



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Elementos de Psicología

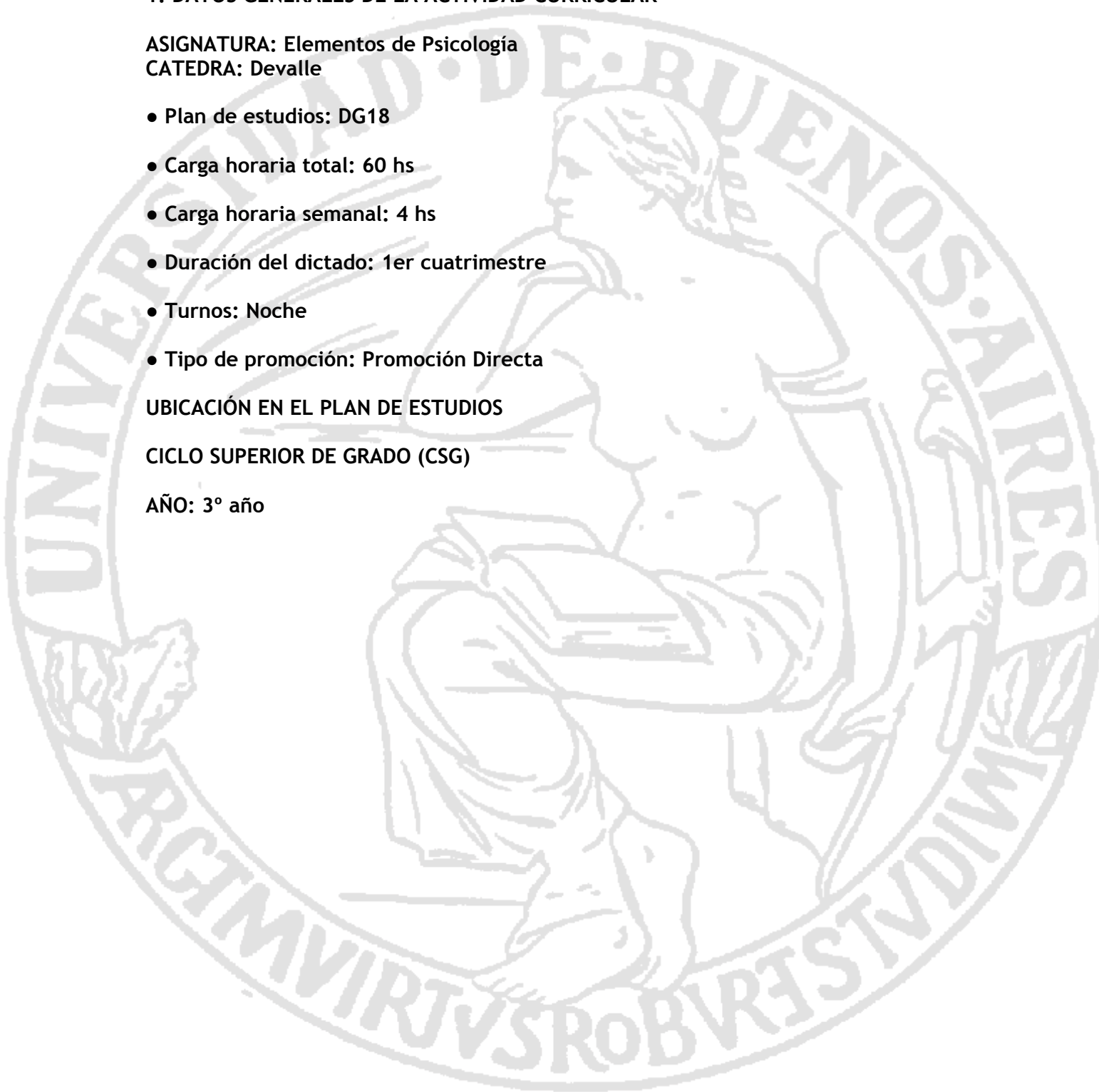
CATEDRA: Devalle

- Plan de estudios: DG18
- Carga horaria total: 60 hs
- Carga horaria semanal: 4 hs
- Duración del dictado: 1er cuatrimestre
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Promoción Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO: 3° año





PRESENTACIÓN

Entendemos al Diseño - y al Diseño Gráfico en particular- como uno de los campos profesionales que se ocupan de la configuración de los discursos visuales. En este quehacer participa de los procesos de producción social de sentido. Sus obras son indisolubles de la compleja trama cultural en la que se insertan y que a la vez generan, en un constante movimiento de reenvíos.

Vivimos una época signada por enormes cambios, producto de la expansión y los alcances de las tecnologías digitales. Su evolución constante y sostenida, reconfigura de continuo el tejido cultural. Producto de ello, se han modificado profundamente los lugares donde se entrama la subjetividad en la cultura, así también los aportes de la cultura a la constitución subjetiva. Se han modificado profundamente las formas de vida.

En este contexto los fenómenos ligados a la imagen ocupan un lugar protagónico y preeminente. El “homo videns” no reemplaza empobreciendo al “homo sapiens” como vaticinara apocalípticamente G. Sartori a finales del SXX, sino que asistimos a un proceso más rico y complejo que marca un cambio de paradigma, lo que está en cuestión es el logocentrismo que ha dominado la escena del saber -es decir del poder- durante siglos. La imagen se ha instituido como una de las piedras de toque de los fenómenos sociales contemporáneos y, es evidente, las subjetividades se encuentran cada vez más atravesadas por fenómenos del campo de lo visual.

Entendemos a la psicología - y en particular al psicoanálisis- como una ciencia de aporte teórico/crítico sustancial al estudio de la relación del sujeto con la imagen, ya que nos permite pensar los fenómenos que se ponen en juego en estos procesos: el estatuto de la imagen en la economía libidinal subjetiva, los fenómenos perceptivos y la imagen pregnante como representación de lo propio en lo ajeno, la escena inconsciente como determinante del sentido y las posibilidades de imaginarizarla que nos permiten cuestionar el más allá de lo “obvio y evidente” de las producciones del diseño, los fenómenos en relación a las identidades tanto institucionales como personales (públicas y privadas) y los procesos de identificación concomitantes.

Estos son algunos de los ejes que atraviesan casi todo el quehacer profesional del diseño, y que demandan ser abordados en la zona de confluencia de saberes, donde se conjuga lo específico del campo proyectual con las ciencias que aportan al estudio de los fenómenos humanos. Entre ellas las teorías psicológicas y psicoanalíticas nos ofrecen herramientas privilegiadas para comprender, deconstruir, develar y poner en tensión la producción de sentido a partir de las imágenes y las implicancias tanto subjetivas como sociales que de allí se derivan.



OBJETIVOS

Cuestionar los lugares construidos y cristalizados del discurso del diseño, aportando una mirada analítica, que nos permita considerar el protagonismo de lo particular de cada sujeto en la producción y el reconocimiento de los discursos visuales, así como analizar los fenómenos que lo determinan, tomando como eje la dialéctica entre sujeto e imagen.

Abordar una concepción dinámica de sujeto, que nos permita poner en cuestión las construcciones sociales -y por ende también comunicacionales- en las que participa. Atrevernos a entrar en ese campo complejo donde lo general de cultura y lo particular del sujeto son inseparables, en el marco de los fenómenos ligados a la imagen.

Permitir la comprensión de los fenómenos en relación a lo visual y lo escópico desde una perspectiva analítica. Esto permitirá ampliar el campo de análisis de las producciones del diseño, viéndolas no sólo desde el proyecto o como un “producto terminado” si no -y especialmente, como un discurso visual dinámico, en constante re-significación, que no “otorga identidad” sino que participa de procesos de identificación complejos.

Dotar al alumno de conocimientos de psicología y psicoanálisis que le permitan comprender, analizar y poner en cuestión los fenómenos subjetivos que están presentes ineludiblemente en las producciones del diseño. Estimular de esta forma una visión analítica que opere en la interpretación de la propia producción, así como la de los contextos comunicacionales y sociales en los que se inserta.

Estimular el abordaje de los fenómenos ligados a la relación entre subjetividad e imagen desde su complejidad intrínseca, trabajando en la zona de confluencia de saberes heterogéneos, entendiendo que ninguna teoría puede ofrecer “intramuros” modelos que permitan revelar hechos, procesos o sucesos complejos.

Dotar al alumno de herramientas teórico-críticas que permitan la maduración de un pensamiento analítico que esté al servicio del proyecto.

El objetivo didáctico es posibilitar un espacio pedagógico donde estas acciones se desarrollen en un ambiente armónico y participativo, comprendiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje no como un mecanismo de transmisión de saberes sino como un acontecimiento donde el conocimiento es una construcción conjunta.



CONTENIDOS

1- Introducción a los conceptos de la teoría analítica.

Los conceptos fundamentales freudianos. Primera tópica: Consciente, pre-consciente, Inconsciente.

La actividad consciente y el más allá de la consciencia.

Formaciones y manifestaciones de lo Inconsciente. La legalidad del Inconsciente y su funcionamiento metafórico y metonímico.

La pulsión y su ensambladura subjetiva.

Los objetos de la pulsión: Imagen y pulsión escópica.

Los destinos de la Pulsión: Sublimación y fantasía. Actividad fantasmática e imaginarización

Segunda tópica, las instancias: Yo, Ello y SuperYo

2- La subjetividad

La subjetividad y lo subjetivo desde una perspectiva dialéctica.

La base cultural-histórica de la noción de subjetividad.

El sentido subjetivo: Las formaciones simbólico-emocionales que están en la base de las producciones humanas.

Principales aportes de la teoría psicoanalítica a la noción de subjetividad.

El Inconsciente constituido como un lenguaje. La constitución discursiva de la subjetividad. El sujeto del Inconsciente como ser hablante y hablado por Otro.

La discursividad visual y su incidencia en la constitución subjetiva.

Del Homo Sapiens al Homo Videns: los límites del logocentrismo.

3- El objeto

De la cosa al objeto. Objeto y relación de objeto para el psicoanálisis..

El objeto como categoría analítica.

Los tres tipos de objeto: El objeto subjetivo, el objeto objetivamente percibido y el objeto transicional.

La transicionalidad y los fenómenos transicionales, de la frontera al territorio.

Los procesos terciarios y la creatividad

4- La imagen. La mirada

Los modos de ver. Mirada, visión, fascinación

La mirada en tanto que acto perceptivo de mirar y la mirada en tanto satisfacción implícita en el acto de mirar.

La mirada como representación del sujeto. El Yo y la imagen: La imagen de sí.

Subjetividad e imagen: pulsión escópica y discursividad visual. La imagen como constituyente de lo subjetivo antes de la instauración del primado de la

palabra. Los tres registros: imaginario-real-simbólico

Las imágenes pregnantes. La pregnancia como una de las formas que adopta el sentido.

5- La identidad/la identificación

La mirada, la imagen y los procesos de identificación: aportes lacanianos a partir de la propuesta del estadio del espejo.

Procesos de proyección e identificación.

La identidad como centro de las producciones subjetivas.

Las identidades personales e institucionales como productoras de sentido.



MODALIDAD DE ENSEÑANZA

Consideramos la asistencia a las teóricas y el trabajo en el taller como un requerimiento básico: Las horas de cursada son un tiempo de trabajo específico del alumno que demanda su presencia permanente y activa en las clases, así como el cumplimiento de la realización de los trabajos prácticos.

El trabajo en el taller se llevará a cabo en una dialéctica permanente teórico-práctica, cuya dinámica es fundamental para la transmisión e internalización de los saberes.

Las metodologías adoptadas se ajustarán de acuerdo a los objetivos y se ponen en acción a partir de distintos dispositivos:

Clase Teóricas: A cargo del profesor titular, profesores y especialistas invitados o de los docentes a cargo del taller.

Trabajos grupales: Trabajo del grupo de alumnos y de los docentes a cargo, se busca realizar una decantación de los conceptos presentados en las teóricas, estimular la reflexión crítica sobre los mismos y articularlos con el análisis de ejemplos y casos gráficos.

Análisis de casos: Se considera que el análisis de ejemplos escogidos es una tarea insoslayable que permite develar el andamiaje teórico metodológico subyacente y poder tender puentes conceptuales entre teoría y praxis, que eviten que la teoría sea percibida como "abstracta".

Investigación bibliográfica: El manejo bibliográfico es incorporado como una fase de las ejercitaciones, propiciándose así la articulación efectiva entre práctica y teoría.

La evaluación del aprendizaje

Entendemos la evaluación como una instancia más en el proceso de aprendizaje. Las evaluaciones buscarán revelar el grado de comprensión de los conceptos teóricos trabajados y la posibilidad de articulación con el quehacer proyectual y análisis de casos del ámbito profesional del diseño.

Se tomarán un parcial domiciliario obligatorio, se entregará un trabajo final integrador y un examen final oral, donde será expuesto el trabajo final entregado y se desplegarán, en relación al trabajo, la articulación de los grandes ejes conceptuales del programa al quehacer del diseño.

Promoción

Para tener la condición de alumno regular será necesario asistir al 75% de las clases.

La materia se dicta bajo el régimen de promoción directa el alumno debe obtener al menos 4 (cuatro) en cada una de las evaluaciones parciales. Si no se alcanza esta evaluación tendrán la opción de un recuperatorio.

Carga horaria

4 horas semanales de cursada presencial, que completan 60 hs. Cuatrimestrales.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Chemama, Roland y Vandermersch, Bernard (1998/2004) *Diccionario del psicoanálisis*. Buenos Aires, Amorrortu

Evans, Dylan (1996) *Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano*. Buenos Aires, Paidós.

Fiorini, Héctor (2006) : *El psiquismo creador*. Buenos Aires, Paidós Ed.

Freud, Sigmund

- _____ (1900) “La interpretación de los sueños” en: *Obras Completas, tomo IV*. Buenos Aires, Amorrortu.
- _____ (1905) “Tres ensayos de teoría sexual: Teoría de la libido” en: *Obras Completas, tomo VII*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1910) “La perturbación psicógena de la visión según el psicoanálisis” en: *Obras Completas, tomo XI*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1911) “Sobre el psicoanálisis” en: *Obras Completas, tomo XII*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1912) “Notas sobre el concepto de Lo Inconsciente en psicoanálisis” en: *Obras Completas, tomo XII*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1913) “El interés por el psicoanálisis” en: *Obras Completas, tomo XIII*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1914) “Introducción del narcisismo” en: *Obras Completas, tomo XIV*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1914) “Lo Inconsciente ” en: *Obras Completas, tomo XIV*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1915) “Justificación del concepto de Lo Inconsciente ” en: *Obras Completas, tomo XIV*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1915) “Pulsiones y destinos de pulsión” en: *Obras Completas, tomo XIV*. Buenos Aires, Amorrortu.
- _____ (1921) “Psicología de las masas y análisis del yo” en: *Obras Completas, tomo XVIII*. Buenos Aires, Amorrortu .
- _____ (1923) “Dos artículos de enciclopedia. ‘Psicoanálisis’ y ‘ Teoría de la libido’” en: *Obras Completas, tomo XVIII*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1923) “El Yo y el Ello” en: *Obras Completas, tomo XIX*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1925) “Notas sobre la pizarra mágica” en: *Obras Completas, tomo XIX*. Buenos Aires, Amorrortu
- _____ (1930) “El malestar en la cultura”. En *Obras Completas, tomo XXI*. Buenos Aires: Amorrortu
- _____ (1931) “Tipos libidinales” en: *Obras Completas, tomo XXI*. Buenos Aires, Amorrortu

Lacan, Jacques

- _____ (1964) *El Seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales. Clase 6. La esquizia del ojo*. Buenos Aires, Paidós Ed.
- _____ (1966/2013) “El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica” en: *Escritos I*. Madrid, Siglo XXI Ed.

Laplanche, Jean y Pontalis, Jean Bertrand (1967). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires, Paidós.

Merleau-Ponty, Maurice

- _____ (1970). *Lo visible y lo invisible*. Barcelona, Seix Barral Ed.
- _____ (1976) “El ojo y la mente”. En Osborne, H., *Estética*, México, FCE. Ed.

Mc Intosh, Donald (1987): "El yo y el si mismo en el pensamiento de Sigmund Freud" en *Libro Anual de psicoanálisis 1986*. Londres, The British Psycho-Analytical Society- Lima, Ediciones psicoanalíticas Imaga SRL

Miller, Jacques-Alain

- _____ (2010): *Extimidad*. Buenos Aires, Paidós Ed.

Nasio, Juan David

- _____ (1992) *La mirada en psicoanálisis*. Barcelona, Gedisa Ed.

Oliver Marcela: (2019) *Objetos Vivos: La creatividad como experiencia vital*. ISBN 978-987-86-2842-4.
E-book: NOBUKO/DISEÑO EDITORIAL - 9781643607252



Rodulfo, Ricardo

_____ (2013) *Andamios del psicoanálisis. Lenguaje vivo y lenguaje muerto en las teorías psicoanalíticas*. Buenos Aires, Paidós.

_____ (2008) "Del estadio del espejo al estudio del espejo" en *Futuro porvenir*. Buenos Aires, Noveduc.

Sevilla Godínez, Héctor (2008): "Fenomenología de la visión; sombras, espacios y velos de Merleau-Ponty a Derrida" en: *Revista Observaciones Filosóficas - N° 7 / 2008*

Suzuki, D.T (1960): "Conferencias sobre Budismo Zen", en: Suzuki, D.T. y Fromm, E.: *Budismo Zen y Psicoanálisis* - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Winnicott, Donald

_____ (1958/1979): *Escritos de Pediatría y Psicoanálisis*. Barcelona, Laia Ed.

_____ (1965/1979): *El proceso de maduración en el niño. Estudios para una teoría del desarrollo emocional*. Barcelona, Laia Ed.

_____ (1971) *Realidad y juego*. Buenos Aires, Gedisa Ed.

_____ (1986). *El hogar, nuestro punto de partida. Ensayos de un psicoanalista*. Buenos Aires, Paidós Ed.

_____ (1989) "Exploraciones Psicoanalíticas I". Barcelona, Paidós Ed.

_____ (1993) *La naturaleza humana*. Buenos Aires, Paidós Ed.

Zizek, Slavoj (1992) *El sublime objeto de la ideología*. México, Siglo XXI Ed.