

CARRERA: DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO

Seminario de Iluminacion y Camara 1

CATEDRA: ANDREANI

PROPUESTA PEDAGOGICA

Incorporar conceptos de percepción visual necesarios para comprender el lenguaje de la Imagen (fija y dinámica) que sirvan a un diseño reflexivo del discurso audiovisual.

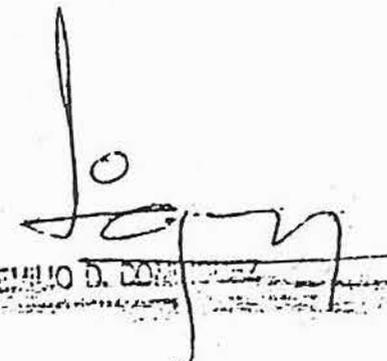
Introducir a los alumnos en la problemática del tratamiento de la imagen involucrada en la comunicación audiovisual, bajo la influencia de medios y técnicas en constante desarrollo.

Incentivar la reflexión sobre el hecho plástico incorporado a la imagen, como soporte necesario para el análisis formal de la expresión creativa.

Proporcionar sólidas bases de conocimientos para la utilización racional de medios y técnicas usados en el registro y elaboración de la imagen audiovisual, mediante la formación conceptual que habilite al manejo instrumental de las tecnologías utilizadas.

OBJETIVOS

- * Introducir al tratamiento y diseño proyectual de la imagen Audiovisual.
- * Sentar bases de conocimientos para la utilización racional de equipos, procesos y técnicas utilizadas en los distintos medios para el registro de la imagen.
- * Incentivar la capacidad analítica hacia la utilización creativa de las tecnologías, integrando el tratamiento de la imagen al discurso audiovisual.
- * Introducir conceptos de percepción, visión y composición a través del dibujo con luz, ópticas y color en el tratamiento expresivo de la imagen.



Emilio D. Lorenzini

Seminario de Iluminación y Cámara 1

PRACTICA INSTRUMENTAL

- 1.- ENCUADRE Y ORGANIZACION DE LA IMAGEN DENTRO DEL CUADRO
 - * Figura / fondo; Simetría / Asimetría; Integración / Segregación; Ritmos.
 - * Formas, Texturas, Transparencias.
 - * Composición estática y dinámica.
- 2.- LUMINARIAS
 - * Tipos de luz; Difusión y Control.
 - * Aplicación de leyes fundamentales.
 - * Instalaciones eléctricas. Recaudos y seguridad. Cálculos.
- 3.- HERRAMIENTAS
 - * Uso de trípodes, Travelling y Zoom.
 - * Funciones y utilización expresiva.
- 4.- CONTROL DE LA LUZ - EXPOSICION
 - * Control fotométrico; Contraste y Rango de Brillos.
 - * Esquema de Iluminación Triangular.
 - * Exposición y Continuidad.
- 5.- RECREACION DE SITUACIONES BRILLANTES Y PENUMBRAS.
 - * Manejo de claves altas y bajas.
 - * Exposición y continuidad

Seminario de Iluminación y Cámara 1

CATEDRA: ANDREANI

PROGRAMA DE CONTENIDOS

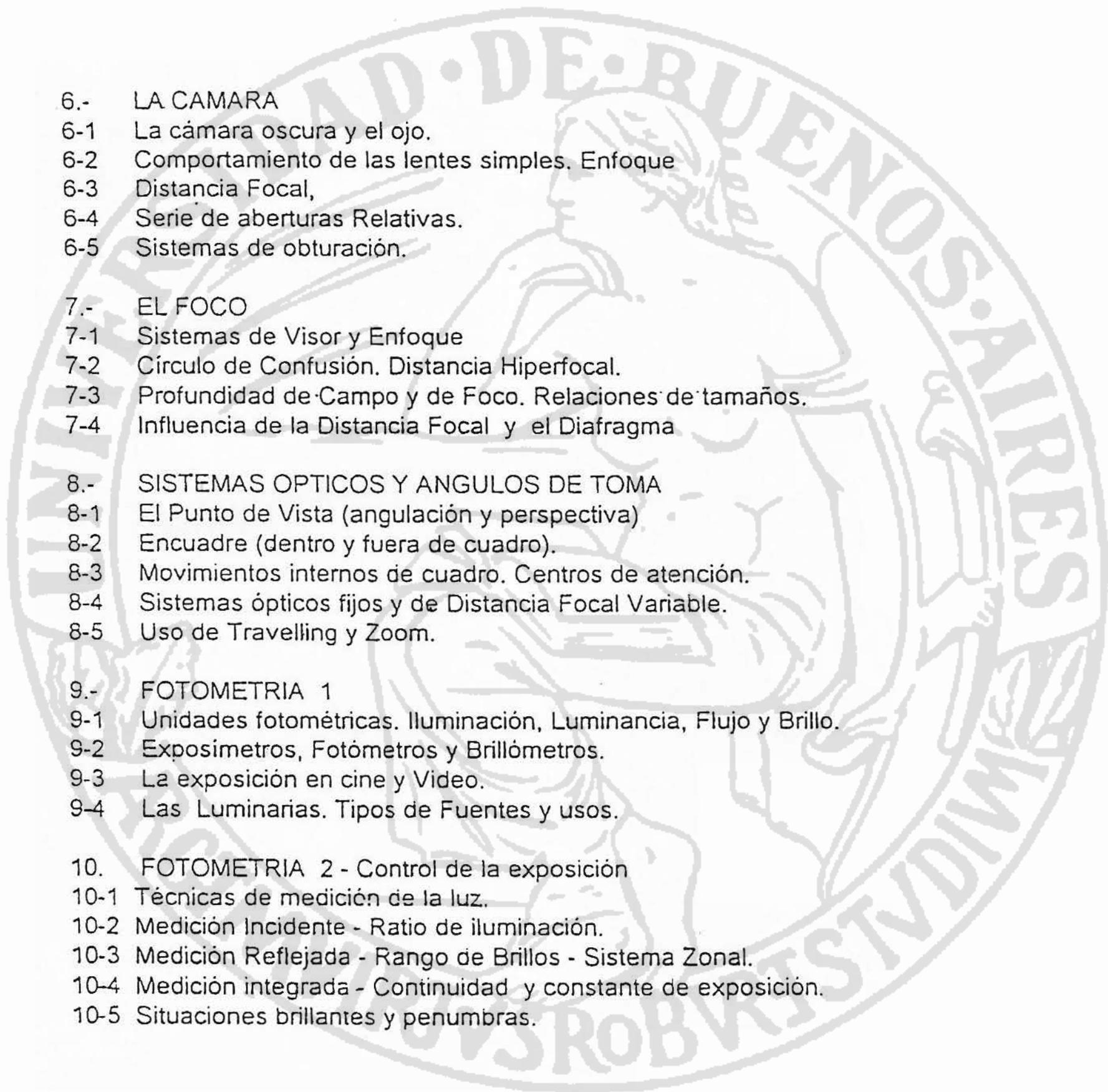
- 1.- EL DIRECTOR DE FOTOGRAFIA
 - 1-1 La mítica de la imagen cinematográfica.
 - 1-2 Uso expresivo de la iluminación y la cámara.
 - 1-3 El Director de Fotografía y su equipo.
 - 1-4 Relación Director, Director de Fotografía.

- 2.- LENGUAJE DE LA VISION
 - 2-1 Acto visual y percepción.
 - 2-2 La representación visual.
 - 2-3 La organización plástica del espacio.
 - 2-4 La imagen dinámica. Ordenamiento y lectura del cuadro.

- 3.- LA LUZ
 - 3-1 Naturaleza de la luz.
 - 3-2 Propiedades de la luz - Leyes fundamentales.
 - 3-3 Comportamiento de la luz - Reflexión, Refracción, Difracción.
 - 3-4 Fenómenos de Reflexión y Refracción. El prisma y el color.
 - 3-5 Temperatura Color de la luz. Luz blanca.

- 4.- REGISTRO DE LA IMAGEN FOTOGRAFICA
 - 4-1 Las emulsiones sensibles.
 - 4-2 Exposición e imagen latente.
 - 4-3 Revelado, Negativo, Positivo, Mat. Reversibles.
 - 4-4 Pasos y formatos del cine.

- 5.- REGISTRO ELECTRONICO DE LA IMAGEN
 - 5-1 Sistemas y formatos.
 - 5-2 Registro electrónico.
 - 5-3 Condiciones técnicas y operativas.
 - 5-4 Sistemas analógicos y digitales.

- 
- 6.- LA CAMARA
 - 6-1 La cámara oscura y el ojo.
 - 6-2 Comportamiento de las lentes simples. Enfoque
 - 6-3 Distancia Focal,
 - 6-4 Serie de aberturas Relativas.
 - 6-5 Sistemas de obturación.

 - 7.- EL FOCO
 - 7-1 Sistemas de Visor y Enfoque
 - 7-2 Círculo de Confusión. Distancia Hiperfocal.
 - 7-3 Profundidad de Campo y de Foco. Relaciones de tamaños.
 - 7-4 Influencia de la Distancia Focal y el Diafragma

 - 8.- SISTEMAS OPTICOS Y ANGULOS DE TOMA
 - 8-1 El Punto de Vista (angulación y perspectiva)
 - 8-2 Encuadre (dentro y fuera de cuadro).
 - 8-3 Movimientos internos de cuadro. Centros de atención.
 - 8-4 Sistemas ópticos fijos y de Distancia Focal Variable.
 - 8-5 Uso de Travelling y Zoom.

 - 9.- FOTOMETRIA 1
 - 9-1 Unidades fotométricas. Iluminación, Luminancia, Flujo y Brillo.
 - 9-2 Exposímetros, Fotómetros y Brillómetros.
 - 9-3 La exposición en cine y Video.
 - 9-4 Las Luminarias. Tipos de Fuentes y usos.

 10. FOTOMETRIA 2 - Control de la exposición
 - 10-1 Técnicas de medición de la luz.
 - 10-2 Medición Incidente - Ratio de iluminación.
 - 10-3 Medición Reflejada - Rango de Brillos - Sistema Zonal.
 - 10-4 Medición integrada - Continuidad y constante de exposición.
 - 10-5 Situaciones brillantes y penumbras.