases teóricas como en los prácticos, el programa materia se ha organizado en 1998 a partir de biografías de arquitectos latinoamericanos de producción relevante, que abarcan el período indicado anteriormente. La elección del método biográfico para el desarrollo de los contenidos se fundamenta en la experiencia docente de la cátedra, que lo indica como una forma accesible de poner en relación la producción arquitectónica, el perfil de los productores, su inserción en la cultura y las circunstancias históricas de producción (económicas, políticas y sociales).

### Objetivos

- 1) Desarrollar la capacidad crítica del alumno ante la arquitectura, entendida como una actitud de observación analítica, objetiva y estructurada, capaz de comprender la arquitectura como producto cultural, relacionada con un contexto histórico determinado.
- 2) Introducir al alumno en el conocimiento histórico de los desarrollos de la arquitectura y el urbanismo producidos en América latina, entendido como un contexto regional para la producción local.

- 3) Promover en el alumno la comparación entre propuestas y producciones diversas.

### Contenidos

Como se indicó anteriormente, los contenidos de la materia se sintetizan en biografías de arquitectos, protagonistas relevantes de la arquitectura moderna en América Latina. Al respecto, cabe destacar que el género biográfico no es entendido exclusivamente como la narración o descripción de la vida y la producción de una figura, sino que es explotado en su capacidad de condensar e ilustrar las problemáticas culturales y sociales del momento histórico atravesado por esa figura y sus contemporáneos.

En el curso se presenta una clase introductoria sobre la arquitectura moderna en América Latina y una serie de clases acerca de la producción arquitectónica actual. Además las biografías desarrolladas en las clases teóricas son las siguientes: Juan O'Gorman (México); Antonio U. Vilar (Argentina); Julio Vilamajó (Uruguay); Lucio Costa (Brasil); Carlos R. Villanueva (Venezuela); Luis Barragán (México); Lina Bo Bardi (Brasil); Rogelio Salmona y Clorindo Testa (Argentina).

En los trabajos prácticos el alumno desarrolla una monografía que consiste en un estudio biográfico de alguna de las siguientes figuras, seleccionadas en base al acceso bibliográfico a su obra: W. Acosta, A. Prebisch, J. Kurchan, J. Ferrari Hardoy; E. Catalano, H. Caminos, M. Soto; F. Rossi (Argentina); G. Warchavchik, A. Reidy, R. Burle Marx, M. Roberto, J. Guedes, J. Vilanova Artigas, R. Levi (Brasil); S. Larraín, E. Duhart (Chile); F. Salinas (Cuba); J. Villagrán García, M. Pani, P. Ramírez Vazquez, F. Candela, T. González de León (México); E. Dieste, M. Payssé Reyes (Uruguay); A. Bonet, J. LL. Sert (varios países).

### Bibliografía

#### Bibliografía general

AA.VV. *Número dedicado a Latinoamérica, Zodiac* n. 8, Milano, 1988

Bayón, Damián y Paolo Gasparini, *Panorámica de la arquitectura latinoamericana*, Blume, Barcelona, 1970

Bullrich, Francisco, *Arquitectura Latinoamericana 1930-1970*, Sudamericana, Buenos Aires, 1969

Born, Esther, *The New Architecture in Mexico*, New York, 1937

Choay, Françoise, *Urbanismo, utopía y realidad*, Lumen, Barcelona, 1986

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gili, Barcelona, 1991 (5ª ed)

Franco, Jean, *La cultura moderna en América Latina*, Joaquín Mortiz, México, 1971

Giedion, Sigfried, *Espacio, tiempo y arquitectura. El surgimiento de una nueva tradición*, Dossat, Madrid, 1974 (1ª. ed. 1941)

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Arquitectura y ciudad en América Latina  
Cátedra: Arq. Jorge F. Liernur**

**Curso: materia electiva**

---

- Goodwin, Philip, *Brazil builds: Architecture old and new*, The Museum of Modern Art, New York, 1943
- Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Latinoamérica*, Cátedra, Madrid, 1983
- Halperín Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, Alianza, Madrid, 1980
- Hitchcock, Henry-Russell, *Architecture in Latin America since 1945*, The Museum of Modern Art, New York.
- Liemur, Jorge F., *América Latina. Architettura, gli ultimi vent'anni*, Electa, Milano. 1990
- Mindlin, Henrique E., *Modern Architecture in Brazil*, Colibris, Rio de Janeiro, 1956
- Morse, Richard y Jorge Enrique Hardoy (comp), *Cultura urbana latinoamericana*, CLACSO, Buenos Aires, 1985
- Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1974
- Sartoris, Alberto, *Encyclopedie de l'Architecture Nouvelle*, Milano, 1948
- Sicca, Paolo, *Storia dell'urbanistica*, Laterza, Bari, 1980 (Hay traducción castellano)
- Tafuri, Manfredo y Francesco Dal Co, *Arquitectura contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1978
- Zea, Leopoldo (coord.) *América Latina en sus ideas*, Siglo XXI, México, 1986

**Bibliografía de temas específicos**

- AA.VV., *Colección SOMO-SUR* (Bogotá, 1990):  
*Eladio Dieste. La estructura cerámica* (tomo I)  
*Juvenal Barocco. Un universo en casa* (tomo II)  
*Alvaro Ortega. Prearquitectura de bienestar* (tomo III)  
*Carlos Mijares. Tiempo y otras construcciones* (tomo IV)  
*Luis Barragán. Clásico del silencio* (tomo VI)  
*Sergio Larraín. La vanguardia como propósito* (tomo IX)  
*Rogelio Salmons. Arquitectura y poética del lugar* (tomo XI)
- AA.VV. *Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX 1900-1980, vol I, Cuaderno de Arquitectura y Conservación del patrimonio artístico* n. 20-21
- AA.VV. *Wladimiro Acosta, 1900-1967*, FADU, Buenos Aires, 1987
- AA.VV. *Argentina. Dal Neorinascimento al Moderno, Metamorfosi* n. 25-6, Roma, 1995
- AA.VV. *Cultura y política en los años sesenta*, Instituto Gino Germani, UBA, Buenos Aires, 1997
- Acosta, Wladimiro, *Vivienda y ciudad*, Buenos Aires, 1934
- Ades, Dawn (comp.) *Arte en Iberoamérica*, Madrid, 1989

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Arquitectura y ciudad en América Latina**  
**Cátedra: Arq. Jorge F. Liernur**

**Curso: materia electiva**

---

Aliata Fernando y Graciela Silvestri, *El paisaje en el arte y las ciencias sociales*, CEAL, Buenos Aires, 1994

Aliata Fernando, "Experiencias con el paisaje latinoamericano" en Aliata, Fernando y Graciela Silvestri, *El paisaje como cifra de armonía. Un ensayo sobre las relaciones entre cultura y paisaje de la mirada paisajística*, mimeo.

Alvarez Lenzi, Ricardo, Mariano Arana y Lina Bocchiardo, *El Montevideo de la expansión (1868-1915)*, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, 1986

Altamirano Carlos, y Beatriz Sarlo, *Ensayos argentinos, De Sarmiento a la vanguardia*. CEAL, Buenos Aires, 1983

Alvarez, Mario Roberto, *Mario Roberto Alvarez y asociados. Obras 1937-1993*, Edición propia, Buenos Aires, 1994

Amaral, Darcy, (comp.), *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*, Biblioteca Ayacucho, Caracas 1978

Amaral, Darcy, (coord.), *La arquitectura neocolonial*, Fundação Memorial de América Latina, Sao Paulo, 1994

Arana, Mariano y Lorenzo Garabelli, *Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940*, Fundación de Cultura Universitaria, Montevideo, 1991.

Ballent, Anahí, *El diálogo de las antípodas: los CIAM y América Latina. Refundación de lo moderno y nuevo internacionalismo*, FADU. UBA. 1995

Bruand, Yves, *Arquitectura Contemporánea no Brasil*, Editora Perspectiva, Sao Paulo, 1981

Bullrich, Francisco, *Arquitectura argentina contemporánea*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1963

Burle Marx, *Arte e paisagem. Conferencias escolhidas*, Sao Paulo, 1977

Cavalcanti, Lauro, *As preocupacoes do helo. Arquitectura moderna brasileira dos anos '30*, Río de Janeiro, Taurus, 1995.

Cisneros Sosa, Armando, *La ciudad que construimos. Registro de la expansión de la ciudad de México (1920-1976)*, UAM, México, 1993

Damz, F. S. *Art in Latin American Architecture*, New York, 1963

D'Horta Beccari, Vera, *Lasar Segall e o Modernismo Paulista*, Editora Brasiliense, Sao Paulo, 1984

De Anda Alanis, *La arquitectura de la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, UNAM, México, 1990

Dos Santos, Rodrigues (et. Alt.) *Le Corbusier e o Brasil*, Sao Paulo, Projeto Editora, 1987

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Arquitectura y ciudad en América Latina**  
**Cátedra: Arq. Jorge F. Liernur**

**Curso: materia electiva**

---

Fernández, Roberto, *La ilusión proyectual. Una historia de la arquitectura argentina*, UNMar del Plata, Mar del Plata, 1996

Ferreira Martins, C., "Etat, culture et nature aux origines de l'architecture moderne au Bresil", en Fondation Le Corbusier, *Le Corbusier et la nature*.

García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas*, Sudamericana, Buenos Aires, 1992

Garza, Gustavo y Marta Schteingart, *La acción habitacional del estado en México*, El Colegio de México, 1978

Gazaneo, Jorge y Mabel Scarone, *Eduardo Catalano*, IAA, Buenos Aires, 1956

Giedion, Sigfried, A. *A decade of New Architecture*, Zurich, 1951

González Lobo, Carlos, "Arquitectura en México durante la cuarta década, el maximato, el cardenismo", *Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX*, vol. 2., *Cuaderno de Arquitectura y Conservación del patrimonio* n. 22-23, México, 1982

Gorelik, Adrián y Jorge F. Liernur, *La sombra de la vanguardia. Hannes Meyer en México*, Proyecto Editorial, Buenos Aires, 1993

Gorelik, Adrián y Jorge F. Liernur, "Los bordes del jardín. Una aproximación rioplatense a la arquitectura de Luis Barragán", *Arquitectura Sur* n. 2, Mar del Plata, 1990

Heyer, Paul, *Mexican Architecture. The Work of Abraham Zabludovsky and Teodoro Gonzalez de León*, New York, Walker and Co., 1978

Joseph, Gilbert M, Mark D. Schuzman, *I saw a City Invincible. Urban Portraits of Latin America*, Scholary Ressources, Wilmington, 1996

Gutman Margarita y Jorge Enrique Hardoy, *Buenos Aires. Historia urbana del área metropolitana*, MAPFRE, Madrid, 1992

Katzman, Israel, *Arquitectura contemporánea mexicana*. INAH, México, 1963

Larrosa, Miguel, *Mario Pani, arquitecto de su tiempo*, UNAM, México. 1985

Le Corbusier, *Precisiones sobre el estado presente de la arquitectura y el urbanismo*, Infinito, Buenos Aires, 1957 (Edición original París, 1930)

Liernur, Jorge F., "El discreto encanto de nuestra arquitectura" SUMMA 233, marzo de 1986

Liernur, Jorge F. "Antonio Bonet. Consideraciones sobre su obra en el Río de la Plata", *Cuadernos de Historia* n. 7 marzo 1996

Liernur, Jorge F. y Pablo Pschepiurca, "Precisiones sobre los proyectos de Le Corbusier para la Argentina, 1929-1949" SUMMA n. 227, 1987

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Arquitectura y ciudad en América Latina**

**Cátedra: Arq. Jorge F. Liernur**

**Curso: materia electiva**

---

Liemur, Jorge F. y Graciela Silvestri, *El umbral de la metrópoli. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1993

Lissovsky, Mauricio y Paulo Sergio Moraes de Sá, *Colunas da Educacao. A construcao do Ministério da Educacao e Saúde*, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Río de Janeiro, 1989

Lucchini, Aurelio, *Julio Vilamajó, su arquitectura*, Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Montevideo, 1970

Moholy Nagy, Sybil, *Carlos Raúl Villanueva*, New York, 1970

Neutra, Richard, *Architecture of Social Concern*, Sao Paulo, 1946

Noelle, Louise, *Arquitectos contemporáneos de México*, México, 1993

Ortiz, Federico y Miguel Baldellou, *La obra de Antonio Bonet*, SUMMA, Buenos Aires, 1978

Osonio T. Nelson, (prol. y selecc.) *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria latinoamericana*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1988

Pechman, Robert Moses (org) *Olhares sobre a cidade*, Editora UFRJ, Rio de Janeiro, 1994

Pérez Oyarzún, Fernando, *Le Corbusier y América Latina*, Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 1987.

Pinoncelly, Salvador, "La arquitectura en México 1940-1960", *Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX*, vol, 2, *Cuaderno de Arquitectura y Conservación del patrimonio* n. 22-23, México, 1982

Prampolini, Ida, *Juan O'Gorman, arquitecto y pintor*, UNAM, México, 1982

Pratt, Mary, *Ojos imperiales*, UNQUI, Buenos Aires, 1997

Rama, Angel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, México, 1982

Rivera, Diego, *Arte y política*, Grijalbo, México, 1979

Romero, José Luis y Luis Alberto Romero, *Buenos Aires, Historia de cuatro siglos*, Abril Buenos Aires, 1983, 2 tomos

Rupert, María, "Cinco esquemas de ciudad funcionalista. Los proyectos de José Luis Sert para América Latina", *Arquitecturas bis* n. 49, mayo 1985

Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920-1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988

Scobie, James, *Buenos Aires, del centro a los barrios*, Solar-Hachette, Buenos Aires, 1974

Segre, Roberto, *Cuba. Arquitectura de la Revolución*, Gili, Barcelona 1970

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Arquitectura y ciudad en América Latina**

**Cátedra: Arq. Jorge F. Liernur**

**Curso: materia electiva**

---

Shwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Cátedra, Madrid, 1991

Sert, José Luis, *Can our cities survive?*, Harvard University Press, Cambridge, 1942 (hay edición en castellano)

Suárez, Odilia, *Planes y códigos para Buenos Aires*, EUDEBA, Buenos Aires, 1986

Thorp, Rosemary (comp.) *América Latina en los años '30*, FCE, México 1988

Underwood, David, *Oscar Niemeyer and the Architecture of Brazil*, Rizzoli, New York, 1994

Urquiaga, J. y V. Jiménez (dir) *José Villagrán* México, 1987

Verani, Hugo J., *Las vanguardias literarias en América Latina. Manifiestos, proclamas y otros escritos*, FCE, México 1990

Villanueva, Carlos Raúl, *Caracas en tres tiempos*, Caracas, 1960

Waisman, Marina y César Naselli, *Diez arquitectos latinoamericanos*, Conserjería de Obras Públicas y Transportes, Sevilla, 1989

#### **Pautas de evaluación**

Criterios generales para la evaluación del curso:

- 1) Aprobación de trabajo práctico.
- 2) Coloquio final.
- 3) Participación en discusiones grupales.
- 4) Asistencia.

Conceptos de evaluación parciales por Trabajo Práctico:

- 1) Información relevada y recopilada. Registro sistemático de la información, sobre todo referido a la producción arquitectónica del arquitecto objeto de la monografía.
- 2) Organización y estructura de la monografía. Técnicas de exposición y argumentación.
- 3) Elaboración de hipótesis sobre aspectos centrales de la producción del arquitecto sobre el cual versa la monografía.
- 4) Técnicas de análisis de obras de arquitectura.
- 5) Selección y uso de las fuentes primarias y de la bibliografía secundaria.
- 6) Distinción entre las mismas.

#### **Reglamento de cátedra**

Total de asistencia requerida: 75 % de las clases.

Tipo de asistencia requerida: se requiere participación en discusiones grupales, corrección del desarrollo del trabajo práctico y pre-entregas parciales del mismo.

---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Arquitectura y ciudad en América Latina**  
**Cátedra: Arq. Jorge F. Liernur**

**Curso: materia electiva**

---

Porcentaje de trabajos prácticos: el alumno desarrolla un único trabajo práctico a lo largo del cuatrimestre.

#### **Listado de docentes**

Jorge F. Liernur, profesor titular interino rentado, tiempo simple.

Anahi Ballent, profesora adjunta interina rentada, tiempo simple

Graciela Silvestri, profesora adjunta interina rentada, dedicación semi-exclusiva

Fernando Aliata, profesor adjunto interino rentado, tiempo simple

Adrián Gorelik, profesor adjunto ad-honorem.

Claudia Shmidt, jefe de trabajos prácticos interina rentada, dedicación semi-exclusiva

Alejandro Crispiani, jefe de trabajos prácticos interino rentado, dedicación semi-exclusiva

Fernando Williams, jefe de trabajos prácticos interino, rentado, tiempo simple

#### **GUIA DE TRABAJOS PRACTICOS**

El trabajo práctico consiste en la elaboración de un texto correspondiente a la **BIOGRAFÍA** de un arquitecto latinoamericano, que será asignado a cada alumno, por los profesores miembros de la Cátedra.

En el trabajo deberán consignarse datos personales del arquitecto, lugar y fechas de nacimiento y/o muerte; acontecimientos relevantes de su vida particular que hayan influido en su obra; viajes; participación en estudios de arquitectura, grupos de trabajo particulares, institucionales o estatales; concursos, etc.

Asimismo se deberá dar cuenta de la mayoría de sus obras y proyectos, a través de descripciones adecuadas y algún comentario crítico sobre aquellos hitos de la producción del arquitecto que se consideren claves de su producción. Se incluirá también –en los casos que así lo demanden- referencias a las reflexiones teóricas o textos que el arquitecto haya publicado. En todos los casos deberá señalarse nombre de la obra, ubicación, año, y en el caso de los textos las referencias bibliográficas (libro o revistas).

El enfoque de la biografía puede sesgarse desde un punto de vista crítico, históriográfico o teórico, como por ejemplo su inclusión en corrientes de pensamiento, movimientos estéticos, temáticas recurrentes o fundamentales de su obra, periodizaciones, etapas, agrupación por temas, etc.

El alumno entregará un texto de 15 páginas de extensión (variable según el tema que le corresponda) siguiendo los lineamientos propuestos. Asimismo se incluirá una serie de fichas crítico-descriptivas de las principales obras del autor en estudio, aplicando los criterios de análisis crítico aprendidos durante el curso.

#### **DESARROLLO:**

De acuerdo al programa adjunto, el dictado de las clases consta de una parte teórica, un debate sobre la misma y una clase práctica dedicada a la corrección del trabajo.

En las fechas consignadas el alumno deberá entregar avances que serán evaluados por los profesores.



---

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Asignatura: Arquitectura y ciudad en América Latina  
Cátedra: Arq. Jorge F. Liernur**

**Curso: materia electiva**

---

Dado que la mayoría de las clases teóricas están concebidas a partir de las biografías de los protagonistas de la arquitectura moderna en Latinoamérica, se recomienda la especial atención al armado de las mismas pues pueden orientar muchos aspectos del trabajo práctico.

La aprobación de la materia exigirá el cumplimiento de los siguientes requisitos:

1. 75 % de asistencia a clases teóricas y prácticas
2. Participación en las discusiones grupales
3. Aprobación de los trabajos prácticos.

