

### Diseño Industrial III

#### 1º Cuatrimestre

- El principio conductor de este curso será la problemática del diseñador en cuanto a intencionalidad manifiesta, objetivos a cumplir y proceso a seguir.
- Y en relación al objeto; este será planteado como el elemento significativo y de la cultura material.

El diseñador, entanto gestor de objetos, convierte al Diseño en un metaproducto al considerar en sus pautas iniciales las incidencias socioculturales que tendrá el objeto por el diseñado.

- La intencionalidad orientará a la semántica del producto en tanto éste sea considerado tema de la cultura material.
- Se operará también con los conceptos explícitos de mercado, gusto, moda, estilo, etc. investigando en los límites de la innovación y la competitividad.

#### 2º Cuatrimestre

- Los productos contendrán una complejidad tecnológica relativa, emergente de la concepción planteada y su relación con el ambiente de inserción.

Metodológicamente se consideran los principios de Objetivos de Diseño como conductores del proceso proyectual en tanto las Estrategias Proyectuales actuarán como controladores de la gestión.

Lo aleatorio como posibilidad proyectual real será investigado y experimentado.

Se comenzará a operaren productos de complejidad media y alta en cuanto a sistemas productivos o a complejidades propias del objeto, como los transportes, prototipos, etc.

- Se realizará un trabajo sometido al análisis y evaluación de un jurado intercatedras.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Materia: Diseño Industrial I a IV  
Catedra: Arq. Ricardo Blanco

Curso: III

Diseño Industrial III

- Aldersey Williams, Hugh - King Miranda - Gustavo Gilli
- Asimow - Introducción al Diseño - Herrero Hnos. Mexico
- Baroni y otros - El mueble, diseño, historia, tipos y estilos - Gripalbo
- ↪ Bigas Luna - Carlos Riart - Gustavo Gilli
- ↪ Bohigas O. - Proceso y estética del diseño - La gaya ciencia
- ↪ Bonsiepe Gui - Del objeto a la interfase - Editorial Infinito
- ↪ Bonsiepe Gui - Diseño Industrial, artefacto y proyecto - A Corazón Editor
- ↪ Dendis Denis - La sintaxis de la imagen - Col. Comunicación Visual - Gustavo Gilli
- ↪ Dorfles Gillo - Naturaleza y artefacto - Palabra en el tiempo
- ↪ Dorfles Gillo - Símbolo, comunicación y consumo - Palabra en el tiempo
- ↪ Dorfles Gillo - Nuevos mitos, nuevos ritos - Lumen
- ↪ Dormer y otros - Diseñadores del Siglo XX - CEAC diseño
- ↪ Droste Magdalena - Bauhaus 1919-1933 - Taschen
- ↪ Ecco Umberto - Diario íntimo - Ediciones de bolsillo
- ↪ Ecco Umberto - La definición del arte - Martínez Roca
- ↪ Ecco Umberto - Tratado de semiótica general - Lumen
- ↪ Elliot, Cross - Diseño, tecnología y participación - G. Gilli
- ↪ Gibson James J. - La percepción del mundo visual - Infinito, Bs. As.
- ↪ Gonzalez Ruiz Guillermo - Estudio de Diseño - Emecé Editores
- ↪ Grandes temas - Lingüística y significación - Salvat
- ↪ Hall Edward - La dimensión oculta - Siglo XXI
- ↪ Heskett J. - Breve historia del DI - Ediciones del serbal
- ↪ Llovet Jordi - Ideología y metodología del diseño - G. Gilli
- ↪ Majaro Simón - Como generar ideas para generar beneficios - De Granico
- ↪ Manzini Ezio - Artefactos - Experimenta
- ↪ Marcolli Atilio - Teoría del campo - Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor
- ↪ Moles, Abraham - Teoría de los objetos - G. Gilli, Barcelona
- ↪ Moles, Abraham y otros - Los objetos - Tiempo contemporáneo
- ↪ Papanek Victor - Ecología Humana - Diseñar para el mundo real - H. Blume
- ↪ Pasca Vanni - Vico Magistretti - G. Gilli
- ↪ Rafols Casamande Albert - Josep Llusca - Gustavo Gilli
- ↪ Rybczynsky Witold - La Casa - Emece
- ↪ Sembach - Diseño del Mueble en el Siglo XX - Taschen
- ↪ Varios autores - Bauhaus - Comunicaciones
- ↪ Venturi Robert - Aprendiendo de todas las cosas - Tusquets
- ↪ Venturi Robert - Aprendiendo de Las Vegas - G. Gilli
- ↪ Vila Ortiz J., M. Fernandez de Luco - Complejidad asignada a combinaciones de color en función de variantes psicológicas - IDI. Rosario
- ↪ Vila Ortiz J. Omar Alicia y M. Fernandez de Luco - Verificaciones empíricas del Potencial connotativo de objetos utilitarios - IDI. Rosario
- ↪ Zatonyi Marta - Diseño, análisis y teoría - Librería Técnica CP67