

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO  
CARRERA DE DISEÑO DE INDUMENTARIA  
CORSETERÍA Y LENCERÍA, MATERIA OPTATIVA

## **FUNDAMENTACIÓN**

### **LA DECONSTRUCCIÓN DE UN MUNDO INTERIOR**

EL universo de la Lencería y la Corsetería es maravilloso, relevante, del mundo de lo privado ... puente entre nuestro cuerpo y el resto de las demás prendas del vestir... definitivamente es el conjunto de prendas que mas nos conocen y nos conectan con el mundo exterior...

En el estudio del diseño de la Indumentaria siempre generó mucho respeto y curiosidad, gran porcentaje de estudiantes en el último año de la carrera o recién graduados elijen éste conjunto de indumentos para dar sus primeros pasos en la industria o en el mundo emprendedor, y no es para menos ya que es un rubro comercialmente rentable, que requiere de una inversión inicial baja en insumos, materias primas y máquinas (factible de realizarse por completo con una máquina familiar si se trata de bajas cantidades de prendas); la ventaja del producto terminado que se obtiene reside en que es pequeño, de fácil almacenamiento, cuidado, mantenimiento y traslado.

Esta propuesta de asignatura optativa se basa en una puesta en valor y en práctica de inquietudes morfológicas, funcionales, tecnológicas y comunicacionales de las alumnas y los alumnos sobre una materia del área técnica, que apunta a la indagación individual de las nuevas concepciones de cuerpo/corsetería.

Se introducirá a las alumnas y los alumnos en el rubro de la ropa interior y se tomará como prenda icónica "EL CORSET", prenda de vestir funcional, objeto de arte y de culto, fetichista.

Se abordará desde su contexto histórico, sus orígenes, la historia de la ropa interior en el ser humano, como fue cambiado a lo largo del tiempo y las acepciones de cada época, para finalmente ahondar en la prenda: "CORSET", su función original de modelar y estreñir el cuerpo y lo que implica ésta transformación morfológica, la deconstrucción de ésta idea a lo largo del tiempo dando lugar a nuevas variables y nuevos recursos técnicos.

Introduciremos el indumento al microscopio y lo veremos a través de una visión sustentable, sus aportes a la salud y su alcance en la equidad de género.

En el rastreo histórico del indumento encontraremos que desde sus inicios hasta la actualidad ha formado parte del vestir y seguirá formando.

Se investigarán las implicancias y relevancias del CORSET en la actualidad, los avances tecnológicos en la materialidad, en su construcción y en las necesidades y urgencias sociales.

Y les estudiantes aprenderán todo el proceso productivo para realizar sus propias prendas de ropa interior y corsetería.

La importancia del CORSET radica en su historia, pasado, presente y lo que se vislumbra como futuro.

Entenderlo acerca la próxima generación de diseñadoras y diseñadores a la próxima generación de consumidoras y consumidores.

### **OBJETIVOS**

Generar un espacio de indagación, reflexión y puesta en práctica de los ejes morfológicos, tecnológicos y funcionales del CORSET como indumento protagonista modelador del cuerpo; a partir de su transformación se llegará a una gran variedad de prendas de lencería.

Introducir a las y los estudiantes desde su intuición y percepción a la investigación y producción de diseños de concepto y estilo propio.

A partir de la enseñanza se procurará que las y los alumnos:

- Conozcan y aprendan a generar un camino propio de obtención de moldería base, transformaciones y progresiones de las prendas.
- Logren formular metas para la correcta selección de materiales textiles y avíos.
- Logren realizar el corte de los tejidos.
- Logren operar las tecnologías apropiadas que intervienen en la confección de las prendas.
- Puedan observar, razonar, formular hipótesis, analizar, predecir nuevos hechos; con el objetivo de dar una realidad perceptible a sus diseños para solucionar diferentes problemáticas.
- Logren producir ideas y proyectos innovadores o que agreguen valor a un producto o proceso ya existentes, con impacto social positivo.

Al finalizar la cursada las y los estudiantes deben lograr materializar sus proyectos.

Forma, materia y componente tecnológico se presentarán articuladamente, constituyendo una síntesis. Entendiendo a la materialidad y tecnología como posibilitadoras de la construcción de nuevos lenguajes y conformaciones de indumentos.

## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

### **METODOLOGÍA:**

Se introducirá a las y los estudiantes en el rubro de la ropa interior y se tomará como indumento paradigmático “EL CORSET”.

Los ejes que las alumnas y los alumnos deberán considerar en el recorrido de cada unidad y de cada trabajo práctico serán:

- El Corset como INDUMENTO/CUERPO/FORMA.
- El Corset como prenda PORTANTE o AUTO PORTANTE: se conforma con el cuerpo adentro o fuera de él.
- El Corset como prenda de PRIMERA PIEL, SEGUNDA PIEL, TERCERA PIEL.
- El Corset y su aspecto COMUNICACIONAL y SIMBÓLICO.

La metodología es acumulativa, esta pensada en forma encadenada; el conocimiento adquirido en cada unidad será progresivo.

Inicialmente se trazará la moldería de una prenda superior de largo modular hasta la cintura, luego se incluirá cavado de entrepierna, para finalmente integrar tiro y conquistar así todo el cuerpo, entendiendo que la morfología de la lencería es el manejo anatómico de largos modulares para obtener las diferentes tipologías.

### **UNIDAD 1: EL CORSET Y LA SOSTENIBILIDAD**

En esta unidad analizaremos:

Ejes Comunicacional y Funcional: Contexto histórico, orígenes, historia de la ropa interior en el ser humano, surgimiento del CORSET, su aspecto funcional, como fue cambiado a lo largo del tiempo el indumento anatómico, las acepciones de cada época.

El CORSET como prenda de vestir funcional para modelar y estreñir el cuerpo, objeto de arte y de culto, fetichista.

Análisis de la moda como inspiradora de ideas y desarrolladora de un pensamiento crítico que favorece el consumo inteligente. Las técnicas, uso de materiales y decisiones de procesos de tejido y estampado que utiliza hoy la industria para generar como resultado PRENDAS SOSTENIBLES.

Eje Morfológico: Trazado base de moldería 2D de la prenda y progresiones. Explicación de la técnica de obtención de moldería con CERO DESCARTE.

Se trabajará una prenda superior de largo modular hasta la cintura.

Se buscará trabajar la plasticidad de la forma, la adaptación de los ejes tradicionales a la variedad de morfologías corporales mediante la transformación de la moldería, logrando manejar la no convencionalidad de los ejes.

Eje Tecnológico: Materialidad. Diferencias de resultados entre el material textil seleccionado: tejido plano, tejido de punto, no tejido. Cálculo de reducción en la moldería.

Introducción y explicación de biotextidos biodegradables y biosintéticos, suaves, puros, orgánicos y naturales, respetuosos con el planeta y la piel sensible, obtenidos con PROCESOS ÉTICOS Y ECOLÓGICOS.

Introducción y explicación de las técnicas de estampado con tinturas no tóxicas que aprecian las imperfecciones naturales y las variaciones en el tejido y el color.

Importancia de considerar la producción de cápsulas de moda en ediciones limitadas para reducir los residuos. Valorando la selección de avíos de un solo material para facilitar el desarmado y reciclado al final de su vida útil.

Avíos: clasificación, criterio de selección, importancia en la cantidad de avíos que intervienen en una prenda.

Confección: máquinas que intervienen, su uso, cuidado y mantenimiento. Secuencia de operaciones. Selección de hilos y agujas.

### **Trabajo Práctico N 1. Morfología y Materialidad Sustentable**

Desde la perspectiva SUSTENTABLE se concibe el TP1.

Objetivo: Trabajar con el concepto de MOLDERÍA CERO DESCARTE y la selección de MATERIALES TEXTILES DE OBTENCIÓN ECOLÓGICA o de cuidado del medioambiente.

Recorrer y modelar el cuerpo a través de los ejes no tradicionales del CORSET.

Definir usuario y ocasión de uso:

Urbano, Novias , Sensual, Deportivo o de Descanso.

### **UNIDAD 2: EL CORSET Y LA SALUD**

En esta unidad analizaremos:

Ejes Comunicacional y Funcional: El CORSET y sus implicancias negativas y positivas en la salud a lo largo de la historia. Orígenes y usos de las diferentes prendas rehabilitadoras del CUIDADO DEL CUERPO, reductoras, rectificadoras, correctoras posturales y del CUIDADO DE LA SALUD.

Eje Morfológico: Trazado de moldería 2D de Body base y progresiones.

Se trabajará una prenda superior de largo modular hasta la cintura incluyendo cavado de entrepierna.

Eje Tecnológico: Materialidad correspondiente al tipo de prendas y sus componentes internos. Diferencias de resultados entre el material textil

seleccionado: tejido plano, tejido de punto, no tejido. Cálculo de reducción en la moldería.

Avíos: clasificación, criterio de selección.

Confección: máquinas que intervienen, su uso, cuidado y mantenimiento.

Secuencia de operaciones. Selección de hilos y agujas.

### **Trabajo Práctico N 2 . Cuidado y Preservación de la Salud.**

Desde la perspectiva del CUIDADO DEL CUERPO Y LA SALUD se concibe el TP2.

Objetivo: Recorrer y modelar el cuerpo RECONOCIENDO UNA PROBLEMÁTICA o necesidad específica funcional para el cuidado y preservación de la salud.

### **UNIDAD 3: EL CORSET Y LA EQUIDAD DE GÉNERO**

En esta unidad analizaremos:

Ejes Comunicacional y Funcional: Análisis simbólico del CORSET entendido no como identificador de género ni de sexo, si no como molde no binario, no etario, sin marcas de género. El análisis va a estar dado en hacer evolucionar la mirada eteronormativa (hombre/mujer) que reviste todo el periodo histórico hasta inicios del 2000. La propuesta de cátedra es identificar nuevas innovaciones materiales, morfológicas, funcionales y comunicacionales para poder responder a la DIVERSIDAD DE GÉNERO ACTUAL.

Abordando y re pensando las nuevas concepciones y diversidades del cuerpo. Como se moldeaba el cuerpo en el pasado en contraposición al presente, injerencias socioculturales, prestancias y limitaciones funcionales.

Desarrollo e investigación del Binder y la Trucadora, que función cumplen, cuidados de salud corporales, perímetros y longitudes a tener en cuenta.

Eje Morfológico: Trazado de moldería base 3D de CORSET.

Desarrollo y construcción de un base de CORSET sobre el cuerpo humano, tomando como soporte un modelo humano seleccionado por las y los alumnos.

Trazado y función básica de los ejes estructurantes corporales de referencia.

Conceptos de corte, recorte, entalle y calidad de calce.

Trasferencia de la moldería 3D al soporte papel para su reproducción o uso posterior con su correcta nomenclatura.

Se trabajará una prenda superior de largo modular hasta la cintura incluyendo tiro. Se podrá proponer una prenda superior, inferior o el entrecruzamiento de ambas.

Eje Tecnológico: Materialidad. Diferencias de resultados entre el material textil seleccionado: tejido plano, tejido de punto, no tejido. Cálculo de reducción en la moldería.

Avíos: clasificación, criterio de selección, importancia en la cantidad de avíos que intervienen en una prenda.

Confección: máquinas que intervienen, su uso, cuidado y mantenimiento. Secuencia de operaciones. Selección de hilos y agujas.

### **Trabajo Práctico N 3. La Diversidad Corporal.**

Desde la PERSPECTIVA DE GÉNERO se concibe el TP3.

Objetivo: Construir un indumento que sea inclusivo, incursionando en diferentes tipologías y nuevos recorridos corporales. A través de los ejes tradicionales de la corsetería se buscará generar nuevas direcciones que evidencien una propuesta de un cuerpo, deconstruyendo los ejes tradicionales del CORSET. Se buscará encontrar la anatomía y el calce de un cuerpo real/accesible.

### **EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN**

El sistema de evaluación es con nota numérica en cada trabajo práctico y de promoción directa.

El conocimiento adquirido en cada unidad será acumulativo.

Es condición para promocionar la materia aprobar todos los trabajos prácticos con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Se evalúa el proceso del trabajo en clase y el resultado final.

Se pueden recuperar todos los Trabajos Prácticos menos el último.

No se puede tener ninguna entrega desaprobada en el cuatrimestre.

El tiempo de recuperación es de 15 días (a partir de la devolución), exceptuando el último trabajo práctico que tiene un plazo de una semana para recuperar.

Una entrega fuera de término tiene ausente y no puede ser recuperada.

Se entregará una guía escrita por cada trabajo práctico donde se especificará claramente que se espera del estudiante y cuál es el contenido a entregar.

Cuando la o el estudiante esté ausente deberá tomar los recaudos para poder obtener la información brindada en clase para continuar con la realización del trabajo. Todo trabajo que no cumpla con los requisitos del mismo se considerará no evaluable, por tanto el estudiante pierde automáticamente la regularidad.

En los encuentros presenciales las y los alumnos pueden ausentarse presentando un certificado pero su trabajo debe asistir a clase.

Se debe acreditar el 80 % o más de asistencia a clase.

No se podrá figurar ausente en más de dos (2) clases consecutivas. Las instancias por causas excepcionales (enfermedad, fallecimiento de familiar directo, etc.) podrán dar lugar a justificación del número de inasistencias permitidas, siempre y cuando el estudiante presente ante la cátedra la debida documentación probatoria, la que previo análisis podrá aceptar o denegar, en

estos casos el número total de inasistencias no podrá superar el 60% de las clases. La justificación no exime al estudiante de la realización del trabajos prácticos desarrollados en su ausencia.

## **METODOLOGÍA DE CURSADA**

Se propone crear una propuesta pedagógica inmersiva con la inclusión de la tecnología en las prácticas de enseñanza.

Materia teórico/práctica. Compuesta por:

- clases presenciales teórico/prácticas donde se utilizará fundamentalmente como estrategia didáctica la exposición verbal por parte de la o el docente de los contenidos de la materia, el intercambio y la retroalimentación
- y clases prácticas virtuales a distancia centradas en el saber procedimental, donde se privilegiará que la o el estudiante ejercite habilidades y destrezas, integrando conceptos y nociones de la disciplina a la que pertenece la asignatura.

Se propone también un aspecto que atraviesa éste proyecto de manera transversal, de orden político y/o ético: tomando el cuerpo como eje de la narrativa, se propone una mirada a los estudiantes en relación a producir sus diseños pensando en la diversidad corporal, el uso de materiales sustentables y/o biodegradables, fomentando una actitud de cursada resiliente, solidaria e inclusiva.

No se trata sólo de “hacer prendas” sino de pensar en el contexto en el que se producen.

El pensamiento de diseño se construye en el hacer y la actitud del estudiante en la práctica reflexiva.

Éste MATERIA OPTATIVA

- busca promover actividades fuera de las aulas y a distancia, flexibilizando o actualizando estrategias y metodologías didácticas.
- busca generar una experiencia que le genere al estudiante autonomía: él decide cuándo y cómo cursar, promoviendo el rol de participación activa y de cooperativismo con sus pares.
- busca desplegar la propuesta en diferentes sitios web: plataforma de e-learning, redes sociales, etc. buscando crear un universo paralelo y completamente virtual, de forma que podamos interactuar entre nosotros dentro de él, y desde fuera con el contenido que tenemos dentro.

Ésta propuesta ofrece al estudiante una cursada híbrida: 30% virtual y 70% presencial.

Conviviendo la presencialidad y la virtualidad de manera complementaria, buscando un equilibrio entre ambas.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- LIDIA ÁVILA BLACO. *MODELADO SOBRE MANIQUÍ*. Editorial Trillas.
- JOHN CRONEY. *ANTROPOMETRÍA PARA DISEÑADORES* Editorial Gustavo Gili. Barcelona - 1978
- ANETTE FISCHER . *MANUALES DE DISEÑO DE MODA. CONSTRUCCIÓN DE PRENDAS*. Editorial Gustavo Gili.
- DOREEN YARWOOD. *THE ENCYCLOPAEDIA OF WORLD COSTUME*. Editorial Bonanza 1978.
- ALISON SMITH. *LA BIBLIA DE LA COSTURA*. Editorial Planeta.
- FUNDACIÓN JUAN VIVES SURIÁ. *LENTES DE GÉNERO : LECTURAS PARA DESARMAR EL PATRIARCADO*. Fundación Editorial El perro y la rana.
- GRACIELA MORGADE. *APRENDER A SER MUJER, APRENDER A SER VARÓN*. Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2001.
- MARÍA DOLORES FURIÓ ORBA. *IMPOSIBILIDAD DE MODA AGÉNERO: EL CUERPO COMO ÚNICA REPRESENTACIÓN GRÁFICA*. Facultat de Belles Arts de Sant Carles Grado en Bellas Artes 2018/2019.
- LINDA SPARK. *THE BASICS OF CORSET BUILDING: A HANDBOOK FOR BEGINNERS*. St. Martin's Griffin.
- NORAH WAUGH. *CORSETS AND CRINOLINES*. Edited by Judith Dolan.
- ERNEST LÉOTY. *LE CORSET A TRAVERS LES AGES, PARIS*. Editor: Paul Ollendoff, 1893.
- LUCY JOHNSTON. *LA MODA DEL SIGLO XIX EN DETALLE*. Editorial: Gustavo Gili, 2006.
- ARNOLD, JANET. *PATERNES OF FASHION. THE CUT AND CONSTRUCTION OF CLOTHES FOR MEN AND WOMEN 1560-1620*. Editorial: Brama Book, 1985.
- FONTANEL, BÉATRICE. *SUPPORT AND SEDUCCION: THE HISTORY OF CORSETS AND BRAS*. Editorial: Abrams, 2001.
- EDWARD DEBONO. *LA PRACTICA DEL PENSAR*. Editorial: Kairós, S.A., Barcelona, 1973.
- FRANCIS D.K. CHING. *FORMA, ESPACIO Y ORDEN*. Editorial Gustavo Gili, SL. 2da Edición 1998.
- GUILLERMO J. OLGUIN, LUCÍA M. CASTELANO, MORIANA ABRAHAM, MARÍA PAULA BOURDICHON, FEDERICO DE LA FUENTE, SILVANO GIURDANELA, TERESITA HERNANDEZ, MONICA B. SCOSO. *LEER LA FORMA, ESTUDIO SOBRE LA MORFOLOGÍA APLICADA AL DISEÑO*. Editorial red Argenta.
- MAURICIO SÁNCHEZ VALENCIA. *MORFOGÉNESIS DEL OBJETO DE USO. LA FORMA COMO HECHO SOCIAL DE CONVIVENCIA*. Editorial: Fundación Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano, 2001.
- VIVIANA HERNAIZ DIEZ DE MEDINA. *MORFO-GÉNESIS Y NUEVAS ESTRATEGIAS DE DISEÑO*. Editorial Academia Española, 2011.
- MARÍA LOURDES DELGADO LUQUE, MIGUEL ÁNGEL GARDETTI. *VESTIR UN MUNDO SOSTENIBLE*. Editorial LID.
- BRENDA CHAVEZ. *TU CONSUMO PUEDE CAMBIAR EL MUNDO: EL PODER DE TUS ELECCIONES RESPONSABLES, CONSCIENTES Y Críticas*. Editorial: Península.
- ALISON GWILT. *MODA SOSTENIBLE. UNA GUÍA PRÁCTICA*. Editorial: Gustavo Gili, 2014.