



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

CÁTEDRA: ARQ. GIL CASAZZA-GENTILE

- Plan de estudios:
- Carga horaria total: 10 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: cuatrimestral
- Turnos: mañana
- Tipo de promoción: con examen final

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Introducción a la Arquitectura Contemporánea es una materia clave en los primeros años de la carrera, ya que se sitúa en el terreno de la Teoría Disciplinar, entendida como fundamento ontológico del hecho arquitectónico y urbano. La asignatura intenta iniciar a los alumnos en la comprensión del Corpus disciplinar – hoy en pleno proceso de definición- en relación con su contexto cultural durante el proceso proyectual. Se trata de una materia eminentemente reflexiva de impronta procedimental, actitudinal y conceptual dado que al estar inserta en el primer año curricular, constituye la primera aproximación teórica al oficio del arquitecto. Por tanto se constituye en punto de inflexión entre las materias Arquitectura e Historia de la Arquitectura, considerando la obra arquitectónica como hecho cultural.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS PROCEDIMENTALES

- Ver, Percibir y cuestionar la obra arquitectónica y urbana.
- Analizar los croquis y dibujos de los arquitectos en tanto expresión de sus ideas proyectuales.
- Contextualizar física y culturalmente el hecho arquitectónico y urbano.
- Aplicar e identificar conceptos teóricos en obras construidas.
- Relacionar estos conceptos a fin de construir ideas y establecer cruces de variables verificables en las obras estudiadas.

OBJETIVOS ACTITUDINALES

- Reflexionar sobre la arquitectura y su entorno urbano en relación con el contexto cultural y el hábitat en base a criterios sustentables.

OBJETIVOS CONCEPTUALES

- Comprender conceptos básicos de la arquitectura inherentes al proceso proyectual.



- Comprender categorías estéticas a fin de insertar la obra arquitectónica en el contexto cultural propio de la Contemporaneidad.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática 1: EL OFICIO DEL ARQUITECTO

El diseño arquitectónico como especificidad de la profesión. La incidencia del contexto físico y cultural, los datos de la encomienda y la teoría disciplinar en el proceso proyectual.

Unidad temática 2: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La interpretación de la documentación de proyecto, ya sea memorias descriptivas, planos, dibujos o croquis como expresión del mundo ideológico proyectual del arquitecto en relación con sus decisiones de diseño. Caso de estudio: Obras de Enric Miralles.

Unidad temática 3: EL PROCESO PROYECTUAL

El Espacio arquitectónico y la Escala como ejes de abordaje del proceso proyectual. Carácter y naturaleza de lo espacial en relación con su dimensión perceptiva y existencial. Los distintos niveles escalares como sistemas compositivos alternativos.

Unidad temática 4 : LA ARQUITECTURA Y EL ARTE

La Abstracción como fenómeno inherente al siglo XX. Las Vanguardias Pictóricas y su relación figurativa e ideológica con las Vanguardias Arquitectónicas. Impresionismo. Simbolismo-Art Nouveau. Expresionismo pictórico y arquitectónico. Futurismo. Cubismo-Movimiento Moderno. Su correlato en el siglo XXI.

Unidad temática 5: ARQUITECTURAS ACTUALES

Aproximación a propuestas arquitectónicas actuales a partir de referentes disciplinares anteriores. Análisis del espacio arquitectónico articulado a partir de varias dimensiones escalares en base a las siguientes variables: contexto físico, tecnología, dibujo, sustentabilidad y ciudad. Casos de estudio: Obras de Sanaa, G. Murcutt, Mendes da Rocha, Lina Bo Bardi, R. Piano, R. Koolhaas, F. Keré en los programas vivienda y edificios institucionales.

Unidad temática 6: REFERENTES MODERNOS DE LAS ARQUITECTURAS ACTUALES

Referentes disciplinares en la arquitectura actual considerados Maestros del Movimiento Moderno, en relación con la concepción del espacio arquitectónico y el manejo de la escala en el programa vivienda. Le Corbusier, Mies van der Rohe, los maestros de la Bauhaus y F.L.Wright.

Unidad temática 7: REFERENTES POSTMODERNOS DE LAS ARQUITECTURAS ACTUALES

Referentes disciplinares en la arquitectura actual considerados Maestros del Postmodernismo. Expresiones arquitectónicas en relación con la Memoria y la Tradición en el programa vivienda individual y colectiva. Aldo Rossi y Robert Venturi.

Unidad temática 8: ARQUITECTURA ICÓNICA ARGENTINA

Aproximación a propuestas arquitectónicas locales a partir de los referentes ya analizados en la unidad temática 6 y 7 acompañada de visitas a edificios significativos. Análisis del espacio arquitectónico en base a las siguientes variables: contexto físico, tecnología, dibujo, y ciudad. Casos de estudio: obras de Clorindo Testa y Mario Roberto Álvarez..

Unidad temática 9: LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

La incidencia de la Globalización en la arquitectura y la ciudad contemporánea desde una visión sociológica, urbanística y arquitectónica. La arquitectura y la Ciudad global, la arquitectura y la ciudad dual y la arquitectura y la ciudad del espectáculo. Caso



de estudio: ciudad de Buenos Aires. Su alternativa: el proyecto urbano y la ciudad sustentable. Caso de estudio: Planes y proyectos en Sgo. de Chile.

Modalidad de Enseñanza:

Una vez seleccionados los contenidos se propone el diseño de actividades en relación con el aprendizaje significativo y la enseñanza tomando como marco teórico lo propuesto por Edith Litwin sobre el tema:

Para la primera instancia -el aprendizaje- se proponen dos criterios:

- Promover en el alumno la revisión de ideas y procedimientos aceptados como obvios.
- Estimular la reflexión sobre una idea o conceptos –conocido por el alumno- desde otra perspectiva.

Para la segunda instancia –la enseñanza- se proponen tres criterios:

- Acercar al alumno a los modos de pensar y operar en el oficio.
- Ofrecer variedad de vías de acceso al conocimiento.
- Posibilitar el cumplimiento simultáneo de distintos objetivos.

Los criterios sobre aprendizaje adoptados aplican tanto a las clases teóricas, de carácter expositivo y socrático, como a la instancia práctica de taller. En cambio los criterios sobre enseñanza se aplican al trabajo de los docentes en taller de acuerdo con los objetivos y contenidos de cada trabajo práctico. En esta instancia las estrategias de enseñanza se basan en el debate, el fórum, la resolución de problemas y actividades de comprensión en relación con la comparación y el contraste, la justificación bibliográfica y la ejemplificación práctica. Estas actividades prácticas buscan aunar lo aprendido en clase teórica, las visitas realizadas y la bibliografía analizada en relación con los contenidos de cada trabajo práctico.

Cabe destacar que en ambas instancias, la clase teórica y el taller, los recursos pedagógicos tecnológicos están acordes con los objetivos de cada bloque temático. El uso guiado de los recursos multimedia alientan la exploración y estimula el aprendizaje significativo en los alumnos.

Notas:

Litwin, E. Las prácticas de la enseñanza en la agenda de la didáctica (cap2). En Litwin, E. Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Paidós. Buenos Aires. 1997.

Perkins, D. La escuela inteligente. Gedisa. Barcelona. 1995

Díaz Barriga, A. Docente y programa. Lo institucional y lo didáctico. Aique. Buenos Aires. 1994.

Modalidad de Evaluación:

Con respecto a los criterios de evaluación, se proponen tres instancias: diagnóstica, formativa y sumativa.

En la primera de ellas se propone durante el primer trabajo práctico para evaluar los contenidos previos traídos por los alumnos a fin de ajustar las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

En la segunda instancia se verifica el proceso de aprendizaje de los alumnos, donde el producto se tiene en cuenta en función del mismo. Esta se propone en la instancia del taller a partir de dos trabajos prácticos y un esquioc.

Con respecto al tercer tipo de evaluación, se plantea una alternativa de examen final a fin de verificar la integración de los contenidos aprendidos durante la cursada de la materia que consiste en una evaluación a libro abierto cuya metodología es coincidente con la desarrollada en el esquioc de cursada. En ella se evalúan las relaciones entre los temas abordados durante el cuatrimestre, la capacidad de construir una idea, de asociar conceptos y de establecer cruces de variables y la reflexión del alumno acerca de un problema planteado durante la cursada o en esta instancia de evaluación. Es decir, se propone la verificación de los objetivos procedimentales, conceptuales y actitudinales del curso.



Bibliografía:

- Allen, G. Moore, C. *Escala*. En Allen, Moore, "Dimensiones en arquitectura. Espacio, forma y escala". Ed. GG. Barcelona. 1978.
- Aparicio Guisado, J.M. "Enseñando a mirar". Ed. Nobuko. BA. 2011
- Campos Baeza, A. "La idea construida". Ed. Biblioteca Nueva. 2006
- Cortázar, J. "Historia de Cronopios y Famas". Ed. Punto de Lectura. BA. 2003
- De Oliveira, Olivia. "Lina Bo Bardi. Obra Construida. Built Work.". 2G Books Ed.
- García Vázquez, C. "La ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI". Ed. GG. Barcelona. 2006
- Le Corbusier. *Las técnicas son la misma base del lirismo. Abren un nuevo ciclo de la Arquitectura*. En Le Corbusier, "Precisiones". Poseidón. España. 1978.
- Méndes da Rocha. "Paulo Mendes Da Rocha. Fifty years. 1957-2007" Editorial Rizzoli. NY. 2009
- Montaner, J. M. *La búsqueda de la racionalidad en la disciplina arquitectónica*. En Montaner, J. M. "Después del Movimiento Moderno a partir de la segunda mitad del siglo XX". Ed. GG. Barcelona. 1993
- Nagy, Moholy, *De los materiales a la Arquitectura*. En Montaner, Hereu, Oliveras, "Textos de Arquitectura de la Modernidad". Ed. Nerea. Madrid. 1994
- Perec, G. "Especies de espacios". Ed. Montesinos. España. 1993.
- Quetglas, J. "Artículos de ocasión. Respiración de la mirada." Ed. GG. Barcelona. 2004
- Rossi, A. *Introducción*. En Rossi, A. "La arquitectura de la ciudad" Ed. GG. Barcelona. 1971
- Rossi, A. *Cuestiones tipológicas*. En Rossi, A. "La arquitectura de la ciudad" Ed. GG. Barcelona. 1971
- Van der Rohe, Mies. *Una conversación*. En Van der Rohe. "Escritos, Diálogos y Discursos". Ed. Colegio Nacional de Aparejadores y Arquitectos técnicos. Murcia. 1993
- Venturi, R. *Prólogo*. En Venturi, R. "La complejidad y contradicción en la arquitectura". Ed. GG. Barcelona. 1972.
- Venturi, R. Scott Brown, D. Gansada y Decoración. En Venturi, R. Scott Brown, D. "Aprendiendo de Las Vegas". Ed. Tusquets. Barcelona. 1071
- Wright, Frank L. *Construyendo la nueva casa*. En Wright, F.L. "Autobiografía 1867 (1943)". Ed. El Croquis. España. 2004.
- Wisnik, G., Corullón, M. *Una conversación con Paulo Mendes da Rocha*. En "Conversaciones con Paulo Mendes Da Rocha". Editorial G.G. Barcelona. 2010
- Zaera, A. *Conversaciones con Rafael Moneo*. En Revista El Croquis. Ed. El Croquis. Nº 64. Madrid 1994
- Revistas:
- Glen Murcut: El Croquis Nº 163 – 164. El Croquis. Ed. Madrid.
- Rem Koolhaas: El Croquis Nº 53 / 79 / 134-135. El Croquis Ed. Madrid.
- Paulo Mendes da Rocha: Revista 1:100 Nº 15. Buenos Aires.
- Sanaa: Sanaa 1983-2004: Sejima Nishizawa El Croquis Nº 77(I)+99+121/122. Ed El Croquis.



UBA
Universidad de Buenos Aires



UBA, FADU.
Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo

El Croquis Nº 139 SANAA (Sejima + Nishizawa) Ed. El Croquis. 2004-2008

Renzo Piano: AV. Arquitectura Viva. Monografías. Nº 119. España. 2006

Francis Keré: AV. Arquitectura Viva. Monografías. Nº 201. España. 2018



**Coordinación
Administrativa
de las Carreras**

4to. Piso, Pabellón III,
Ciudad Universitaria.
C1428EGA, CABA. Argentina.

T. 54.11.5285.9263
E. coordinacionadm@fadu.uba.ar
fadu.uba.ar