

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y LA ARQ. MODERNA  
 Cátedra: Arq. Sergio G. FELTRUP

Año Académico:

---

## PROGRAMA

### Propuesta de la Cátedra

La Historia es una disciplina que narrando y estudiando los hechos del pasado, va dando sentido a nuestro accionar, mostrándonos como conformantes de una cadena de la cual somos, ahora y solamente por ahora, el último eslabón, y no como seres aislados que nos movemos en un espacio temporal limitado.

Dentro de este continuo histórico que es la sucesión de las acciones de los hombres es que nos podemos contemplar en nuestra verdadera magnitud, en dos instancias básicas: el pensar y el hacer.

Dentro del proceso proyectual, que podemos definir básicamente como una secuencia decisional, tenemos claramente amalgamadas esas dos instancias: el "pensamiento" como director y el "hacer" dirigido.

Es ahí donde encuentra su lógica el comenzar el estudio de Historia del Diseño Industrial desde los "inicios de las acciones" de los hombres. Tanto desarrollar el concepto de herramienta, como incorporar a nuestra realidad la realidad virtual, nada escapa al interés de la materia.

Sin embargo y más allá del interés humanístico en su amplitud e idiosincracia, las limitaciones de tiempo hacen necesario un filtro que posibilite un sentido dirigido y no una mera reducción del conocimiento. Ese sentido es el del Diseño Industrial.

Es aquí donde nuevamente utilizamos el concepto de "inicio de las acciones" en la búsqueda y descubrimiento no solo de una definición del término, sino también en la de un "comenzar a pensar" a la Industria como una condicionante del Diseño.

### Objetivos generales

"Los dos cursos que integran el Taller de Historia del Diseño Industrial deben permitir que el Alumno logre otorgar relatividad histórica a los conceptos adquiridos y manejados a fin de que dichos conceptos sean aportantes al Diseño y a la formación integral del estudiante, desarrollando metodologías de pensamiento que permitan una adecuada síntesis entre la sensibilidad y una base conceptual teórica."

Historia del Diseño Industrial tiene por finalidad desarrollar las aptitudes y actitudes creadoras y críticas del Alumno, así como también proveer de metodologías de estudio que permitan ampliar y profundizar el panorama conceptual referente a ideas, concepciones e imágenes de productos del Diseño Industrial, verificando y evaluando planteos teóricos y prácticos, a fin de capacitar al Alumno para la comprensión de su quehacer profesional.

Tanto IDAM como Historia, deben orientar al Alumno en la comprensión de la ubicación que le cabe dentro del mundo contemporáneo y de su realidad específica. Para ello debe fomentarse una actitud interpretativa de la Historia, incorporando la noción de tiempo a la estructura lógica de pensamiento y hacer inteligible la memoria y la conciencia histórica. Se podrá así instrumentar el accionar histórico con una metodología de pensamiento y no con estereotipos adquiridos ni con conocimientos históricos congelados.

Por lo tanto se pretende lograr no solo el conocimiento de un tiempo histórico por parte del Alumno, sino fundamentalmente que este desarrolle la capacidad de conceptualizar situaciones generales."

### Objetivos particulares

-Obtener una comprensión del pasado cultural de la sociedad entendiendo al Diseño Industrial como un nuevo hecho del continuo histórico.

-Fomentar la necesaria reflexión metodológica sobre los distintos períodos históricos que comprende la materia, ponderando las acciones de los hombres.

-Generar pensamiento histórico como forma de acercamiento a la comprensión total de los objetos del pasado, haciendo entender que la capacidad de hacer Historia está en el Hombre y no en los hechos.

-Iniciar en el conocimiento de las acciones del Hombre en tanto generador de Diseño Industrial y su estética

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Asignatura: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y LA ARQ. MODERNA  
Cátedra: Arq. Sergio G. FELTRUP**

**Año Académico:**

**Contenidos**

1. EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE
  - 1.1 Mundo natural y mundo cultural.
    - 1.1.2 Modificación del mundo natural
  - 1.2 Conceptos de Sociedad y Cultura.
    - 1.2.1 Comportamientos y conductas.
  - 1.3 Creación de los primeros elementos culturales.
    - 1.3.1 Equipo y equipamiento.
    - 1.3.2. Concepto de signo y significado.
2. EL HOMBRE Y LA HISTORIA
  - 2.1. El hombre como hacedor de testimonios históricos.
  - 2.2. La producción de objetos y el marco histórico.
    - 2.2.1. Los factores intervinientes en la producción de objetos culturales.
3. EL HOMBRE Y LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS ANTES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN.
  - 3.1. El Mundo Greco-latino: marco intelectual, desarrollos técnicos y materiales.
  - 3.2. La Sociedad Medieval: sistemas de producción y logros técnicos  
El Mundo del Renacimiento y la idea de ciencia experimental: Su expansión: desarrollo científico y tecnológico durante los siglos XVI, XVII y comienzos del XVIII.
4. EL HOMBRE Y LAS PAUTAS CULTURALES EN EL DISEÑO ANTES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN MASIVA.
  - 4.1. El Mundo Greco-latino: el ideal clásico de belleza.
  - 4.2. La Sociedad Medieval: el pensamiento cristiano y la expresión mística.
  - 4.3. El Mundo del Renacimiento: el pensamiento del Humanismo. Artistas y artesanos.
  - 4.4. El Mundo del Renacimiento y su expansión: las Academias; antecedentes e institucionalización. La Ilustración.
5. EL HOMBRE Y LA PRODUCCIÓN MASIVA DE OBJETOS.
  - 5.1. La Rev. Industrial: nuevas condiciones de vida; economía, ciencia y técnica en los s.XVIII y XIX.
  - 5.2. La idea de progreso: las relaciones internacionales; el capital; materias primas; mano de obra y mercados.
  - 5.3. La producción industrial en la época de las Grandes Exposiciones Universales.
  - 5.4. Argentina: la etapa colonial y el período de la Organización Nacional. Primeras industrias.
6. EL HOMBRE Y EL DISEÑO DE OBJETOS DE PRODUCCIÓN MASIVA
  - 6.1. Los historicismos. Controversia entre "bellas artes" y "artes aplicadas"
  - 6.2. Las críticas a la Sociedad Industrial. Posturas sociales y nuevas propuestas.
  - 6.3. El Art Nouveau como movimiento internacional. La relación con la máquina. Las manifestaciones locales.
    - 6.3.1. El Wiener Werkstätte como puente entre la industria y el artista.
  - 6.4. Argentina: la generación del '80 y su proyecto de modernización. Sus repercusiones: ferrocarriles, puertos, equipamiento urbano.
7. EL HOMBRE Y EL DISEÑO INDUSTRIAL
  - 7.1. Alemania: Idea política y producción.
  - 7.2. El Deutscher Werkbund como unión de artistas, artesanos y empresarios
8. EL HOMBRE Y EL ACERCAMIENTO A LA MODERNIDAD
  - 8.1. Las vanguardias de comienzos del s. XX y su influencia formal y pedagógica
    - 8.1.1. Expresionismo, constructivismo y Neoplasticismo.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL**

**Asignatura: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y LA ARQ. MODERNA  
Cátedra: Arq. Sergio G. FELTRUP**

**Año Académico:**

**Bibliografía**

**BÁSICA**

1-	BABINI, José	"El saber en la Historia"	CENTRO ED. DE AMÉRICA L.
2-	BABINI, José	"Las revoluciones industriales"	CENTRO ED. DE AMÉRICA L.
3-	DORFLES, Gillo	"El diseño DI y su estética"	LABOR
4-	DUCASSE, Pierre	"Historia de las técnicas"	EUDEBA
5-	HESKETT, John	"Breve historia del DI"	del SERBAL
6-	MUMFORD, Lewis	"Arte y técnica"	NUEVA VISIÓN
7-	MUNARI, Bruno	"El arte como oficio"	LABOR
8-	PEVSNER, Nikolaus	"Los orígenes de la arq. moderna"	GILI
9-	READ, Herbert	"Arte e industria"	INFINITO
10-	RICARD, André	"Diseño. ¿Por qué?"	GILI
11-	ROMERO, José	"Breve historia de la Argentina"	EUDEBA

**FICHAS DE CÁTEDRA**

- LOS OBJETOS
- CONCEPTO DE HISTORIA (J. LEPLAT)
- EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE (J. LEPLAT)
- GRECIA Y ROMA (BRINTON)
- SOCIEDAD MEDIEVAL (J. LEPLAT/BRINTON)
- MUNDO MODERNO (J. LEPLAT/BRINTON)
- HOMBRES, MÁQUINAS E HISTORIA (LILLEY)
- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 1750-1830
- REVOLUCIÓN INDUSTRIAL-VERTIENTE UTILITARIA
- DESARROLLO INDUSTRIAL EN EUROPA 1830-1880 (HEARDER)
- SHAKERS Y THONET
- ARTS & CRAFTS
- ART NOUVEAU
- WIENER WERKSTÄTTE
- DEUTSCHER WERKBUND
- VANGUARDIAS Y MANIFIESTOS

**CONSULTA**

1-	ASHTON, T	"La revolución industrial"	F.C.E.
2-	BANHAM, Reyner	"Teoría y diseño en la era de....."	NUEVA VISIÓN
3-	BAYER et a.	"Enciclopedia of Arts & Crafts"	HEADLINE
4-	BENÉVOLO, Leonardo	"Historia de la arq. moderna"	GILI
5-	DE FUSCO, Renato	"Historia de la arq. contemporánea"	BLUME
6-	DORFLES, Gillo	"Naturaleza y artefacto"	PALABRA EN EL TIEMPO
7-	DORFMAN, Adolfo	"Historia de la industria argentina"	HACHETTE
8-	FAHR-BECQUER, G.	"Wiener Werkstätte"	TASCHEN
9-	FRANCASTEL, Pierre	"Arte y técnica en los s. XIX y XX"	F.C.E.
10-	GIEDION, Sigfrid	"La mecanización toma el mando"	GILI
11-	KRANZBERG et a.	"Historia de la tecnología"	GILI
12-	MUMFORD, Lewis	"Técnica y civilización"	ALIANZA
13-	SEMBACH, Klaus-J.	"Modernismo"	TASCHEN
14-	SEMBACH et a.	"Diseño del mueble en el s. XX"	TASCHEN

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
 CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Asignatura: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO Y LA ARQ. MODERNA  
 Cátedra: Arq. Sergio G. FELTRUP

Año Académico:

#### Pautas de evaluación

- Aprobación de la totalidad de los TT.PP (con posibilidad de recuperación dentro de cada cuatrimestre).
- Aprobación de los 2 parciales (una posibilidad de recuperación para c/u.).

#### Reglamento de Cátedra

- Asistencia a Clases Teóricas y a Taller.  
75% de asistencia mínimo.
- Presentación de los TT.PP. en forma y fecha.

#### Listado de Docentes

Profesor Titular:	Arq. Sergio G. FELTRUP
Profesores Adjuntos:	Arq. Sergio RYBAK Arq. Álvaro MÍGUEZ
JJ.TT.PP	Arq. Juan DINEUR Arq. Daniel SORDELLI Arq. Olga GIGLIO Arq. Jorge ZAJAC
Ayud. 1º	DI. Mercedes CECIAGA DI. Cristián Bertschi DI. Rodrigo FERNÁNDEZ VALDIVIESO Arq. Ileana RATINOFF DI. Darío SOLOTAR DI. Valeria LAMAS
Ayud. AlumnoS	Srta Mariana LANASA (DI.) Srta. Florencia FONTENLA (DI.)