



PROGRAMA ANALÍTICO 2019

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Técnicas de Producción Textil 1

CATEDRA: BARRETTO

- Plan de estudios: Diseño Textil (Resolución CS nº 6183/16)
- Carga horaria total: 45 hs.
- Carga horaria semanal: 3 hs.
- Duración del dictado: Cuatrimestral
- Turnos: Mañana
- Tipo de promoción: Examen

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO DE FORMACIÓN INTERMEDIO (CFI) — NIVEL 3

2. OBJETIVOS

Reconocer las características técnicas en la tejeduría de tejidos de calada

Conocer las etapas productivas desde el hilo y su transformación en tejidos planos, estos conocimientos le permiten comprender el sistema productivo y aportan conocimientos concurrentemente con los requerimientos del sistema de producción, favoreciendo así la apropiación de los contenidos técnicos contextualizados en los procesos productivos.

Enumerar las características provenientes de las técnicas de producción textil y su representación mediante la teoría de ligamentos tanto en su representación, análisis y reconocimiento mediante el uso de muestras.

Reconocer maquinarias y sus procedimientos con un grado de profundidad que le permita describir sus diseños con lenguaje técnico propio de la INGENIERIA, base irremplazable para su desempeño profesional.

Determinar prácticas que afecten la calidad sostenible del proceso y proponer cambios para modificar las prácticas.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1:

Tejeduría plana. Urdido: Definición del urdido. Tipos de urdido, disposición de hilado. Fajas. Esquema de las máquinas.

Controles a realizar. Avances tecnológicos

Engomado: Definición del encolado, según las distintas fibras. Clases de productos de engomado y sus usos. Esquema de las máquinas. Controles a realizar. Avances tecnológicos. Sustentabilidad.

Unidad temática 2:

Tejeduría. Telares: Elementos fundamentales del telar. Inserción de trama. Formación de calada. Remate de calada.

Diagrama del telar. Elementos tecnológicos. Telares. Elementos auxiliares. Doble cara. Avances tecnológicos. Cambio de cadena, Antiguo, Moderno. Anudado normal, manual y con cruz. Remetedoras manuales, semi automáticas y automáticas. Máquinas de excéntricos, Ratier y Jacquard.

Unidad temática 3: Teoría de ligamentos. Metodología para el análisis de tejido plano. Dibujo técnico. Definición de un curso de ligamento. Definición del enunciado del ligamento. Ligamentos básicos. Pasado y picado. Derivados de los ligamentos simples. Derivados del Tafetán. Derivados de la Sarga. Derivados del Raso.



Unidad temática 4: Ligamentos compuestos A. Amalgamados. Radiados por rotación. Radiados por espejado. Esfumados. Listados. Ligamentos compuestos B. Ligamentos cuadrados. Grupo A caso 1 y 2. Grupo B caso 1 y 2. Grupo C Ligamentos compuestos C. Discordantes. Superposición. Doble cara

Unidad temática 5: Tejidos especiales

Doble urdimbre, doble trama: usos, tipos de ligamento, representación gráfica del tejido.

Unidad temática 6: Costos

Conceptos generales, clasificación, costos en la tejeduría, cálculo de costos de producción, ficha modelo.

Unidad temática 6: Fichas de producto y fichas técnicas.

Fichas técnicas de producción. Fichas técnica de ligamentos. Ficha técnica de título e hilatura. Ficha técnica de acabados. Ficha técnica de control de calidad

Modalidad de Enseñanza:

- Contenidos Teóricos: Cada clase se realiza la exposición de los contenidos disciplinares.
- Trabajo en el Campus Virtual permite a los docentes complementar la tarea que se realiza en el aula, con propuestas de enseñanza en aulas virtuales, ampliando y extendiendo los límites espaciales y temporales que imponen las aulas convencionales, se ve facilitada a partir del uso de un tipo de "aulas extendidas". El entorno permite dinamizar los intercambios, generar espacios de consulta y organización de contenidos. Posee actividades espaciales preparadas para contextualizar el contenido con el espacio productivo.
- Trabajos prácticos: Para que el estudiante aplique los conocimientos teóricos en situaciones emblemáticas de la profesión y como forma de afianzar el contenido teórico, los trabajos prácticos ayudarán a que el estudiante se familiarice con los distintos procesos productivos, como hacerlos sostenibles y como gestionarlos.

Reglamento- (Conforme a la Resolución (CD) N° 056/02)

El curso de Técnicas de producción mantiene las mismas condiciones de regularidad que las materias anuales y son:

- Se conserva la condición de regular a la asignatura, concurriendo puntualmente y permaneciendo durante la totalidad del horario establecido a no menor del 75 % de las clases
- No podrá figurar ausente en más de dos (2) clases consecutivas en el caso de materias de dictado semanal. Las instancias por causas excepcionales (enfermedad del estudiante, fallecimiento de familiar directo) podrán dar lugar a justificación del número de inasistencias permitidas, siempre y cuando el estudiante presente ante la cátedra la debida documentación probatoria, la que previo análisis podrá aceptar o denegar, en estos casos el número total de inasistencias no podrá superar el 60% de las clases. La justificación no exime al estudiante de la realización de los trabajos prácticos desarrollados en su ausencia.
- El 100% de los ejercicios realizados y el 60% aprobados.
- Cuando el estudiante esté ausente deberá tomar los recaudos para poder obtener a información vertida en clase para continuar con la realización del trabajo.
- Todo trabajo que no cumpla con los requisitos del mismo se considerará no evaluable, por tanto el estudiante pierde automáticamente la regularidad

Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

- Se aprueba con el 60% de los conocimientos, los parciales que no alcancen este porcentaje deben que ser recuperados, los porcentajes de recuperación se encuentran entre el 0% a 59 %. (Res CS 4994-93 Promedio de notas)



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

- Los estudiantes deben aprobar el 75 % de los contenidos en instancias ordinarias y el 25 % restante en extraordinarias de recuperación y/ o completamiento establecido por la cátedra

Sistema de evaluación de trabajos prácticos

Los distintos trabajos prácticos son una instancia de verificación práctica de los contenidos teóricos que dan soporte a las competencias profesionales. En cada trabajo se define la aplicación de los contenidos teóricos al quehacer práctico cumpliendo con los objetivos que se detallan en cada uno.

Aprobación del final:

Se toma en forma Oral según la reglamentación vigente de la FADU se aprueba con una escala numérica que va de 4 a 10. (Res CS 2823-65 Régimen de calificaciones)

Bibliografía:

Apunte de la cátedra en proceso de edición

Hollen, N., Saddler, J., & Langford, A. L. (1987). Introducción a los textiles. Limusa.

Cátedra Barretto (2016) *Mágica Urdimbre, las teleras beliches*. UBA.

Bibliografía complementaria

Saladrigas, F. C. (1944). Análisis de tejidos: Reconocimiento y análisis de fibras textiles, hilos y tejidos. Gustavo Gili.

Saladrigas, F. C. (1949). Diccionario de tejidos: Etimología, origen, arte. Gustavo Gili.

Valdes, A.E. (1946). *Manual de tejeduría y dibujo textil*. Klug, Marchino & Cia

Olivero, M (2014) *Fabricación de tejidos planos, teoría y problemas de aplicación*. Editorial C.E.I.T.

Baugh, G. (2010) *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Parramon