



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

**ASIGNATURA: Diseño Asistido por Computadora**

**CATEDRA: DE LORENZI**

---

- Plan de estudios: Res (CS)
- Carga horaria total: 60 hs
- Carga horaria semanal: 4 hs
- Duración del dictado: Asignatura electiva de primer nivel, desde 3er año
- Turnos: Mañana / Noche
- Tipo de promoción: Directa

### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

---

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)

AÑO: 3º

### 2. OBJETIVOS

El estudiante será capaz de utilizar las herramientas informáticas como sistema de apoyo al diseño, mediante la construcción de modelos tridimensionales, relacionando la totalidad de la información del proyecto para su comunicación a terceros y su materialización.

### 3. CONTENIDOS

Unidad Temática Nº 1 Los sistemas de información: Uso de la computación gráfica en las distintas etapas del diseño y Mecanismo de toma de decisiones

Unidad Temática Nº 2 Procesos de producción Diseño de una pieza repetible y Sistema de relaciones.

Unidad Temática Nº 3 Los sistemas de Información Gráfica

Unidad Temática Nº 4 Modelado

Unidad Temática Nº 5 Renderizado

Unidad Temática Nº 6 Tratamiento de imagen y su comunicación

### Modalidad de Enseñanza:

La práctica se llevará a cabo mediante la ejercitación programada, a través de modelos de simulación propuestos por docentes y alumnos.

El ejercicio que proponemos es un trabajo de investigación que va de lo morfológico a lo constructivo y funcional. Poder trabajar con programas de 3D en el diseño de una pieza sin dimensiones, sólo teniendo en cuenta forma y proporciones. Lo más importante del diseño de esta pieza es su capacidad de combinarse con una o varias copias de sí misma y establecer un sistema de relaciones que despierte múltiples alternativas de armado para finalmente descubrir un objeto arquitectónico que surge de la experiencia morfológica.

El ejercicio se completa con una documentación final que abarca todos los niveles de la comunicación arquitectónica. Estimulamos y evaluamos la inteligencia y lógica de la pieza, sus relaciones, la metamorfosis en arquitectura, su carácter simbólico, su implantación y la calidad de representación y presentación.

### Modalidad de Evaluación:

Los alumnos registran su trabajo de cada clase en medios propios, y cuentan con 3 entregas parciales a lo largo del cuatrimestre.



# UBA, FADU.

Universidad  
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

La entrega final está compuesta por la evolución de los trabajos al terminar el curso, en formato digital e impreso.

Se evalúa la utilización de los recursos adquiridos en función de resolver los problemas encontrados por el alumno. Es relevante la evolución en las destrezas del alumno, observadas desde el principio al fin del curso.

La promoción es directa.

## **Bibliografía:**

Espacialidades. Doberti, Roberto. Buenos Aires: Infinito, 2008

Arquitectura Digital-Innovación y Diseño. Krauel Jacobo. Barcelona

Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional W. Wong

Referencia: <http://santoconodelorenzi.blogspot.com.ar/>

