



PROGRAMA ANALÍTICO

1. DATOS GENERALES DE LA ACTIVIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: Espacios de poder y de saber
Titular: Dr. Prof. Rodrigo H. Amuchástegui
Adjunto: Prof. Carlos Bustos

- Carga horaria total: 60 horas
- Carga horaria semanal: 4 horas
- Duración del dictado: Primer semestre
- Turnos: Noche
- Tipo de promoción: Directa

UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

CICLO SUPERIOR DE GRADO (CSG)
AÑO:

2. OBJETIVOS

Proponemos un programa en el que la exposición de los temas se una a un proyecto de investigación. Nuestra mayor ambición pedagógica es la de despertar la curiosidad por el trabajo histórico-filosófico en su relación con la problemática del poder y la arquitectura. Es, en principio, el campo cognoscitivo el que se considera como central a nuestros intereses pedagógicos. Pues hay informaciones específicas, terminologías, criterios, valoraciones, crítica textual, principios y generalizaciones que se deberán adquirir. Pero no es ése un punto de llegada, sino de partida. Comprender e interpretar lo expuesto es el paso siguiente que se busca facilitar mediante las discusiones grupales y generales. Lo cognoscitivo se liga aquí a lo afectivo. Dichas discusiones catalizan la toma de conciencia individual y le permiten al alumno establecer las valoraciones que se pondrán en juego en la instancia investigativa. No hay mejor aprendizaje que aquel que se elabora desde las propias inquietudes. La elaboración monográfica es el momento del análisis, de las relaciones, de las extrapolaciones de lo aprendido. Los profesores como guías son ineludibles, pero es el propio alumno el que deberá sedimentar lo investigado. Por último, la posibilidad de interrelacionar los saberes así adquiridos mediante su exposición al conjunto del curso es la parte final de un recorrido que permita no solo aprender a manejar los propios discursos en



relación a las miradas de los otros, sino y, volviendo al campo cognoscitivo, permitir que los otros puedan apropiarse de los saberes generados.

En síntesis, los objetivos pueden ubicarse

1. En relación con el campo del conocimiento, se busca que el alumno adquiera:

- 1.1. Comprensión de la interrelación entre filosofía, arquitectura y poder.
- 1.2. Comprensión de la relación entre discurso, arquitectura y poder.
- 1.3. Manejo de terminología específica en relación con los diversos autores y temas a tratar.
- 1.4. Habilidad para interpretar textos filosóficos.
- 1.5. Habilidad para aplicar los conocimientos adquiridos en la producción de investigaciones monográficas personales.

2. En relación con el campo afectivo, se busca que el alumno adquiera:

- 2.1. Una perspectiva personal acerca de la vinculación del propio hacer arquitectónico-profesional con la problemática de la filosofía y del poder, en sus diferentes formas.
- 2.2. Capacidad de argumentar sus perspectivas personales con relación al resto de los integrantes de la cursada.
- 2.3. Compromiso con sus investigaciones personales para presentarlas y justificarlas ante el resto de los integrantes de la cursada.

3. CONTENIDOS

Unidad Temática N° 1	El laberinto Arquitecturas sagradas y poder. El laberinto griego. Contexto y personajes míticos. La función espacial transformadora. La figura del héroe. Tipos de laberintos. Forma laberíntica y cultura. "Lugares de paso" como categoría de interpretación del laberinto y sus modos de transformación. Modelos del cine, el teatro y la literatura.
Unidad Temática N°2	La ciudad griega y la caverna platónica Modelo del cono político y del círculo: pasaje del pensamiento mítico al



	político-racional. Ágora y pensamiento sofístico. La caverna platónica como síntesis y refutación del modelo espacial sofístico-democrático.
Unidad Temática N°3	Teatro y templo griegos
	Límite y superficie en la religión griega, como condición del surgimiento del espacio público. Culto y espectáculo. Arquitectura teatral. Platón y Aristóteles discuten acerca de la función pedagógico-política del drama. <i>Edipo rey</i> y el divorcio del saber y el poder. Los espacios modernos del olvido de sí.
Unidad Temática N°4	Sectas, monaquismo y desierto
	Las filosofías de iniciación y su relación con el poder político. Los primeros cristianos en las urbes romanas. La <i>Vita Antonii</i> como modelo del anacoretismo cristiano. Los símbolos del desierto. El ideal cenobítico en la arquitectura religiosa de los siglos XII y XIII. La cabaña de Martín Heidegger. La soledad en la arquitectura contemporánea.
Unidad Temática N°5	El modelo catedralicio (formación de cultura y formación de nacionalidad)
	Umberto Eco como antecedente. La problemática estética medieval. La concepción neoplatónica. Contexto histórico-político y religioso del surgimiento de la catedral de Saint Denis. La catedral como dispositivo arquitectónico y lumínico de conversión religiosa. La Secretaría de Educación Pública de México y la concepción filosófica de José Vasconcelos.
Unidad Temática N°6	Foucault I
	Contexto histórico-político y filosófico contemporáneo a Foucault. La problemática del saber-poder. Concepto de poder, micropoder, disciplina. Historia de la medicina, la locura, la prisión. El modelo disciplinario



	contemporáneo. Foucault y los arquitectos. Las heterotopías.
Unidad Temática N°7	Foucault II
	Biopolítica y urbanismo. La problemática de la raza. El caso Auschwitz, como cuestión arquitectónica: la producción de sujetos. Los límites de lo humano y el espacio. Cuestiones territoriales y políticas. Los arquitectos y el campo de exterminio. Espacio de la memoria: los usos contemporáneos de Auschwitz.
Unidad Temática N°8	Deleuze y la “sociedad de control”
	Los conceptos de pliegue, rizoma, espacio liso y espacio estriado, nomadismo: su asimilación y uso en la teoría arquitectónica (Tschumi, Eisenmann). Crisis de los espacios disciplinarios. Las “sociedades de control”. Psicopolítica.
Unidad Temática N°9	Derivaciones teórico-prácticas. Palabra y arquitectura
	La palabra como herramienta esencial a la producción arquitectónica. El orden del discurso de Foucault. Markus-Cameron: clasificación, poder, evaluación, herencia. La relación palabra e imagen. Contradicciones arquitectónicas y textuales. La palabra y la arquitectura moderna, según Forty. Herramientas y poderes de la actividad arquitectónica en Fischler.

Modalidad de Enseñanza:

1. Clases expositivas.
2. Discusiones guiadas.
3. Seguimiento de investigaciones.
4. Exposición grupal de Investigaciones.

Modalidad de Evaluación:



Nuestro recorrido, uno de los posibles, supone que el alumno que accede a esta materia tiene conocimientos de la historia de la Arquitectura y que puede reelaborarlos en vinculación con las temáticas y metodologías descriptas en el curso. En tal sentido, deberá presentar, por un lado, un informe breve que dé cuenta de una de los temas desarrollados por los docentes y, por otro, fundamentalmente, deberá realizar una monografía que resulte de una investigación personal sobre un tema propuesto por él mismo, previo acuerdo con el profesor. Se pretende que la elección temática se realice desde los inicios del dictado de la materia a fin de orientar la forma y contenido de la presentación. Finalmente, y atendiendo a que el trabajo realizado no quede simplemente como una instancia personal, cada alumno deberá realizar, sobre el final del curso, una exposición ante el resto de sus compañeros de los lineamientos principales de su investigación.

Aprobación de cursado:

Cumplimiento de la asistencia.
Presentación de los trabajos solicitados.
Presentación síntesis teórica.
Monografía y cumplimiento de las distintas etapas de la misma.
Exposición de la monografía.

Bibliografía:

Bibliografía Básica: se deja constancia que, si bien buena parte de la bibliografía no se encuentra en la Biblioteca FADU, los docentes administran una dirección de mail donde se envía el material de lectura.

Unidad 1. El laberinto

- Amuchástegui, Rodrigo. 2001. "Lugares de paso. Un encuentro (posible) entre Marc Augé, Michel Foucault y Dédalo", en *El habitar, una orientación para la investigación proyectual, Actas del Segundo Congreso Internacional Ámbito Latinoamericano, 1999* (Buenos Aires: Laboratorio de Morfología, FADU-UBA).
- Amuchástegui, Rodrigo. 1999. "El laberinto y la forma: de la tragedia a la salvación y al juego", en *Ponencias: Nociones de forma. II Congreso Nacional de SEMA*. Facultad de Arquitectura, urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata. CD ROM.
- Borges, Jorge Luis. 1957. *El Aleph* (Buenos Aires: Emecé).
- Colli, Giorgio. 1977. *El nacimiento de la filosofía* (Barcelona: Tusquets). Cap. "La señora del laberinto".
- Grau, Cristina. 1997. *Borges y la arquitectura* (Madrid: Cátedra).
- Moix, Armando. "El ayudante de Piranesi". S/d



Rivera Dorado, Miguel. 1995. *Laberintos de la Antigüedad* (Madrid: Alianza). Cap. "Prefacio" y "El torbellino de la palabra".

Unidad 2. La ciudad griega y la caverna platónica

Detienne, Marcel. 1981. *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica* (Madrid: Taurus). Cap. "El proceso de secularización".

Platón. *La república*. Varias ed. "Libro VII".

Sennet, Richard. 1992. *The conscience of the eye. The desing and social life of cities* (New York: Norton & Company).

Vernant, Jean P. 1983. *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua* (Barcelona: Ariel), Cap. "Espacio y organización política en Grecia antigua".

Unidad 3. Teatro y templo griegos

Aristóteles. *Poética*, vs. eds.

Bustos, Carlos. 2014. "El *Edipo* de Foucault", en Abraham, Tomás (ed.), *Griegos en disputa* (Buenos Aires: Sudamericana/Eudeba), p. 369-379.

Bustos, Carlos. 2012. "El filósofo y los poetas. República X", en Abraham, Tomás (ed.), *Platón en El Callejón* (Buenos Aires: Eudeba), p. 361-364.

Bustos, Carlos. 2006. "La noción de límite, condición de posibilidad de la tragedia griega", en Dobón, Juan y Rivera Beiras, Iñaki (comp.), *La cultura de riesgo. Derecho, filosofía y psicoanálisis* (Buenos Aires: Del Puerto), p. 85-88.

Eliade, Mircea. 1987. "Dionisos o la felicidad recuperada", en *Historia de las ideas y creencias religiosas* (Madrid: Alianza).

Kitto, H.D.F. 1997 (1ra ed. 1937). *Greek Tragedy* (London: Routledge).

Nietzsche, Friedrich. 1973. *Crepúsculo de los ídolos*, cap. "Lo que debo a los antiguos", Introd., trad. y notas de Andrés Sánchez Pascual (Madrid: Alianza Editorial).

Parker, Robert. 1988. "La religión griega", en *Historia Oxford del mundo clásico* (Madrid: Alianza), tomo I.

Pignarre, Henri. *Historia del teatro*, "El teatro griego y romano" (Buenos Aires: Eudeba).

Platón. *República*, vs. eds., "Libro X".

Rudhardt, J. 1992. *Notions fondamentales de la pensé religieuse et actes constitutifs du culte dans la Grèce Classique* (París: Picard).

Unidad 4. Sectas, monaquismo y desierto

Abraham et alt. 1988. *Foucault y la ética* (Buenos Aires: Biblos). Caps. "Ética y práctica sociales" y "El nacimiento del cristianismo".

Arenas, Luis. 2011. *Fantasmas de la vida moderna. Ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporánea* (Madrid: Trotta).

Atanasio de Alejandría. *Vita antonii. Vida de San Antonio abad*. Trad. de los monjes de Isla Liquiña (Chile) sobre el texto latino de Evagrio de Antioquía y publicada



- en *Cuadernos Monásticos* 10 (1975) 179-234.
- Brooke, Christopher. 2001. *The age of the cloister: The story of monastic life in the middle ages* (Mahwah: Hidden Spring).
- Dixon, Mark H. 2009. "The architecture of solitude", en *Environment, Space, Place*, vol. 1, issue 1, p. 53-72.
- Eileen Gray. 1929. "E1027: Maison en bord de mer", en *L'Architecture vivante*, otoño/invierno 1929 (París).
- Foucault, Michel. 1987. *La inquietud de sí* (México: Siglo XXI). Caps. "El cultivo de sí" y "Uno mismo y los demás".
- Heidegger, Martín. 1951. "Construir, habitar, pensar" (vs. ed. y trads.)
- Heidegger, Martín. 1985 (1934) "¿Por qué permanecemos en la provincia?", *Espacios*, año 2, no. 6 (México: Centro de Investigaciones Filosóficas de la Universidad de Puebla).
- Lacarrière, Jacques. 1964. *Los hombres ebrios de dios* (Barcelona: Ayma).

Unidad 5. El modelo catedralicio

- Amuchástegui, Rodrigo. 2000. "Tecnologías de la luz: la catedral y la prisión", en *Argencolor 1998, Actas del Cuarto Congreso Argentino del Color* (Buenos Aires: Grupo Argentino del Color).
- Amuchástegui, Rodrigo. 2002. "Consideraciones sobre la cesía como tecnología pedagógico-política. Ensayo de interpretación cultural mediante conceptos visuales", en *Argencolor 2000, Actas del Quinto Congreso Argentino del Color* (Buenos Aires: Grupo Argentino del Color).
- Amuchástegui, Rodrigo. 2002. "El dispositivo catedralicio", en *Actas de las IV Jornadas Michel Foucault*. Octubre 2001 (Mar del Plata: UNMdP), CD..
- Amuchástegui, Rodrigo. 2007. "Filosofía y Arquitectura: elementos para una relectura de sus historias", en www.espacialidadhumana.com.ar/documentos/Ponencia%20Amuchastegui.pdf (dic 2008)
- Amuchástegui, R. 2007. "La Secretaría de Educación Pública de José Vasconcelos en México D. F. Un edificio filosófico y político del siglo XX", en *IX Jornadas Imaginarios Urbanos* (Buenos Aires: Escuela de Posgrado, FADU-UBA). CD.
- Von Simson, Otto. 1995. *La catedral gótica* (Madrid: Alianza Forma). Cap.2: "La medida y la luz".

Unidad 6. Foucault I

- Amuchástegui, Rodrigo. 2013. "Michel Foucault. ¿Un pensamiento del espacio o un espacio para el pensamiento?", en Javier Fedele (ed.) *Foucault. Ciudades otras. Seminario permanente Pensamiento y Arquitectura* (Santa Fe: Faud-UNL), 23-48.
- Amuchástegui, Rodrigo y María V. Streppone. 2004. "La sociedad disciplinaria foucaultiana y la sociedad de la disciplina sadiana. Usos del espacio en la Época de la Ilustración", en *Actas de las V Jornadas Michel Foucault*. Junio 2004 (Mar del Plata, UNMdP), cd y en www.observacionesfilosoficas.net/focaultsade.html
- Amuchástegui, Rodrigo. 2007. "La visoespacialidad en la obra de Michel Foucault", en *VI Jornadas Michel Foucault*, Noviembre 2007 (Mar del Plata, UNMdP-



Facultad de Humanidades), CD.

Foucault, Michel. 1980. *La verdad y las formas jurídicas* (Barcelona: Gedisa).

Foucault, Michel. 1988. *Nietzsche, la genealogía, la historia* (Madrid: Pre-textos).

Nietzsche, Friedrich. 1981. *La genealogía de la moral* (Madrid: Alianza). Tratado II.

Foucault, Michel. 1967. *Historia de la locura en la época clásica* (México: FCE).

Foucault, Michel. 1975. *Vigilar y Castigar* (México: Siglo XXI).

Foucault, Michel et.al. 1981. *Espacios de poder* (La piqueta: Madrid).

Markus, Thomas A. 1993. *Buildings and power. Freedom and Control in the Origin of Modern Building Types* (Londres y Nueva York: Routledge).

Unidad 7. Foucault II

Agamben, Giorgio. 2017. *Lo que resta de Auschwitz. El archivo y el testimonio. Homo sacer III* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora)

Amuchástegui, Rodrigo. 2011. *Michel Foucault y la visoespacialidad: análisis y derivaciones. Nuevos usos de su "caja de herramientas" conceptuales* (Saarbrücken: EAE Publishing). Edición electrónica (2009). Texto completo en www.eumed.net/tesis/2009/rha/, p. 466.

Amuchástegui, Rodrigo. 2007. "Entre arquitectura y urbanismo. Aspectos de la problemática espacial en la obra de Michel Foucault", en *VI Jornadas Michel Foucault*, Noviembre 2007 (Mar del Plata, UNMDP- Facultad de Humanidades), CD.

Amuchástegui, Rodrigo. 2007. "Michel Foucault y la genealogía de la gestión urbana", en *XXII Jornadas de investigación FADU-UBA, IV Encuentro Regional de Investigación, II Seminario Mercociudades: urbe y territorio* (Buenos Aires: FADU-UBA), p. 78-86.

Amuchástegui, Rodrigo. 2006. "La historia del espacio como historia del poder", en *XXI Jornadas de investigación FADU-UBA y tercer encuentro regional: SI + hct "del clip al territorio"* (Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires).

Bentham, Jeremy. 1989. *El panóptico* (Madrid: La Piqueta).

Dwork, Debórah y Robert Jan van Pelt. 2008. *Auschwitz* (Nueva York y London: W. W. Norton and Company).

Fontana-Giusti, Gordana. 2013. *Foucault for architects* (Londres: Routledge).

Mensfelt, Jaroslaw. 2017. *Lugar de la memoria Auschwitz-Birkenau. Guía* (Oswiecim: Panstwowe Museum Auschwitz-Birkenau).

Rees, Laurence. 2007. *Auschwitz. Los nazis y la 'solución final'* (Barcelona: Crítica-Ed. Planeta).

Unidad 8. Deleuze y la "sociedad de control"

Ballantyne, Andrew. 2007. *Deleuze and Guattari for Architects* (London: Routledge).

Byung-chul Han. 2014. *Psicopolítica. Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder* (Barcelona: Herder Editorial).

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. 1994. *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* (Madrid: Pre-textos).

Deleuze, Gilles. 1998. *Curso de los martes, Leibniz (20/01/87 y 27/01/87)*, www.webdeleuze.com. Trad. española de Ernesto Hernández B., Santiago de Cali, agosto.



- Deleuze, Gilles. 1989. *El Pliegue. Leibniz y el Barroco* (Barcelona: Paidós).
- Deleuze, Gilles. 1991. "Posdata sobre las sociedades de control" en Ferrer, Christian (comp) 1991, *El lenguaje literario*, t.2 (Montevideo: Nordan).
- Eisenman, Peter. 1993. "Unfolding events: Frankfurt Rebstock and the possibility of a new urbanism" en *Re: working Eisenman* (Londres: Academy), p. 58-61.
- Williams, J. 2000. "Deleuze's Ontology and Creativity: Becoming in Architecture", *Pli* (2000), p. 200-219.
- Zourabichvili, Francois. 2007. *El vocabulario de Deleuze* (Buenos Aires: Atuel).

Unidad 9. Derivaciones teórico-prácticas

- Amuchástegui, Rodrigo. 2009. "Perspectivas de la problemática político-espacial derivadas del pensamiento de Michel Foucault: el territorio, la ciudad y la casa", en *Jornadas Internacionales Michel Foucault: Subjetividad, poder-saber, verdad* (Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales- Instituto de Investigaciones Gino Germani), sin publicar.
- Amuchástegui, Rodrigo. 2008. "La práctica profesional arquitectónica", en *Sobre la mirada*, Colección Libros Breves de Extensión (Buenos Aires: Ediciones FADU), p. 29-39.
- Amuchástegui, Rodrigo. 2004. "Políticas del espacio. Los usos de Foucault en Geografía y Arquitectura", en *Actas de las V Jornadas Michel Foucault*. Junio 2004 (Mar del Plata, UNMdP), CD.
- Dale, Karen y Gibson Burrell. 2008. *The spaces of organisation and the organisation of space* (Nueva York: Palgrave Macmillan).
- Fischler, Raphaël. 1995. "Strategy and History in Professional Practice: Planning as World Making" en Helen Liggett and David C. Perry (eds.), *Spatial Practices, Critical Explorations in Social/Spatial Theory* (California: Sage), p. 13-58.
- Forty, Adrian. 2000. *Words and Buildings. A vocabulary of modern Architecture* (Londres: Thames and Hudson).
- Markus, Thomas A. y Deborah Cameron. 2002. *The words between the spaces. Buildings and Language* (Londres: Routledge).
- Preciado, Beatriz. 2010. *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en "Playboy"* (Barcelona: Anagrama).
- Soja, Edward W. 1989. *Postmodern Geographies. The Reassertion of Space in Critical Social Theory* (Londres: Verso).
- Soja, Edward W. 2010. *Seeking Spatial Justice* (Minneapolis: University of Minnesota Press).