

## MEDIOS EXPRESIVOS 1 / CATEDRA D. LISMÁN

- 1) a- Presentación  
b- Cuerpo - Espacio. Conocimiento, contacto y corporiedad en el plano.  
c- Lo conceptual y lo "aprendido".
- 2) Naturaleza vegetal  
Observación de lo real - Encuadres
- 3) Naturaleza humana  
Modelo vivo - Sombras propias y proyectadas
- 4) Teoría  
El punto - Taxonomía - Cerámica - Volumen - Cortes significativos -  
Partición del plano - Color.
- 5) Naturaleza animal  
Obs. de lo real - Entorno - Gestualidad - Trama y textura.
- 6) Materialidad  
Trama y textura - Materias primas y semejantes - Experimentación en catálogos, opuestos y uniones de materiales.
- 7) Partición del plano  
Sistemas de representación - Encuadres.
- 8) Color  
Teoría - Leyes - Valor - Gama - Matiz - Contraste - Pregnancia.
- 9) Naturaleza mineral  
Observ. - Representación.
- 10) Técnicas  
Convencionales - Mixtas - Rapport - Grabado - Collage - Fotografía - Escultura - Objetos.
- 11) Ejercicios de aprestamiento  
Con técnicas no convencionales (hemisferio derecho, zen, corporales, etc.)
- 12) Reflexiones  
Escritos literarios ó visuales que se entregan en cada clase a los alumnos, de acuerdo al tema.
- 13) Salidas  
Trabajos fuera del ámbito de la FADU (espacios verdes, cine museo, etc).
- 14) Entrega final de indumento ú objeto textil, de acuerdo a la consigna dada, por un proceso de experimentación y desarrollo de un ejercicio ó varios del año.

DISEÑO DE INDUMENTARIA Y TEXTIL.  
FADU.UBA. MEDIOS EXPRESIVOS  
CATEDRA DIANA LISMAN

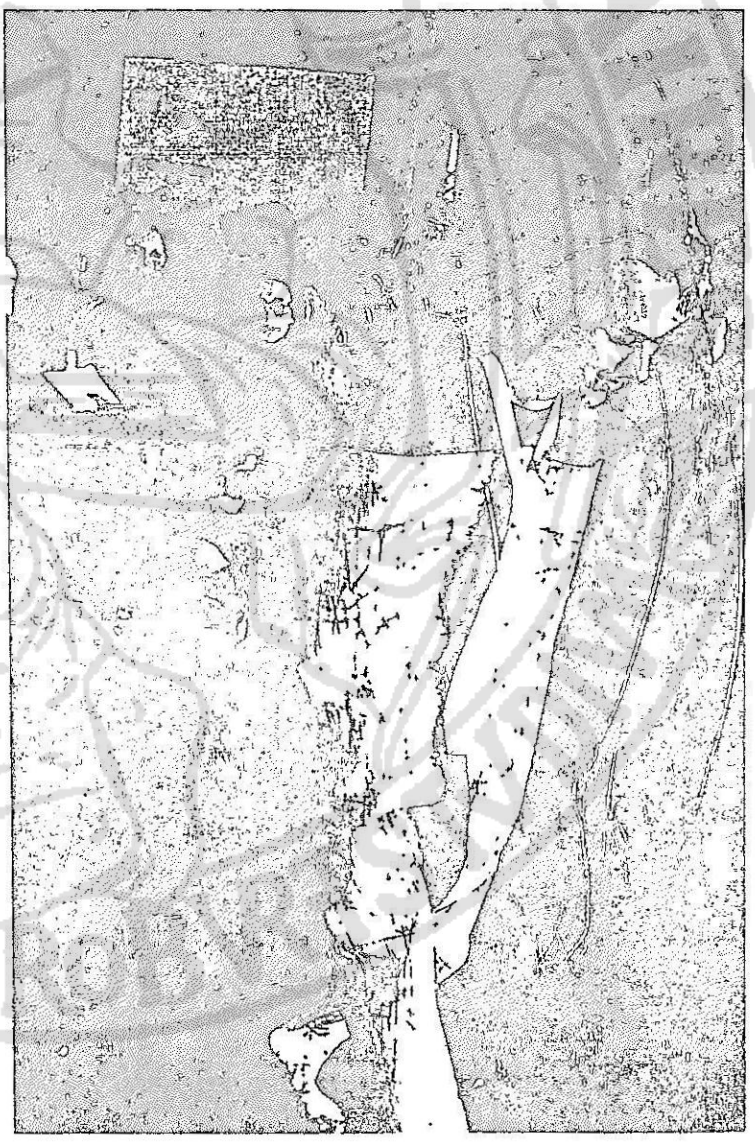
- El objetivo de esta experiencia es trabajar sobre la confluencia de los aspectos teóricos, expresivos, sensibles, y prácticos, presentes en la tarea del diseñador.
- El enfoque interdisciplinario permite ser menos prejuicioso, ampliando la percepción.
- Incentivamos la autovaloración del alumno para rescatar su propia expresión.
- Las formas naturales son la fuente de estudios morfológicos y sensibles.
- Los distintos modos de la actividad intelectual desde lo más intuitivo e innombrado, hasta lo más racional y explícito, son recorridos en la dinámica del taller.



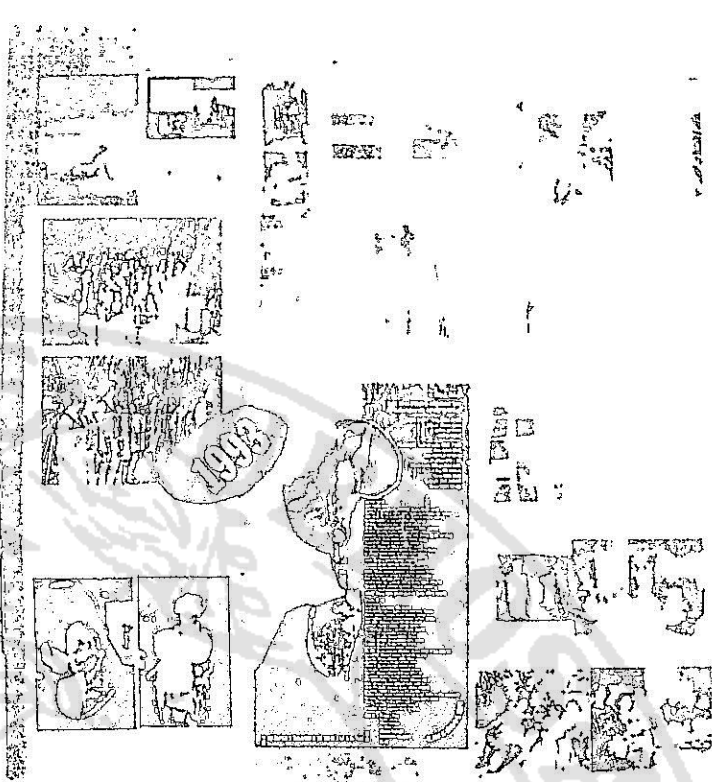
Fotografías de los Trabajos realizados desde 1990 a 1994



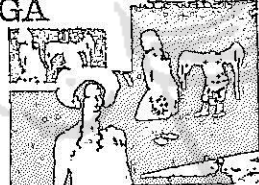
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES







LA MAGA



CASA FOA / 93  
PUERTO MADERO

DESFILE CASA FOA Medios Expresivos I. 1993  
DESFILE CASA FOA Medios Expresivos II. 1993





DESFILE EN CASA FOA 93 : Idea, producción y coordinación general  
Desfiles de Diseño.





Diana Lisman

Zabala 3574 Dto. C/D

C.P. 1427 Capital Federal

República Argentina

Tel-Fax (01) 554-0432

Edad: 38 años

#### SINTESIS DE ACTIVIDADES:

Desde 1980, Arquitecta, Universidad de Buenos Aires, con desarrollo en las siguientes áreas:

##### 1.- Actividad Docente:

Desde 1980 en la Universidad de Buenos Aires.

Desde 1990 a la fecha Profesora Titular de la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil en la materia Medios Expresivos I y II. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

##### 2.- Arquitecturas:

Proyecto y construcción de obra.

##### 3.- Urbanismo:

Proyecto sobre Buenos Aires ( A partir de un Concurso ganado en 1986 ).

##### 4.- Diseño de Imagen y Comunicación:

Campaña de Difusión y Desarrollo de Piezas Gráficas para la Municipalidad de Avellaneda.

5.- Producción y  
Coordinación de  
Eventos Culturales:

Asesora de la Subsecretaría de  
Cultura de la Municipalidad de  
Buenos Aires en 1991/92.

6.- Curadora de la Sala "Espacio-Diseño" en el Centro  
Cultural Recoleta. Municipalidad de Buenos Aires  
desde 1994 a la fecha.

7.- Diseño de Indumen-  
taria:

Vestuario Teatral.  
Uniformes de Empresas.  
Desfiles.

