



## PROGRAMA ANALÍTICO

### 1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

#### ASIGNATURA: TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN E INDUSTRIA NACIONAL 2 - Hernandez

- Plan de estudios: 2019 Plan Nuevo
- Carga horaria total: 45 horas
- Carga horaria semanal: 3 horas
- Duración del dictado: CUATRIMESTRAL
- Turnos: NOCHE
- Tipo de promoción: TRABAJOS PRACTICOS + EXAMEN FINAL

#### UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG) NIVEL 2

### 2. OBJETIVOS

El futuro diseñador tendrá que adquirir conocimientos básicos de los métodos de diseño textil, tanto de tejido plano como de punto, en urdimbre o trama. Saber elegir adecuadamente las materias primas teniendo en cuenta el uso final del tejido ya sea en el rubro Textil o de la Confección, por sus propiedades, tanto físicas, químicas, como por su diseño, con el objeto de dar al consumidor un producto acorde a sus necesidades de uso y confort.

También deberá tener conocimientos sobre los procesos de acabado que sufre el tejido para concluir el proceso textil, sea para teñirlo, estamparlo o ennobrecerlo. Por último, se completarán los conocimientos haciendo una introducción a los procesos que se realizan en la Industria de la Indumentaria, abarcando diferentes disciplinas del diseño.

### 3. CONTENIDOS

#### Unidad Temática 1: TEJEDURÍA DE PUNTO

- Tejido de Punto por Trama, Máquina Circular y Rectilínea y por Urdimbre, Máquina Liso y Raschel.
- Ventajas y desventajas. Comparación con Tejido Plano.
- Concepto y generalidades de los Ligamentos Fundamentales: Por trama Jersey, Ribb, etc., Interlok, y por urdimbre, Tela, Sarga entre otros.
- Molde base de remera

#### Unidad Temática 2: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE INDUMENTARIA:

- Charla introductoria general a la Industria de la Indumentaria. Terminología general.



- Explicación de las medidas antropométricas para la confección de la moldería base. Talles
- Molde base de corpiño para tejido plano y remera básica para tejido de punto.
- Molde base de corpiño, falda, pantalón y manga
- Marcado de los moldes en la tela tanto en la moldería industrial como en otras.
- Explicación de geometral. Progresiones
- Introducción a conceptos de ficha técnica y ficha de producto

### Unidad Temática 3: TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE INDUMENTARIA

- Material textil para la confección. Clasificación y aplicación. Telas no tejidas.
- Elasticidad de materiales. Pruebas de estabilidad dimensional
- Nociones de tizada, encimada y corte.
- Máquinas de coser. Clasificación. Funciones. Aplicación.
- Agujas de coser. Clasificación. Funciones. Aplicación.
- Hilos para costura.
- Nociones sobre Avíos.

### Unidad Temática 4: - PROCESOS TINTÓREOS

- Nociones sobre las operaciones previas a la tinción de los tejidos en general: Chamuscado, desencolado, desgrude, blanqueo, mercerizado, lavado y otras, aplicadas a las diferentes materias primas utilizadas. Características de los procesos, para cada fibra en particular.
- Nociones sobre Colorantes: Utilizados en los procesos tintóreos, para cada fibra en particular. Propiedades de los colorantes. Clasificación de las solidez. Pigmentos. Productos Auxiliares.
- Nociones sobre Maquinaria para Tintorería: Jiggers normal, Over Flow, Over Jet, Jet Ht, Multiflow y Sistema de Secado de los Tejidos. Esquemas y Conceptos.
- Nociones sobre Procesos de Terminación: Aplicación de las propiedades físicas y/o químicas de las fibras. Aprestos y diferentes terminaciones de los textiles.
- Procesos de Estampado Textil: Nociones generales. Características de los procesos, Sablón plano y rotativo. Otros procesos: transferencia. Sublimación. Estampación digital

### Unidad Temática 6: TEXTILES INTELIGENTES

Introducción. Textiles inteligentes (Smart Textiles). Textiles funcionales. Textiles de alta tecnología. Electrotiles. Nanotextiles.



## Modalidad de Enseñanza:

Clases teóricas y prácticas. Los futuros diseñadores tienen acceso a las teóricas impresas. Se refuerzan los conocimientos teóricos adquiridos mediante trabajos prácticos grupales. Se trabaja en grupos de cinco alumnos. Se trabaja en el taller con los docentes según lo visto en las clases teóricas.

## Modalidad de Evaluación:

Aprobación de cursado:

Los trabajos prácticos presentan una calificación de APROBADO (que equivale al 60% del trabajo correctamente realizado), aquellos con menor calificación son considerados DESAPROBADOS.

Los trabajos prácticos que en su primera presentación son devueltos con una calificación inferior a la mínima requerida deben ser corregidos y entregados en la clase siguiente para su recalificación, en esta instancia de entrega se procede a la calificación definitiva.

Para poder estar en condiciones de rendir el examen parcial correspondiente solo puede presentar un (1) trabajo práctico desaprobado en segunda instancia con calificación definitiva.

Aprobación de final: Se aprueba con el 60% del final correctamente realizado.

## Bibliografía:

- "El oficio de enseñar" Edith Litwin Editorial Paidós
- "Introducción a los textiles "Hollen" Limusa Noriega Editores
- "Industriales basta de traperos" Ing. Eduardo Poggi Editorial Dunken
- "Tecnología de hilos y costuras" COATS CADENA
- "Técnicas de costura fina" Singer
- "Revista Mundo Textil"
- INTI Instituto Nacional de Tecnología Textil
- The New Textiles. Colchester, Chloe. Rizzoli, New York, 1991.
- Sinópsis del teñido y el estampado textil. Tomo I. Masana, Ismael, Buenos Aires, 1996
- El estampado Textil. Tomo II. Masana, Ismael, Buenos Aires, 1996
- Tintorería. Tomo III. Masana, Ismael, Buenos Aires, 1996
- Producción de Tejido de Punto. Galania, Od. Projorencó, EG. La Habana, 1987



**UBA, FADU.**

Universidad  
de Buenos Aires

Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo

